



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للاِسْتِباع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول.
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٤ هـ
٢٠٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك: ٠-٤١١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤, ٣٧٢
١٤٤٤ / ٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٨١٥٥
ردمك: ٠-٤١١-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

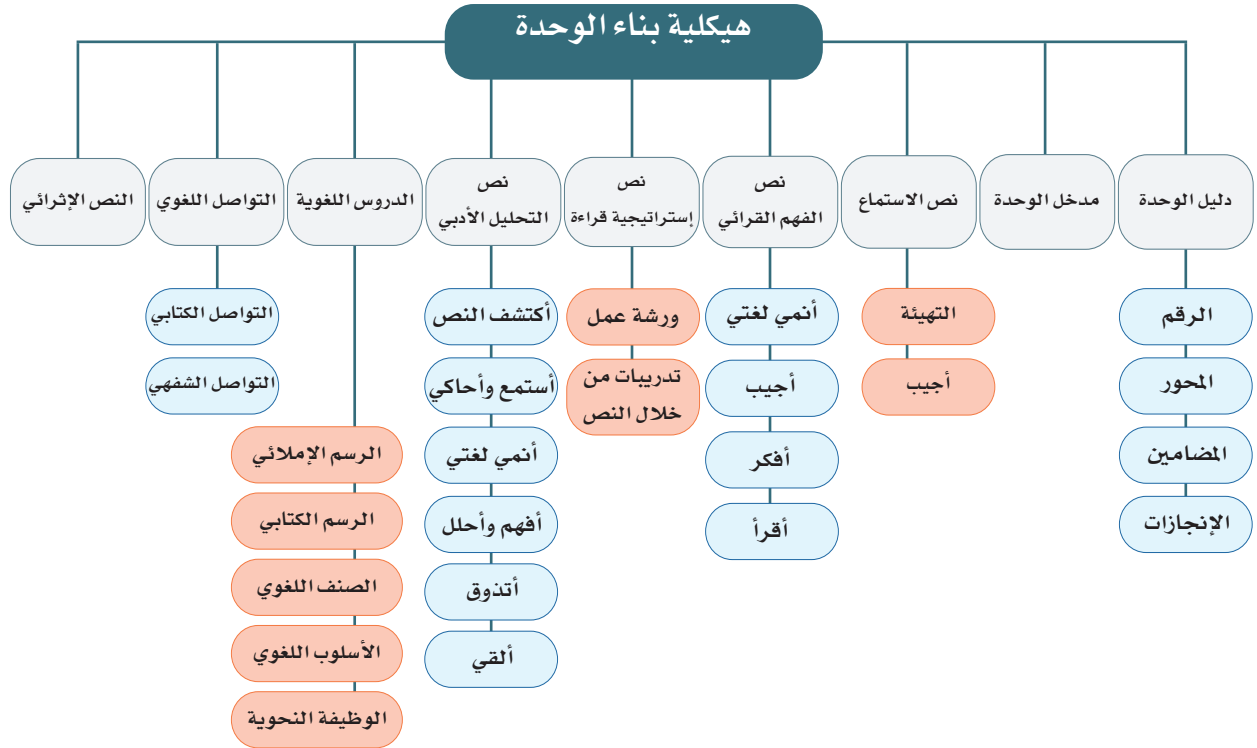
من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائهاً.
 ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
 ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 ٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	حُقوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ	أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ
دليل الوحدة	١٣	١١١
المدخل	١٤	١١٢
العنوان	فَنَاتٌ تَكَلُّوْهَا عَيْنُ الشَّرِيعَةِ	حمد الجاسر عَلامَةُ الجزيرة
	ص	١١٨
الاستماع	٢٠	١١٨
	العنوان	سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم
الفهم القرائي	وقضى ربك	١٢٢
	ص	١٢٢
إستراتيجية قراءة	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	قافية الحياة
	ص	١٤٠
٤٢	٤٢	١٤٠
	العنوان	الجبيل الأشم
التحليل الأدبي	ذَينَ الكَرِيمِ	١٤٤
	ص	١٤٤
٤٥	٤٥	١٤٤
	العنوان	بين الإبداع والاجتهاد
الإثرائي	حُقوقُ المَرَضَى وَمَسْؤُولِيَّاتُهُم	١٩٤
	ص	١٩٤

نصوص الوحدة



الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية		العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
١٥٣	٥٣	ص		
رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة		العنوان	الرسم الكتابي	
١٥٩	٥٩	ص		
اسم المفعول		العنوان	الصفحة اللغوية	
١٦٢	٦٢	ص		
الشَّرْط		العنوان	الأسلوب اللغوي	
١٦٧	٦٨	ص		
التمييز		العنوان	الوظيفة النحوية	
١٧٠	٧٢	ص		
كتابة سير غيرية		العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
١٨٢	٨٤	ص		
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب		العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
١٩١	٩٧	ص		
١٩٧	١٠٥	ص	نموذج اختبار	



حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



حُقوقُ وِواجِبَاتُ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
7. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
12. كتابة خطبة محفلية.

13. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدوانى، وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: وصية ذي الإصبع العدوانى، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
2. الاستماع: فئات تكلؤها عينُ الشريعة.
3. الفهم القرائى: وقضى ربك.
4. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
5. التحليل الأدبى: دينُ الكريم.
6. الإثرائى: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

المكوّنات

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
الصف اللغوي	اسم الفاعل
الأسلوب اللغوي	القسم
الوظيفة النحويّة	الحال
التواصل اللغوي	الكتابي
الشفهي	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



أستمعُ إلى الحديث الشريف، وأُنفِذُ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

Large empty box with horizontal dotted lines for drawing a concept map.

مُحَوَّلٌ وَأَوْجَازٌ

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

.....

.....

.....

أشاهدُ العرض الوثائقي، ثمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:



ندوة

خُطبة محفلية

خُطبة دينية

نص المدخل

١. أقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ قِراءَةً مَعْبَرَةً.

ثالثاً

☆ وصيةُ ذي الإصبعِ العدوانيِّ

لَا احْتَضِرْ زُوَ الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
 إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَيِّمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
 إِن حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
 يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
 وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
 كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
 بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ، وَأَعِمْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
 ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعُدُّوكَ.

☆ الأغانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ج ٢



يقول أمية بن أبي الصلت (*):

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا رَعْلَنَكَ يافعًا تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتَسْرَهُ
 إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبِتْ لَشَكْوِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَمْلَمْتُ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرُقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَسْرَهُ
 نَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ هَتْمٌ مَوْجَلُ
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوَّلُ
 جَعَلْتَ جِزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعْمُ التَّفَضَّلُ
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَوَّ أَبَوْتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
 فَأَوْلِيَّتِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْحَلُ



٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط في النّصين السابقين، متأملاً كتابة (ن - لا).

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لنبيّن - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النّصين.

(* أمية بن أبي الصلت الثّقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

سَاهِر

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فَاعِل)؛
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى

شاهدتُ عبدالله

رابعاً
أشهدُ العرضَ، ثمَّ أُحدِّدُ.

■ المُقسَّم به:

■ الأمور التي أقسموا عليها:



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسي الاقتباس.



.....

.....

.....

.....

.....



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

.....

.....

.....

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

- مجموعة (أ):
- مجموعة (ب):
- مجموعة (ج):
- مجموعة (د):

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

.....

مُحَمَّدٌ وَرَأْسُ حَيَاتٍ

أتذكر

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها (*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

العرب. العالم كله.

المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

.....

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

.....

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - ياذن الله - أمة متراصّة البناء...)

القيمة الصريحة:

.....

(*): يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:.....

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية رسماً مبدئياً؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

أتذكر

الخريطة الذهنية
تساعد على تذكر
الأفكار الرئيسة
والمهمة.

