

تم تحميل وعرض هذا الماده من موقع واجبي:

wajibi.com



www.wajibi.net

واجبي موقع تعليمي يوفر مجموعة واسعة من الخدمات والموارد التعليمية، يهدف موقع واجبي إلى تسهيل عملية التعليم ويقدم حلول المناهج للطلاب في جميع المراحل الدراسية.

حمل تطبيق واجبي من هنا 





اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث - (انتساب)

الاسم :

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقا تماماً :

البطانة التجفيف الخزف الشعبي
 ٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :

البطانة التجفيف الخزف الشعبي
 ٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :

المسطرة الأفران الحجر
 ٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الایتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :

التلبيس الألوان الطين
 ٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الایتان لاعطاء قيمة جمالية :

التطعيم التعنيق جميع ما سبق
 ٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :

التلبيس الكلي التلبيس الجزئي التلوين المترقيع
 ٧. من اهم استخدامات الخشب :

الأبواب الرواشين جميع ما سبق
 ٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :

الصباغة الطي التكسير بالمشابك
 ٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :

الربط بالعقد الربط الحلواني التكسير بالمشابك
- اختار/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضاها لتيارات هوائية او أشعة الشمس	
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	
٣	يوجد الایتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	

٦	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة
٧	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الاشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز او الغائر
٨	من مميزات اليتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل
٩	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسيل في التلوين بالبطانات

اذكر اي اثنين من المشاكل الى تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

.....

Digitized by srujanika@gmail.com

اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم :

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويفه فتلتصق به التصاقا تماماً :

البطانة التجفيف الخزف الشعبي

٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :

البطانة التجفيف الخزف الشعبي

٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :

المسطرة الأفران الحجر

٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبيسه بخامة الآيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :

التلبيس الألوان الطين

٥. من الأساليب التي يمكن إضافتها لقطعة الآيتان لاعطاء قيمة جمالية :

التعقيم جميع ما سبق

٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :

التلبيس الكلي التلبيس الجزئي التلوين المنقطع

٧. من أهم استخدامات الخشب :

الأبواب جميع ما سبق الرواشين

٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي إلى تلوين الأنسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :

الصباغة الطي التكسير بالمشابك

٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :

الربط بالعقد الربط الحلواني التكسير بالمشابك

اختار/ي صح او خطأ :

السؤال	صح او خطأ	م
من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضاها لتيارات هوائية او أشعة الشمس	✓	١
(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	✓	٢
يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	✓	٣
من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	✓	٤
يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	✓	٥



✖	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة	٦
✖	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الاشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز او الغائر	٧
✖	من مميزات الابatan انه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل	٨
✖	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسيل في التلوين بالبطانات	٩

اذكر/ي اثنين من المشاكل الى تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

- ١ - مشكلة الالتواء
..... . ٢ - مشكلة الشرخ
..... . ٣ - مشكلة الكسر

المطلوب اثنين



اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث
اسم الطالبة رباعي: الصف

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة
غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لنبارات هوائية او أشعة الشمس () .
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة () .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل () .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة () .
- ٥- الآيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزئبق () .
- ٦- تعليم الآيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب () .
- ٧- من مميزات الآيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل () .
- ٨- يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا () .
- ٩- تتفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر () .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية () .
- ١١- من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L () .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية () .
- ١٣- تتميز وصلات التسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة () .
- ٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا (أندونيسيا) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب () .
- ١٥- يؤثر سمك الخيط وعدد الribbons وحجمها على شكل التصميم النهائي () .
- ١٦- من أشهر طرق الطyi ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف () .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة () .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطyi بالمشابك ، والربط بالسراحة () .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة () .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة () .

معلمة المادة : منها البيشي .



اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث

اسم الطالبة رباعي الصف

السؤال الأول : ضعي كلمة صـحـ امام العـبـارـةـ الصـحـيـحةـ وـكـلـمـةـ خـطـأـ امامـ العـبـارـةـ

غيرـ الصـحـيـحةـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لنـيـاراتـ هوـائـيةـ اوـ أـشـعـةـ الشـمـسـ (✓) .
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة (✓) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل (✗) .
- ٤- يمكن عمر العمل في أكثر من لون للتلويـنـ بـالـبـطـانـةـ (✓) .
- ٥- الآيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزئبق (✓) .
- ٦- تعـيـمـ الآـيـتـانـ هـوـ التـطـعـيمـ بـأـسـلـاكـ مـنـ الفـضـةـ أوـ الـذـهـبـ (✓) .
- ٧- مـمـيـزـاتـ الآـيـتـانـ أـنـهـ صـعـبـ الانـصـهـارـ وـالـانـطـوـاءـ وـالتـشـكـيلـ (✗) .
- ٨- يوجد الآيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا (✓) .
- ٩- تتفـذـ تقـنيـةـ الحـفـرـ عـلـىـ الـخـشـبـ فـيـ الـأـشـكـالـ الـمـسـطـحةـ أوـ الـمـجـسـمـةـ بـطـرـيـقـةـ الـبـارـزـ وـالـغـائـرـ (✓) .
- ١٠- يتـكـونـ الـخـشـبـ مـنـ خـلـاـيـاـ وـأـلـيـافـ تـتـخـلـلـاـ فـرـاغـاتـ هوـائـيةـ (✓) .
- ١١- مـنـ أـنـوـاعـ التـعـشـيقـ لـرـبـطـ الـخـشـبـ تـعـشـيقـ Lـ (✗) .
- ١٢- تـسـتـخـدـمـ وـصـلـاتـ الشـقـ وـالـأـخـدـودـ فـيـ تـصـنـيـعـ الـأـدـرـاجـ الـخـشـبـيـةـ (✓) .
- ١٣- تـتـمـيـزـ وـصـلـاتـ التـلـسـينـ الـعـمـوـدـيـ بـأـنـهـ أـكـثـرـ صـلـابةـ وـمـتـانـةـ (✓) .
- ١٤- اشتـهـرـتـ طـبـاعـةـ الـعـقـدـ وـالـرـبـطـ عـنـ شـعـوبـ جـنـوبـ شـرـقـ آـسـيـاـ (ـآـنـدـونـيـسـيـاـ)ـ وـاـنـشـرـتـ مـنـ هـنـاكـ إـلـىـ أـنـحـاءـ الـشـرـقـ وـالـغـربـ (✓) .
- ١٥- يؤـثـرـ سـمـكـ الـخـيـطـ وـعـدـ الـرـبـطـاتـ وـحـجـمـهاـ عـلـىـ شـكـلـ التـصـمـيمـ النـهـائيـ (✓) .
- ١٦- مـنـ أـشـهـرـ طـرـقـ الـطـيـ ،ـ الطـيـ الـأـسـاسـيـ ،ـ وـالـطـيـ الـمـرـكـزـيـ ،ـ وـالـطـيـ الـمـرـكـزـيـةـ الـمـتـصـلـةـ مـنـ النـصـ (✓) .
- ١٧- التـكـسـيرـ بـالـمـشـابـكـ مـنـ أـسـالـيـبـ الـطـبـاعـةـ بـالـعـقـدـ الـمـخـتـلـفـ (✓) .
- ١٨- يـوـجـدـ عـدـدـ مـنـ الـطـرـقـ لـإـحـدـاثـ تـأـثـيرـاتـ زـخـرـفـيـةـ مـتـوـعـةـ عـلـىـ الـأـسـطـحـ الـطـبـاعـيـةـ ،ـ وـمـنـ أـشـهـرـهاـ الـطـيـ بـالـتـكـسـيرـ بـالـمـشـابـكـ ،ـ وـالـرـبـطـ بـالـسـرـاجـةـ (✓) .
- ١٩- خـصـائـصـ الـمـنـسـوجـاتـ الـمـنـاسـبـةـ لـطـبـاعـةـ الـعـقـدـ تـكـوـنـ أـلـوـانـهـ فـاتـحةـ (✓) .
- ٢٠- مـنـ أـنـوـاعـ الـصـبـغـاتـ الـنبـاتـيـةـ ،ـ الـحـيـوانـيـةـ ،ـ الـمـعـدـنـيـةـ ،ـ الـحـدـيـثـةـ (✓) .

مـعـلـمـةـ الـمـادـةـ :ـ مـهـاـ الـبـيـشـيـ .