مُحَوَّلٌ وَأَوْجَاهٌ



ملاحظات

٢. موازنة إجابتى بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

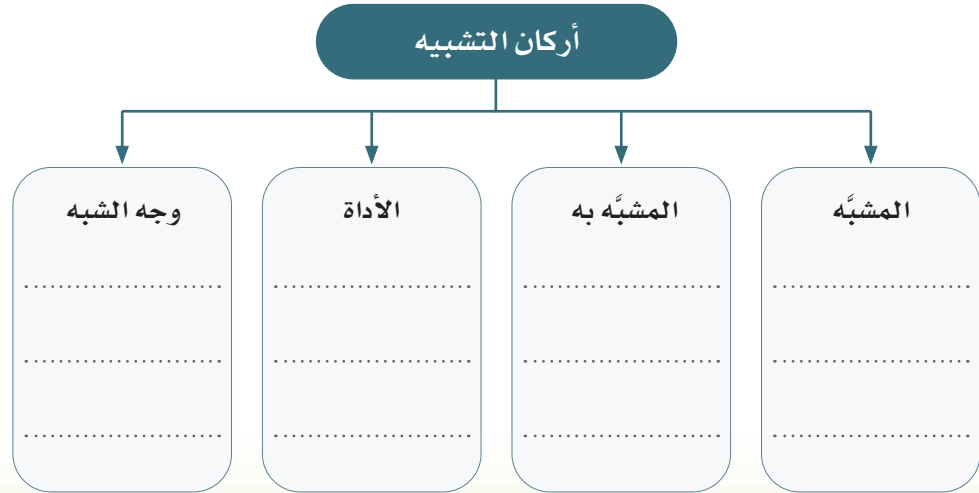


أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

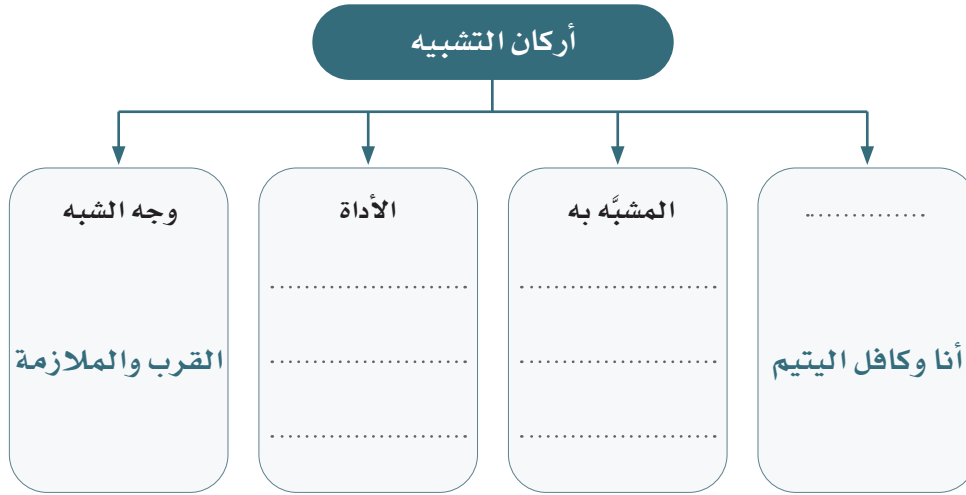


١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].





وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمًّا وَلَا نَهْرَهُمَا ۚ وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ۚ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَأَرْيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
 رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
 وَآتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ ۚ وَالْمَسْكِينِ وَالْبَنِي السَّبِيلِ ۚ وَلَا بُدْرَ تَبْدِيرًا ﴿٢٦﴾ ۚ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ
 كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۗ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ۚ وَإِنَّمَا تَعْرِضنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ
 رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ ۚ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ ۚ إِنَّ رَبَّكَ بِبَسْطِ الرِّزْقِ لَمَن يَشَاءُ
 وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ ۚ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ
 وَإِيَّاكُمْ ۗ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ ۚ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ ۗ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً
 وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ ۚ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا
 فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ۗ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ ۚ وَلَا
 تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۚ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۗ إِنَّ الْعَهْدَ
 كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ ۚ وَأَوْفُوا بِالْكِيلِ ۗ إِذَا كَلَّمْتُم مَّن رَزَا بِالقِسْطِ ۗ الْمُسْتَقِيمِ ۗ ذٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
 تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ ۚ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۗ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
 عَنهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ ۗ [الإسراء: ٢٣-٣٦].



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

معناها

العدل

المنقطع في سفره

لا تكلمهما بالكلمة القاسية

لا تتبع

فقر

الكلمة

لا تنهرهما

ابن السبيل

إملاق

القسطاس

لا تقف

٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).

ج

.....	← المفرد	الأوابين
.....	← المثني	المبذرين
.....	← الجمع	المسكين
.....	← الجمع	فاحشة

ب

أ

الفقير العاجز

التوابين الراجعين عن الذنوب

ذنباً قبيحاً شنيعاً

المجاوزين الحد في النفقة

ملاحظات

٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما نُون في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١.	﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢.	
٣.	
٤.	[الإسراء: ٢٣].
٥.	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
	[الإسراء: ٢٤].

١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟



.....

.....

.....

٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد
١.	١.
٢.	٢.
٣.	٣.

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟



٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

.....	[الإسراء: ٢٦]	﴿وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا﴾	النواهي
.....	[الإسراء: ٣١]	﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾	
.....	[الإسراء: ٣٢]	﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾	

١. تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] ؛ لأعلل ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

.....

.....

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

.....

.....

.....

٢. أكمل ما يأتي:

ماذا تُسمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟يُنقِصُ الكيلَ
والميزان عند
البيع؟لا يزور والديه
ولا يهتم
برعايتهما ولا
يسأل عنهما؟

لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟	يُنقِصُ الكيلَ والميزان عند البيع؟	لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟
↓	↓	↓
.....

٣. أؤدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
.....	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالاتها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
.....	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

ملاحظات

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الملازمة والتحسر

الفضل الواجب والاستشهاد عليه

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُلُّ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملازمة والتحسر).



١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْأَكْبَرُ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ
غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا نَبْطُطْهَا

وَلَا بَجَعَلْ

أُبْتَغَاءَ

وَلَا نَفْتَلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَنَقَعَدُ





إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟

■ هل الإجابات صحيحة؟

■ ما مدى كفاية الملخص؟

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

أعلم أن



استراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١. أُجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب:

١. ما الهدف من القراءة؟
٢. ما المعلومات السابقة؟
٣. أين موضع المعلومة؟
٤. إلام أحتاج؟
٥. كيف أتأكد من الفهم؟

٢. أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كِتَابِي الدَّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسة:

من العناوين الجانبية:

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

أَعْلَمُ أَنَّ



استعراض أو تصفح أيّ كتاب يستلزم أن أقوم بما يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات المقدمة: لتحديد موضوع الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.





٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَيِذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص.

.....

.....

.....

.....



٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
 ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
 ٣. قراءة فقرات النص بتأن.
 ٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
 ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
 ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني

من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه

الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات

فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل

براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية

والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج

والرسوم الصناعية. وحفظ الحقوق الفكرية

الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية،

حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ

الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين

أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية

المرتتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم

وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره.



الفكرة الرئيسية: الحق الذي تمنحه

الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

السؤال: ما الحق الذي تمنحه الملكية

الفكرية لصاحب الابتكار؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية

لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره،

كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه،

والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة

منها.

تمنح الملكية الفكرية صاحب

الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.

- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه

غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

الفكرة الرئيسية: حرص حكومة

المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة

السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد

ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين

على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية

على تأسيس الهيئة السعودية للملكية

الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها

وتميتها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها،

والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت

الشخص المبتكر؛ لينتفع مادياً من ذلك.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام

بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود

المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر

الصناعات والشركات القائمة على

تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية

الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

ه. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

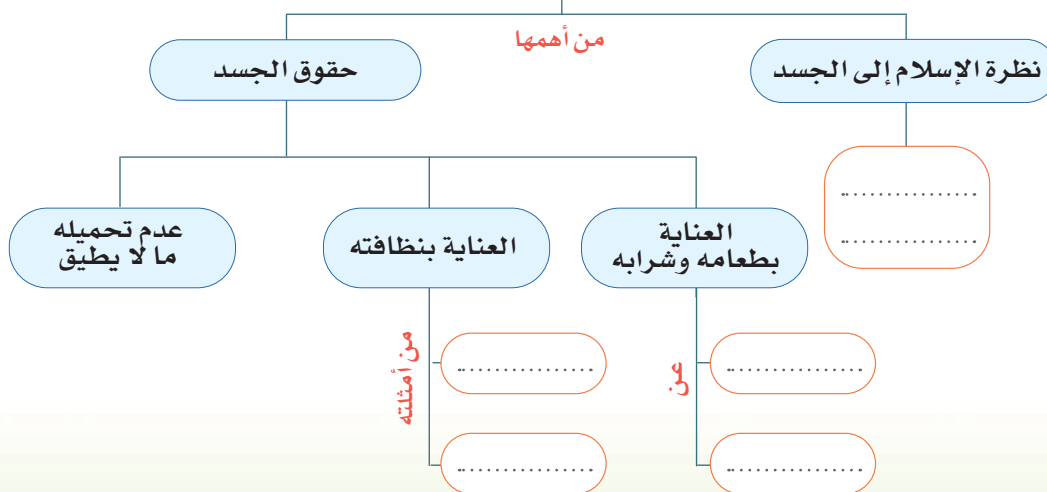


خلق الله عزَّ وجلَّ الإنسان، وفضَّله على جميع مخلوقاته، وخلقَه في أحسن صورةٍ وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يُحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحلَّه له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليلٌ جليٌّ على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحثُّ على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عزَّ وجلَّ من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خُلِقَ لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذيهِ، وما حرَّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وألا يُحمَلَ ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادةً يتقربُ بها لله تعالى، واهتمَّ بنظافة الجسد والعناية به من قصِّ وحلقٍ وتهذيب، واستحمامٍ وتطيّب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].

حق الجسد في الإسلام



ملاحظات

مُعَوَّنَةٌ وَوَأَجَابَتْ



★ حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين ، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصادقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاج إليها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية. ويشمل المجال التعليمي تقديم جميع الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطاءهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

ملاحظاتي

حقوق وإجراءات



كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتُسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم. وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حُدث بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدّم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مائية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرائق علاجها، والحد من آثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار (وطني يحمي حقوقي).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أُجيبُ عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بـ	

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقومُ بملء الجدول الآتي:

١.	الأفكار الرئيسية	
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		
١.	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)	
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		
١.	الإجابات:	
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



دَيْن الكريم*

المقنع الكندي

- ١ يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢ أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
- ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
- ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِّ هُمْ
- ٧ فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحَوْمَهُمْ
- ٨ وَإِن ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
- ٩ وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠ وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١ وَإِن بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢ وَإِن قَطَّعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤ فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
- ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى

أستمع وأحاكي



* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/

جامعة الكويت.



استكشف النص

ملاحظات

أعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمانية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدها واجبات يقوم بها؟

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

حقوق واجبات





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (٤-١)

المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَقَة
٣. كريم - سبّاق	
٤. ساتر ومانع	

الأبيات (١٠-٥)

المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	
٢. زيادة الرشد	غَيِّي
٣. ما ارتفع من الأرض	
٤. ما انخفض من الأرض	



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام

بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

.....

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يُخلوا بثغور الحقوق؟

.....

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يُبدد ماله؟

.....



يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».
٣. مناقشة معنى كلٍّ من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.



ملاحظات

مُحَمَّدٌ وَوَأَجَابَتْ



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١٠-٥) بتأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في (أنمي لغتي).

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يخلق الباب دونها»؟

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدْفَقَةٌ تُرْدَا»؟

■ كيف كان الفرس حجاباً لبیت الشاعر؟

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥)؛



للقيام بما يأتي:

خاتمة

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنَّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنَّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنَّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

ملاحظاتي

■ ما صفات قوم المقنّع التي يجب الابتعاد عنها؟

.....

.....

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

.....

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

.....

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

.....

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

.....

مُتَعَمَّرٌ وَرَأْيَانٌ



فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

أُتدوَّقُ أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النصّ كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنّية فقط.

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

.....

.....

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

.....

.....

.....

٢. أقرن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:
«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النّص:

الكرم المبالغ فيه:

تجنب الغيبة:

التعفف رغم الحاجة:

محبة الرشد للآخرين:



أشّد النّص إنشادًا مُعبّرًا.



ملاحظات

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ

ننسي تقواها، وزكّها أنت خير

من زكّاها، أنت وليّها ومولاها»

[رواه مسلم: 2722].

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

1. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء
العمى
القرى
الرّيا
الخُطا
الورى
شفا
الهدى

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ مثنائها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومضرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خُطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:



٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.



٤. اتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

.....	أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة
.....	أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة

أعلم أن



الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا

أحلل

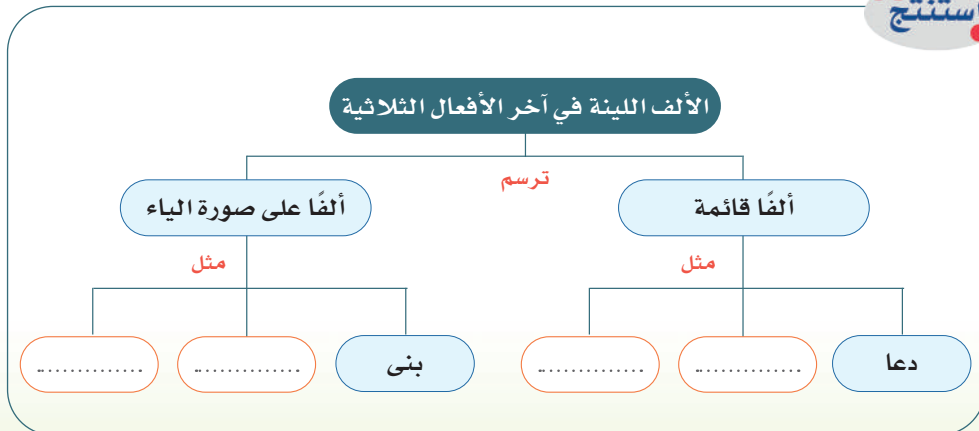


١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

.....
.....

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

أستنتج





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

.....

.....

.....

.....

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

.....

.....

.....



ملاحظات

١. أقرأ قاعدة الدرس:



إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتبت ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
٢. وإن كان أصلها الياء كتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملأ اختباري:

أكتب ما يملئ عليّ:

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الفاعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
.....
.....
.....



رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل

الونام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ:

تقول العرب:

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

صورته منفرداً

الحرف الأكثر تكراراً



ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

حقوق وواجبات

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



قال تعالى:

﴿أما يبلغن عندك الكبير أهدما وكلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً﴾

[الإسراء: ٢٣].

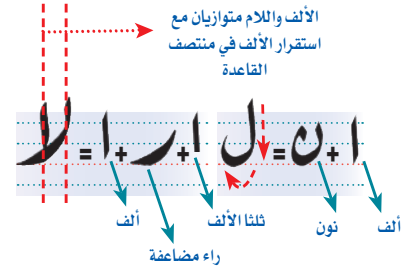
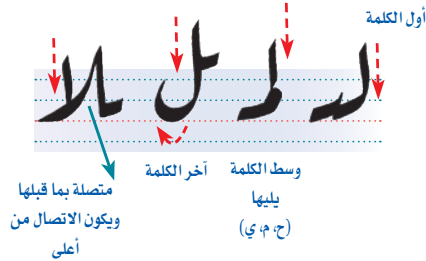


بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة



لا ل لا

أحبر

لا ل لا

أحبر

أرسم

أرسم



الصف اللغوي

ملاحظات

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

رسالة.....

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

إضاءة

- الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.
- علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير من الكلمة بحسب موقعه من الإعراب. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.



أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحلل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

.....

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

.....

- إذن هو فعل على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم

٢. قال تعالى:

﴿رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾﴾

[الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل:
- الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو
- وزن الاسم (صالح):
- الاسم يدل على و

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» مشتق من الفعل
- وزن الاسم «قائل»:

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



- س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟
- س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟
- س. أصوغ الفعل المضارع منه.

ألاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١.
٢.

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على و

أعلمُ أنّ



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

مُتَعَلِّقٌ وَرَأْسِيَّاتٌ

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِرٌ»؟

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

س. ما مضارع هذا الفعل؟

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبْدِرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِرٌ»؟

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدِرٌ» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

.....
.....

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.



(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً؛ لتطوير مدينة العلا.
- يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرض خضراء. كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِّح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

.....

.....

.....

(ب)

- المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 - صادقٌ مَنْ تَثِقُ بِأَمَانَتِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين؟

.....

.....

.....

٢. أحوِّل إلى المؤنث.

مُجَاوِرٌ	سَاهِرٌ	مُحْسِنٌ
.....



ملاحظات

٣. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأستخرج:
اسمي فاعل لفعالين ثلاثيين، وآخرين لفعالين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فاعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فاعله
.....
.....

٤. أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
.....

الواجب
المنزلي

أقترحُ الألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق
الآخرين على غرار المثال الأول:

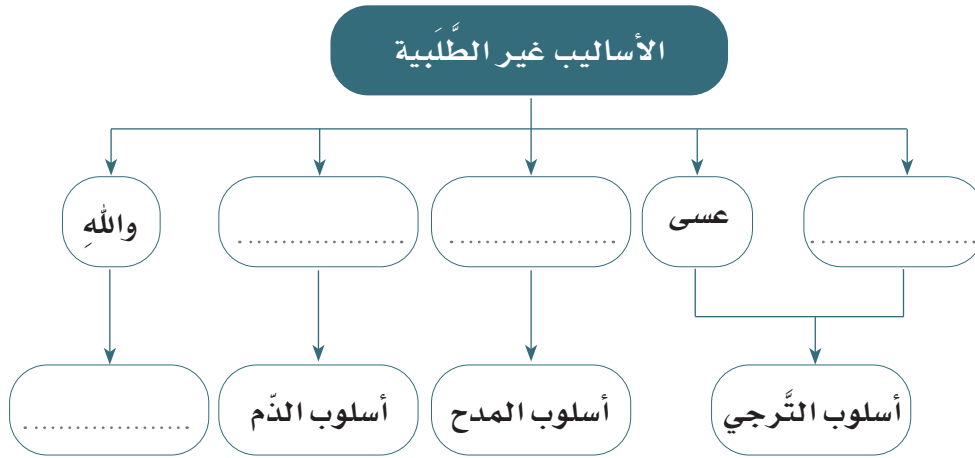
المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يُوجِّهني دائماً إلى الخير.	أبي الموجه
٢. أُمِّي التي تعادل بين أبنائها.
٣. أختي منى التي تطيع والدي.
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
٦. قريبتني فاطمة التي تُحسن لجارتها.



القَسَم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:



أعلم أن



- القَسَم: هو الحَلْف واليمين، مَنْ أَقْسَمَ يُقْسِمُ إِذَا حَلَفَ. وهو تأكيدُ الشيءِ بذكر مُعْظَمٍ بصيغةٍ مخصوصة. ■ لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحدٍ أن يقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿تَنْ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (١) مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿١﴾ [القلم: ١-٢].

أحكي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



أعلم أن



مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المقسم به.
٣. جواب القسم.

١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

..... إن عليك لا

.....

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... لأشارك في

.....

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... ما من حقوق

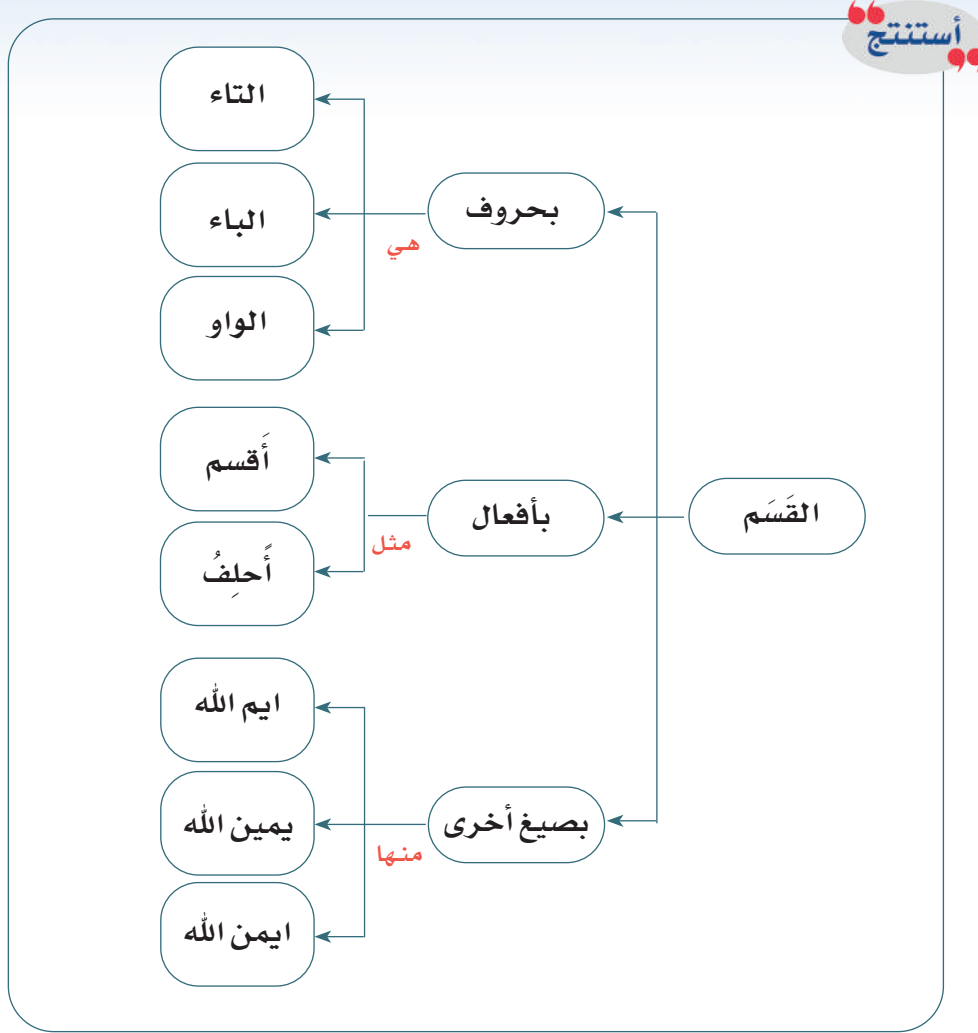
..... لأؤدين واجب

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

..... لن مال اليتيم إلا

.....

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر
صيغ أخرى للقسم.



يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.



- تالله، لأوتين القريب حقه.
- أحلف بالله، لأقومن بواجب المعلم.
- يمين الله، لأعطين الطريق حقه.
- والذي نفسي بيده، لا أهمل حقوق الجار.
- والله، إن للضيف واجبًا.

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوق كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....
.....
.....

ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
٣. يلتزم بمواعيد العمل.
٤. يحافظ على أسرار العمل.
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.



الحال



التهيئة:

يُؤدِّي المُسلمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

.....

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

.....

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

.....

ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.



أحل



أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدوتك مولوداً.
- وعُلتك يافعاً.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين



- قال الله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

■ نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال: صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو، موقعه الإعرابي:
- الحال: صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو، موقعه الإعرابي: نائب
- الحال: صاحب الحال، وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التنكير والتأنيث؟

.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

.....



ملاحظات

أستنتج

- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
 - أ. التذكير والتأنيث.
 - ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شوهد مريضٌ صابراً.
٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

أعلم أن الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
٢. أو الضمير.
٣. أو الواو والضمير معاً.
الواو التي تسبق جملة الحال تسمى (واو الحال).



- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

.....

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال (غادية) في المثال الثاني؟

.....

س. هل تغير معنى الجملة؟

.....

س. ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

.....

س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

.....

س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟

.....



تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



أطبّق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحيي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثمّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطع بقوة.

أعلم أنّ



الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية



أتعرف على قاعدة درس الحال.



ملاحظاتي



الواجب المنزلي

أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

يحرمان الكبير
مطبعة والديها
موقناً بالإجابة
وقلبه خاشع

مُحَوَّلَةٌ وَرَاجِعَاتٌ



تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديّلها بالحدف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٥. العبوسُ من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيُّ في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساطُ إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقّ حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمّ مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سماتٍ متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

١. اسم الفنّ التعبيري:
٢. نوع الفنّ التعبيري: إبداعي وظيفي.
٣. مجال الفنّ التعبيري: ديني سياسي اجتماعي.
٤. مقطع الفنّ التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفنّ:
٦. الميل إلى هذا الفنّ: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلّل إجابتي:
.....
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: نعم لا.

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات، ...
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال، ... إلخ.



أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

١. المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه: أن يكون حيًا ومثيرًا وماتعًا،

يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.

■ أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.

■ التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

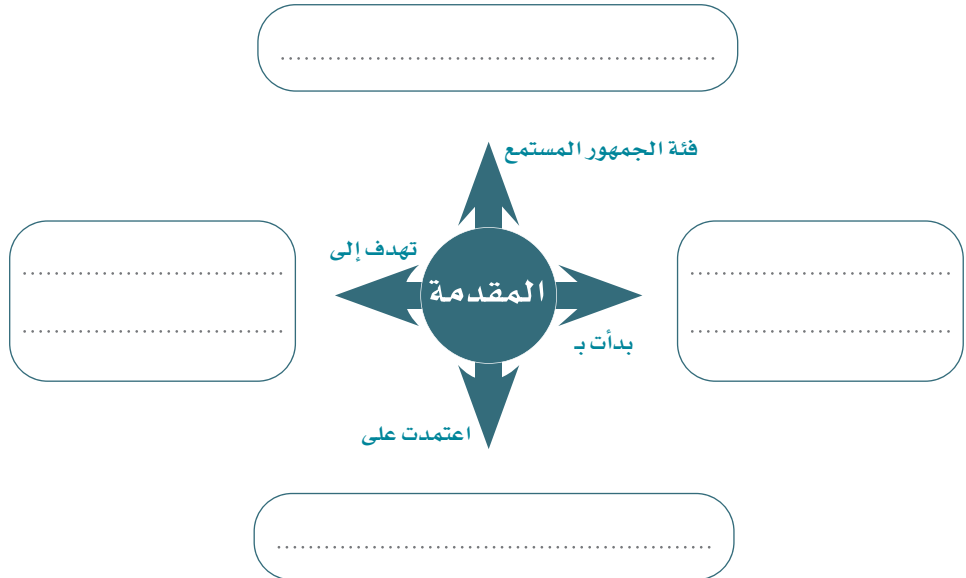
٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطوعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:



ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلِّقْ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

مُحَوَّلٌ وَرَأْسِيَّاتٌ



١. أُحِلُّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



ثانياً

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنْبِئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذِكَاؤٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ
وَصُحْبَةٌ أَسْتَاذٍ وَطَوِيلُ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تنفيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستدكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلُّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلُّ قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

موضوع الخُطبة:			
الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقاً، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات

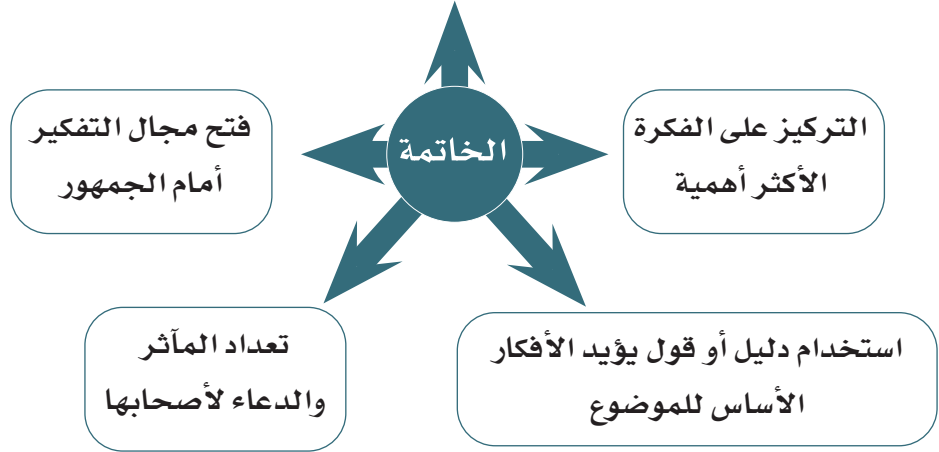


وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة
أعلاه؟ أعلِّ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة



.....

.....

.....

.....

.....

أعود إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيد منه في كتابة

خطبة محفلية مع مجموعتي:



تفصيل الخطبة	المكون
<p>الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ . ■ نداء مناسب؛ لجذب الانتباه. ■ التمهيد للموضوع.
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.
<p>رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من فئات المجتمع، ولينة صالحة من لبنات بنائه إن نحن أخذنا بأيديهم وأدينا حقوقهم وفتحنا لهم المجال للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمدوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.</p>	<p>الخاتمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.

أعلم أن



- ألفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).





تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

1. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
2. أختار موضوع خُطبتي حسب حاجة المستمعين إليه.

محتوى الواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

1. الصداقة حقوق وواجبات.
2. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
3. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

1. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخطبة	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظات



إضاءة

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

٤. أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة
.....
.....
.....
.....

الخاتمة

.....	الدعاء
.....	خلاصة الموضوع
.....	
.....	



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخُطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبدائية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...؟)
.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

مُصنَّفٌ وَأَوْجِبَاتٌ



ملاحظات

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. أشاهد الخُطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمتثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
.....	العرض
.....	
.....	
.....	
التجول بالعين بين الحاضرين، خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

٢. أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المضم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحبنا الأيتام، رحم الله يثمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل ابن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربا، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئا لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقشُ حلها مع

مجموعتي:



- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقَدَمَ لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثِّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إماً بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



★ حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يرتكز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدّد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدّمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوظيف أوامر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدّمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي مُتخصّص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتّمرضية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المُهدّدة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتّحلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يُعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقّي الأسرة المُقرّبة للمريض المُصاب بمرض معدٍ للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يُغطّي جميع المواعيد بدون حدٍّ أعلى لعددها حتّى الشفاء للأمراض المُزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعرّيفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصّادرة، والقرارات التّنفيذية الخاصّة، مثل:

تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

نموذج اختبار (١)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضع، وبين حننين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلَّم حرفة الملوك (النجارة). وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفضيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

* وقفات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزي للنشر، ط٤، ٢٠١٧م. (بتصرف)



بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى محل أكبر، ويستقطب أيدياً عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرت أحلامه الظروف القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطور من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يسرُّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلب عملاً وفكراً، ومن سمو أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميز أمامهم.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

<p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p>	<p>١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.</p>
<p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدلُّ على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p>	<p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلُّم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.</p>
<p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p>



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولفوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.

13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخالده!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخالده!، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرائي: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

- جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصنف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	





أختار اسم العَلم وأكتبُه عن يسار الصورة.

قوة



الأديب إبراهيم خفاجي.



المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمته الله.



الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمته الله.



الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.

أعلم أن



- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

٢

أعلام معاصرون



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي فسرت بالجرح لا ألوي على أحد
 يبكون منك- وقد ناهوا- على ملك أما أنا فبكائي حرقه الولد
 واخالداه! يعص الشعر من ألم كما تدوب عيون السن من سهد
 ويخطر الموت فون البيد عاصفة من الدموع فنار الصبر يا بلدي
 أراك رغم ضباب الموت يا رجلاً به تزايد ملك وهو لم ينرد
 هل كالبساطة تاج عز لايسه هل كالتواضع عرسه ثابت العمد؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ.

٢. أ. أحدد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل:

الماضي منه:

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

.....

.....

.....

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



★

بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

توفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.



٢. أ. أهدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس:

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

ملموس مرفوع

أشرك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطي في (أ).



ب

لم يكتبوا

يستفد منها

سعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

أ

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لواهتم الأبناء بطلب العلم

أتأمل، ثم أجيب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

.....

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرة).

■ قرأت عشرين.....

■ عرفت عشرين.....

● هل مَيِّز المَعْدُودَ العَدَدَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمته الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمته الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمته الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمته الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي رحمته الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

■ أَسْمِي الجَهِة المَشْرِفة عَلى جَائزة المَلِك فِیصل العَالمِیة.



.....

■ أَسْمِي بَعْض الأَعلام السَعُودِیِّین المَعاصِرِین الذِین نالوا هَذِهِ الجَائزة.

.....

.....

.....

.....

٢

أَعلامُ مَعاصِرُون





أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):



أبين ما يأتي:

١. العَلَمُ الذي تحدث عنه النص:

.....

٢. حالته المادية:

.....

٣. حالته الجسدية:

.....

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

.....



أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قريّة البرود	الرياض	ينبع	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	التحاقه بكلية الآداب	إصداره مجلة العرب	وفاته

(*): يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أقرأ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

.....

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

.....

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

..... **أثرها في الفرد:**

..... **أثرها في المجتمع:**

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أعلام معاصرون



أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة
الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي،
تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد
أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة
(ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى
الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر
إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم
يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية
من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية
مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام
١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين
كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

.....
.....

الفكرة الفرعية (١)

.....
.....

الفكرة الرئيسية

.....
.....

الفكرة الفرعية (٤)

.....
.....

الفكرة الفرعية (٣)

.....
.....



سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم*

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علماً ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسهبُ حديثاً عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمةٍ لا تُضعف.

سنتحدثُ عن أحالِ حباتِ الترابِ في بلادنا أغصاناً يانعة تتمايل، وسكبَ فوق رمالها الصفراءِ ألواناً تتخايل، وجمعَ صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيئاً صروحاً، وشحناً همماً، وأقامَ مراكز، ودعمَ معارف، وصيّرَ الرياضَ أميرةَ المدائن، وفريدةَ المحاسن، تختالُ وسطَ العواصم، منارةً شاهقةً؛ تُعطي: علماً وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانيةُ إلى جميع مناطق المملكة؛ فشمّلها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً وازدهاراً.

ولد -حفظه الله- في ١٠/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣٥م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملاً للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميراً وُلد وملكاً مُستشرقاً أعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنَّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سلّم من كل نقص، والسُنون الثمانون الماضية تثبت طَباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

* تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمعي.

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومَن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقهِ حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول - حفظه الله -: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلّ اهتمامه بل عمّت رعايته كلّ قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات

المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة (الروهينجا) في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز-رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده-رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبداً؛ فديستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقتال والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللُّحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال -حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".

١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها

غاية في الجمال والكمال.

مرتكز الشيء ومنبعه.

الثبات في القرار والجِدُّ في تنفيذه.

النظام الأساسي للحكم.

ضبط الأمور وإحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة.

من الرُّزء وهو المصيبة.

الكلمة

الحزم

العزم

الدستور

يانعة

بؤرة

رُزئ

٢. أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

التخايل

سكب فوق رمالها الصفراء ألوانا تتخايل

الترقب والانتظار

التزين والتباهي

التوهم والشك

الشحن

وشحن همماً

حدّ وسنّ

الاستعطاف والاستجداء

التنشيط والتقوية

اللحمة

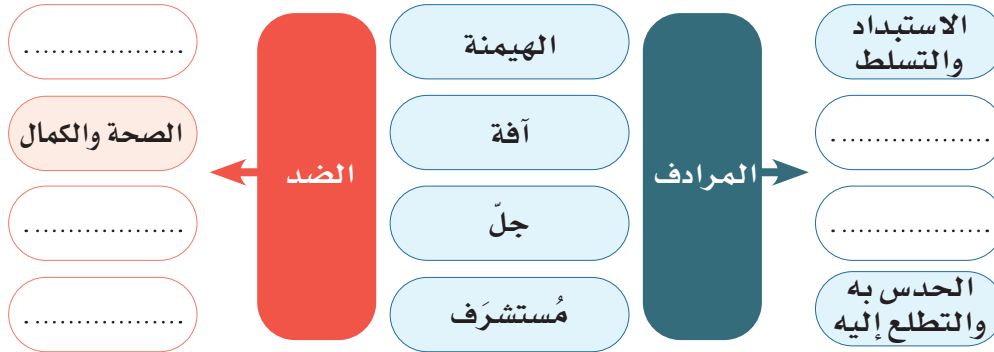
اللحمة الوطنية

التضامن والالتفاف

الزيادة والكثرة

الالتئام والالتصاق

أ. أكمل ما يأتي متتبعاً السهم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان - حفظه الله - بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التَّعَصُّبُ لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

.....

.....

٢. ما المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

.....

.....

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

.....

.....

.....

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان - حفظه الله - للقمّة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمّة القدس؟

.....

.....

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

.....

.....

٦. أعلّل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

.....

.....

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

.....

.....



١. ألاحظ الصُّور، ثم أكتب عنوانًا دقيقًا لكلِّ صورة.



الصورة الأولى

.....

الصورة الثانية

.....

الصورة الثالثة

.....

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علام يدل هذا؟

ب. ما معنى الربع الأول من العام؟



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.

ملاحظاتي

٢

أعلام معاصرون

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١.
٢.
٣.

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز - رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.

.....

.....

.....

.....

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفق ما جاء في النص:

- ولياً للعهد.
- ملكاً للمملكة العربية السعودية.
- وزيراً للدفاع.
- أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.
- مشروع نيوم.
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).
- مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال الخدمة الإنسانية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مجال التنمية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢

أخبار معاصرون



٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥،٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- حفظ كرامة الإنسان.
- مد جسور الدعم الإنساني.
- ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

.....

.....



١. أ. أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريّةً:

اختص بلقب آخر عكس سمةً بارزةً تجلّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

.....

.....

ج. أرّتب الأفكار الآتية وُفق ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله.
- الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله.
- مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.
- المناصب التي تولّاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله.
- سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.



ورشة عمل

إضاءة

زيادة التركيز والفهم
الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النصّ الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛ حيث كان والده أميراً على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقاً من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متواصلاً مع القبائل المحيطة بها، متفقاً معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدتها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عاماً امتد فيها نفوذها مؤسساً دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفّي -رحمه الله- في الدرعية في عام

١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥م.★

★ دارة الملك عبد العزيز.

أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمراً ملكياً أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يوماً لذكرى تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩هـ. والاحتفاء بهذه المناسبات الوطنية يُعمّق مظاهر الانتماء والوفاء والولاء للوطن وقيادته الرشيدة، ممّا يستلزم البعد عن كلّ ما يهدر قيمة المناسبة الوطنية ورمزيّتها، والمحافظّة على الأملاك العامة، واحترام وتقدير رجال الأمن.

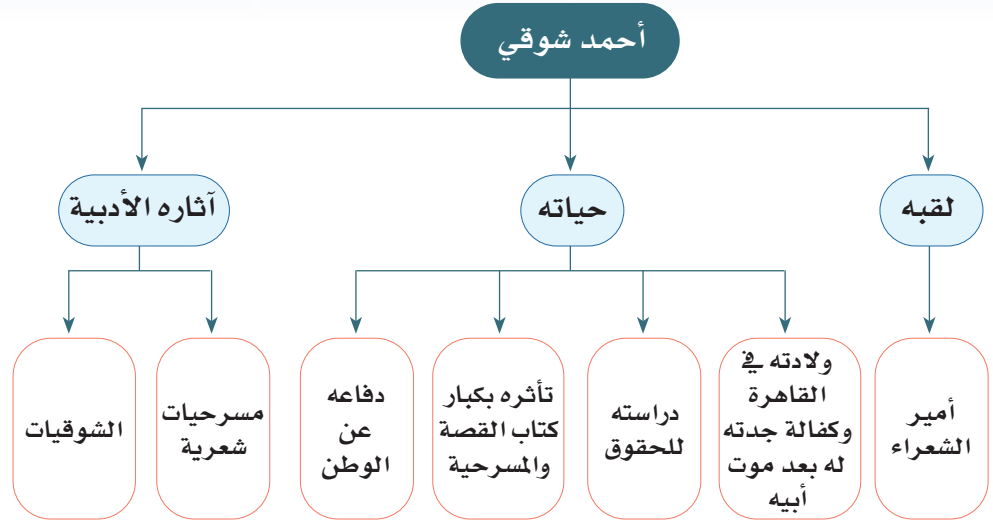
٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم ننفذ ما يأتي:

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدي في الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته. وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*

* هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥ م.

٣. أفحص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النص المكتوب:



أعلم أن



رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد أجزاء الموضوع.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزَرَ شعراءَ العربيةِ إنتاجًا، تأثَّرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدةِ العربيةِ، وجدَّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه. ولدَ في القاهرةِ وتوفيَّ فيها، ماتَ أبوه وهو صغيرٌ، فكفلته جدُّتهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ. كانَ يحبُّ الرحلاتِ فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائرِ، وتعرَّفَ على كبارِ كتَّابِ القصةِ والمسرحيةِ وتأثَّرَ بهم، ثم عادَ إلى مصرَ وظهَرَ نبوغه في الشعرِ. ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبَّرَ عن الآلامِ التي تسببَ بها الاستعمارُ. طرَقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرَقها شعراءُ العربيةِ، وزادَ عليهم في فنِّ له قيمته، وهو فنُّ «المسرحياتِ الشعريةِ» ومن آثارِ شوقي الشعريةِ «الشوقيات».

٤. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجوارتي المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



تمكين المرأة السعودية

بشرايط وريدة جاذبة تدخل سمو الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرايط متعذرة الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرايط عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معاً: لونا وكثرة دعوة عالية الصدى؛ تُنبه كل سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتَمي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الورد الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريفة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والمنفذة لها عملاً، بحبر وردي يضاها في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريما وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفاً للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة (فوربس الشرق الأوسط) لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريما على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

لخص معلومات النص في المنظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريما بنت بندر

أول امرأة سعودية

درست بجامعة

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

حصلت على
البكالوريوس في
تخصص
.....

أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يدون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عدد من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسية للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عدد
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

هـ. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



ملاحظات

وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطُمُوحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرَّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّمُ لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّر ترك الجامعة، وأسَّس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.

٢

أخبار معاصرون



بيل جيتس

حياته

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

تفوقه منذ الصغر

إرساله لمدرسة خاصة

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون
برسم خط بعرض الصفحة
يرسم على طرفه الأيمن ذيل
السمكة ويدون فيه الموضوع،
ويرسم على طرفه الأيسر
شكل تدون فيه الفكرة التي
يعالجها الموضوع، ثم يخرج
من الخط الأفقي عدد من
الخطوط الرأسية المائلة
تصلها بمربعات تحمل الأفكار
الرئيسة للموضوع، ويتفرغ
عن كل خط رأسي عدد من
الخطوط العرضية الصغيرة
بعدد الجزئيات التفصيلية.



قافية الحياة

وُلِدَ الشاعِرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولى فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة (المدينة المنورة).

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأديباء الذين أسهموا بقسطٍ وافٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً



على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصر، والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب (عزف أقلام) يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحلُ قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها:

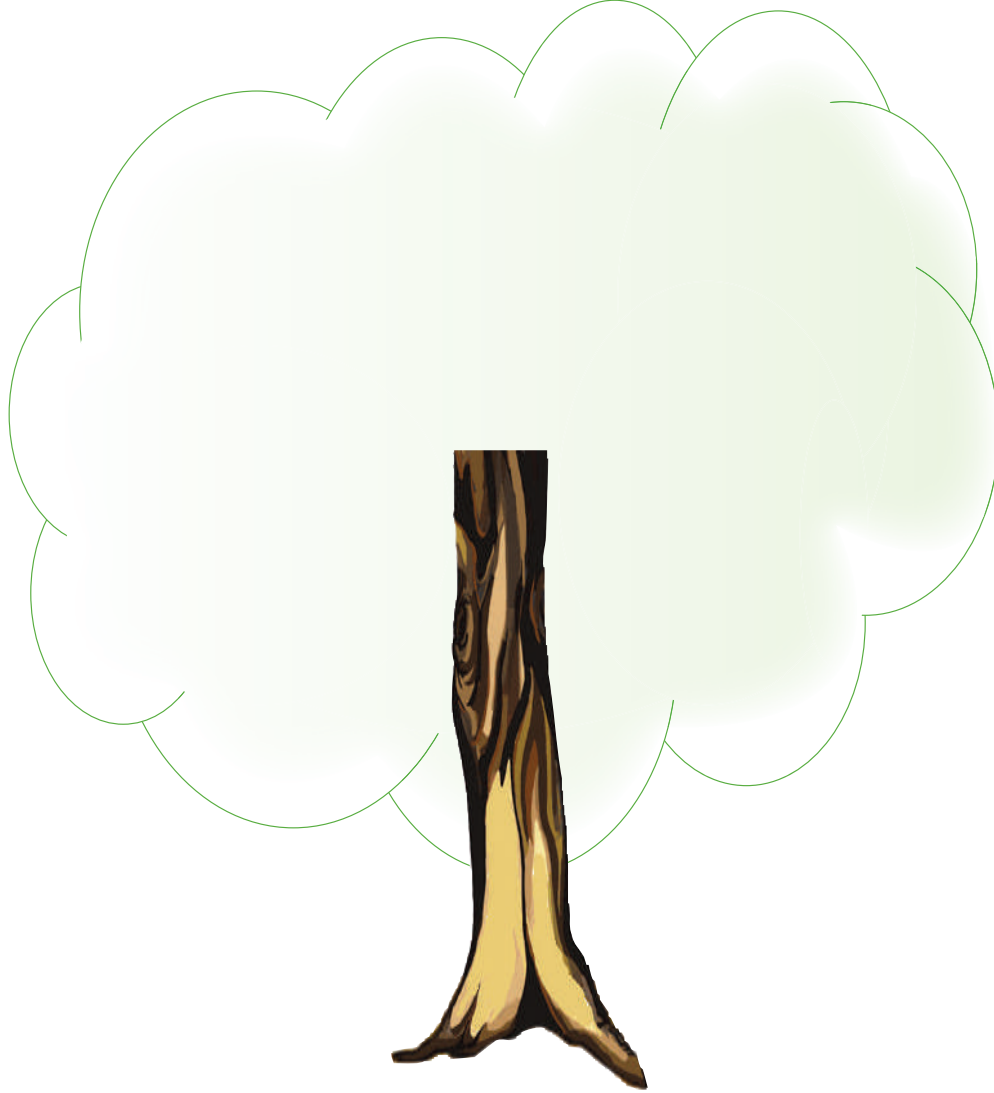
جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

توفي - رحمه الله - في مدينة الرياض عام ١٤٤٣هـ الموافق ٢٠٢١م.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصريف.

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرّةً و(مخطط هيكل السمكة) مرّةً أخرى؛ لتلخيص نص (قافية الحياة).

شجرة الذاكرة:



ملاحظاتي



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

٢

أعلامٌ مُعاصرون



مخطط هيكل السمكة:

عبدالله بن إدريس

حياته

ملاحظات

إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

أضواء معاصرون

١٤٣



الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقٌ
 - ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ
 - ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
 - ٤ وَتُدَاعِبُ الْغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
 - ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
 - ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ
 - ٧ فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ
 - ٨ وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
 - ٩ وَالْمُلْهَمُونَ لَدَيْهِ يَعْبِقُ ذِكْرَهُمْ
 - ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرَهُمْ
 - ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً
 - ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
 - ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
 - ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
 - ١٥ فإِليكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدى
- وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبٌ
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحَبِّبُ
فِيهَا الْحَنَانَ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبُ
وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعْدُبُ
أَثَرَتْ تَيْهَهُ بِهِيَ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
قَبْسًا يَعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغَلِّبُ
غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوْتِبُ
وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
نُورًا يَرِينُ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ
تلك المواقب خلف نعشك تهذب؟
منا الوفاء كما تحب وترغب

إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.

٢

أَسْأَلُكُمْ مَخَاصِرُونَ

أستمع وأحاكي



ملاحظات



إضاءة

٢

أعلام معاصرون

• تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
• الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدَّ فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعَلَّتْ منزلته وكثر طلابه، وألَّفَ كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها: «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان» واختصر هذا التفسير بكتاب سَمَّاه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢



استكشف النص

أتعرف الأديب:

أريد

★ إبراهيم بن محمد الداغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
من مؤلفاته: ديوان (أسرار وأسوار) ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان (ظلال البيادر)، و(الميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم)، وديوان (ملحمة خالد بن الوليد). وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قيلت القصيدة فيه:

من أعلام السياسة من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

منصبه ووجاهته ماله وثروته صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

الوصف الرثاء الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.

١٤٥

٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

٣. ما أثر ابتسامته على الكبير والصغير كما وصفها الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
.....	عفا الله عن (غُرِّ) صغيرين أذيا الطيور.
.....	للسعدي تفسيران يُعدّان (قبساً) مضيئين.
.....	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



ملاحظات

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	الملهمون
ما يستدل به.	المعالم
جماعة يسيرون مشاة.	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
.....	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَلَعُّقٌ
.....	يكثُر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يِنَالُ وَيَأْرُبُ
.....	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
.....	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
.....	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوَثُّبٌ
.....	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
.....	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
.....	شربين من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءِ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ



ملاحظات

أعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛
للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

- ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

.....

- كيف يكون الورع سبباً في محبة الله عز وجل؟

.....

.....

.....



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
قراءة الأبيات (١-٥) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

أعلام معاصرون

٢



ملاحظات

٢

أَصْلًا مَعَارِضُ



إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز
الألفاظ مع الاستفادة مما
ورد في «أنمي لغتي».

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

.....

■ ضحكُ الوقور يكون تَبْسُمًا؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

.....

■ أعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة من الأبيات (٦-١٠)؛

للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟
- ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟
- كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟
- بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ. • أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

.....

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قراراً.

.....
.....
.....

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

.....

ج. • من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

.....

• من الذين لهم مُتَطَبُّ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

.....

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

.....

د. أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

أذوق

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

.....

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

.....

.....

.....

٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ألقي أنشد النّص إنشاداً مُعبّراً.

ملاحظات

٢
أهلًا معاصرون





الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكري، عطايا

■ أجزى موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

يُحيي

يَسْتَقْصي

.....

.....

.....



إضاءة

توجد معايير يُرجع إليها عند كتابة كلمات مشابهة.

■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف
الليونة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة. 

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظات

٢

أَسَدٌ مَعَاصِرُونَ

أولى

■ **تولّى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -
إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.

■ **ارتضى** الملك سلمان - حفظه الله - وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين
الشريفين).

■ **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوّحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت
عنها قرون طويلة.

■ والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أتذكر

الهمزة الواقعة في
أول الفعل الماضي
الرباعي هي همزة قطع
تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل:
أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة
بصوت منخفض.



ملاحظات

٢

أصلام معاصرون

أتذكر

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: رَبِّي، زَكَّى.

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

.....

.....

.....

ا

.....

.....

.....

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

.....

ب. كم عدد أحرفه؟

.....

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

.....

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

.....

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها
تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحياء.

أطبق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف
لينه، ثم أضعه في جملة مفيدة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أظهر

أخذ

أهلك

باع



أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

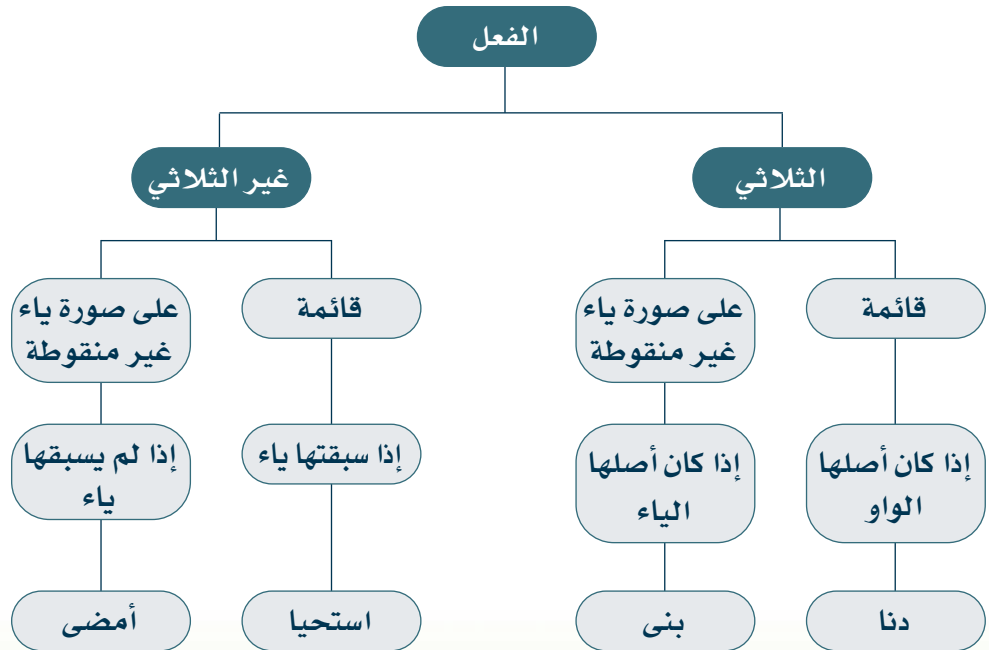
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ياء)
.....
.....
.....
.....
.....



إضاءة

- أستفيد من المصادر الآتية في تنفيذ الواجب:
- القرآن الكريم.
 - كتب الإملاء.
 - المكتبة المدرسية.
 - المقررات الدراسية.
 - الصحف.
 - الشبكة العنكبوتية.

٢

أصلاً مُمَاصِرُونَ





رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرّف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن عثي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... بن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ال ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر ... ي

الأديب

الشيخ

الدكتور

ولي العهد

.....

.....

.....

.....

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

.....

الحرف الذي يستقر فوق السطر

.....



ملاحظات

يكون منك وقدنا هو اعلى ملك أما انا فكاني حرة الولد
أراك رغم ضباب الموت ياربهم به ترايد ملك وهو لم يزد



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
<p>ك ك ا ك ك ا ك</p> <p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>ا + ب + ر = ك</p> <p>ألف باء جزء رفيع دال</p>
<p>ك ك ا ك ك ا ك</p> <p>أُحِبُّ</p>	<p>ا + ب + ر = ك</p> <p>أُحِبُّ</p>
<p>أرسمُ</p>	<p>أرسمُ</p>

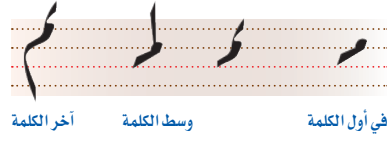
٢

أشهاد معاصرون

ملاحظات

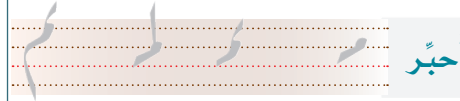
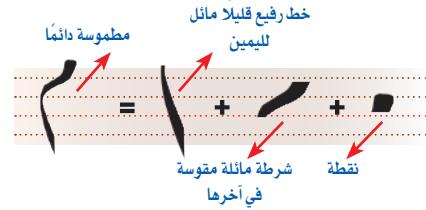
٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة

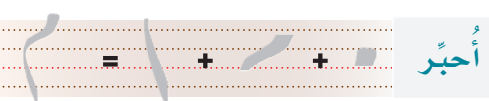


في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

صورة (م) منفردة



أرسم



أرسم

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:



أعلم أن

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:





الصف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغُ اسمَ الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	الفعل
.....	ختم
.....	خصّص
.....	يصحب
.....	سافر
.....	انتقل
.....	حصلت

ملاحظاتي

٢

أَسْمَاءُ مُعَاوِذُونَ



■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.



أحل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

.....

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

.....

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أستنتج

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقق وألف مجموعة من الكتب.

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....
.....
.....

وتُداعِبُ الغرَّ الصغِيرَ بمسْحَةٍ
فيها الحَنانُ يَزِفُّ وهو مُهذَّبٌ



أحلل



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

.....

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

.....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

.....

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبّق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

.....

حَمِدَ

.....

احْتَرَمَ

.....

أَكْرَمَ

.....

شَرِبَ

.....

رَغِبَ

.....

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

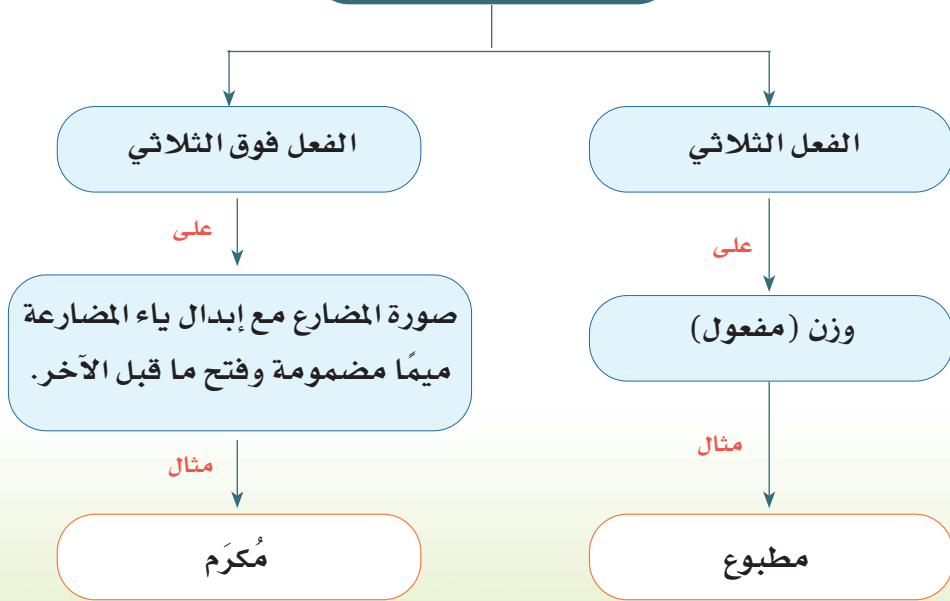
أوزن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف	مؤلف	المشتق
.....	الفاعل الذي اشتق منه
.....	الصورة التي جاء عليها
.....	نوعه

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:



اسم المفعول يُصاغ من



ب. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....
.....

الواجب
المنزلي

أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثني	الجمع
العَلَمَ معروف.	العَلَمَان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.		
الكريم مرتقب.		
الطالبة موهوبة.		
فاعل الخير مشكور.		





الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدَمَّ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟
- ما جزاء فعل الخير؟
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
- يُسمى هذا الأسلوب بـ.....

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- مَنْ يجعلُ همَّه راحةَ شعبه يسدِّدِ اللهُ خطاه.
- مَنْ
- مَهْمَا يفعلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله.
-

أعلم أن

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات:

إن: تفيد الشرط.

من: تدل على العاقل.

ما، ومهما: تدلان على غير العاقل.

أين: تدل على المكان.

متى: تدل على الزمان.

إذا: ظرف للزمان المستقبل.

لو: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج

تعريفه: أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل الثاني.

أركانه: أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
مَنْ + يَفْعَلِ الْخَيْرَ + لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ.

أدواته: **إِنْ ، مَنْ ، مَا ، مَهْمَا ، أَيْنَ ، مَتَى ، إِذَا ، لَوْ.**

أسلوب الشرط

■ **أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقَى تَرْحِيْبًا وَاسْتِقْبَالًا يَفُوقُ الْوَصْفَ.**

..... أينما ■

■ **مَتَى فَهَمَّ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.**

..... متى تستمسكوا بـ ■

■ **إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.**

..... إذا أكرمت ■

■ **لَوْ أُسْتَطِيعُ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَاْفِحٍ عُمْرًا.**

..... أخلصت ■





١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشربَ عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجّرَ المصنّع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلُّ يُلقبُ بالعالم المجنون. واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّلَ له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورة، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزعُ سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبِّ، والكيمياء، والأدب، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تَزُرُ مدينة العُلا تكتشفُ نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية.

إن تَرَقَّ بهمَّتكَ عن التَّوافِهِ وتعملُ بجدٍّ واجتهادٍ تبلغُ المجد.

ما تُقدِّمُ لخدمة وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

أيّما يتوجّه المواطن في أرجاء الوطن يشهدُ آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة.



إضاءة

٢

أضواءٌ معاصرون

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا / و / ي) فإنه يُحذف، ويُعوّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ يَنمُ مبكراً يصبحُ نشيطاً. (ينام)
- مَنْ يَزُرُ قريباً يصلُ رحمه. (يزور)
- مَنْ يَسْتَعِينُ باللهِ يُعْنَهُ. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّكَ آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن تَرَقَّ بهمَّتكَ عن التَّوافِهِ تبلغُ المجد.



التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج:	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س:
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد من وهي توضّح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة أعربُ كلمة «متواضعاً»: متواضعاً:



ملاحظات

٢

أصلام معاصرون

١. كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحلل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

.....

ما نوعهما من حيث التعريف والتكبير؟

.....

ما حالتهما الإعرابية؟

.....

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

.....

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

.....

أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشترت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشد حرصاً على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.



أحلل



ملاحظات

أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المميّز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك سلمان - حفظه الله - أشدّ

٢

أعلام معاصرون

أستنتج

للتمييز نوعان:

١. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
٢. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

ب

وَزْن

عَدَد

كَيْل

مساحة

أ

ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.

مُنِحَ كلُّ فردٍ صاعاً قمحاً.

وُزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

ب. أُحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالَمُ خَلْقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالَمِ.
	عَلَتْ دَرَجَةُ العالَمِ.
	كَثُرَ عَدَدُ الأعلامِ في عصرنا الحاضر.
	يُشْرِقُ وَجْهُ العالَمِ.
	ارتفعَ قَدْرُ العالَمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

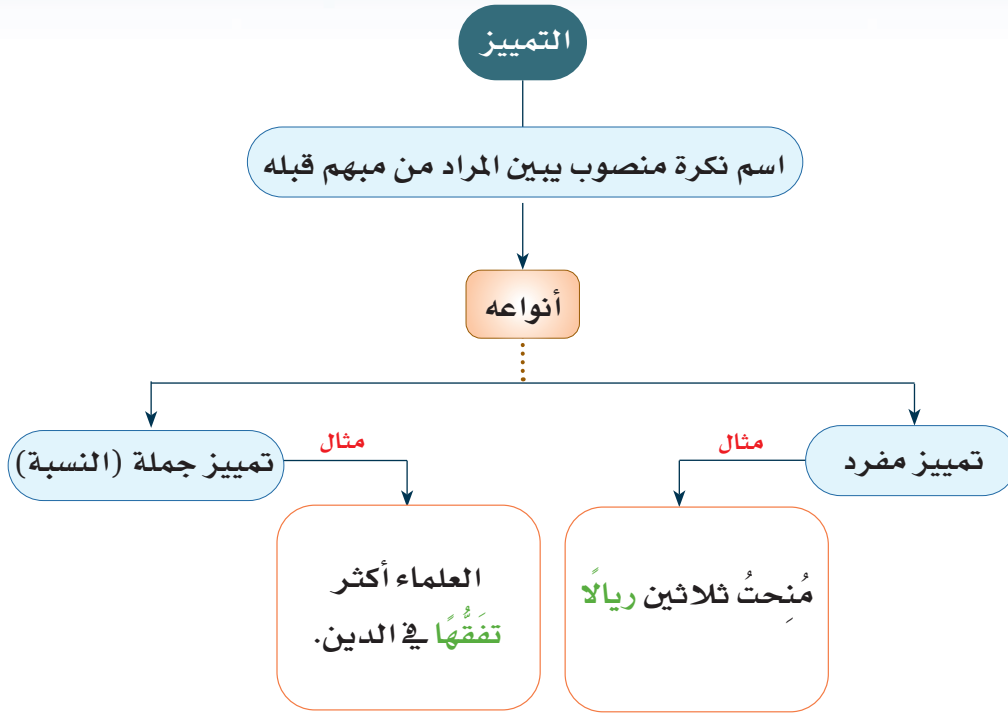
• هفت القلوب إلى الملك سلمان حباً.

• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

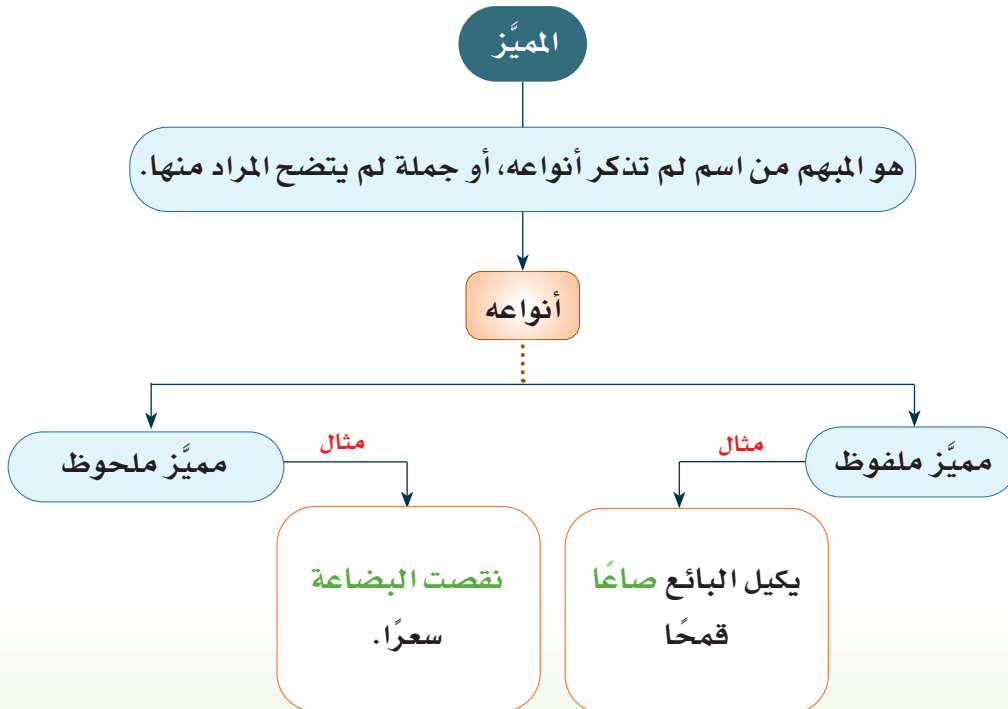
إعرابه	التمييز
.....
.....

أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

خاتمة



ب/ أتعرف على أنواع المميّز:



ملاحظات

أعلام معاصرون

٢

أ. أصوغ لكل عَلم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته،
تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز

الملك سلمان بن عبدالعزيز

عبدالرحمن السعدي

حمد الجاسر

عبدالله بن إدريس

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة
المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ همةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علواً، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسةُ الملك فيصل الخيرية متفردةً في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزاً للإغاثة
والأعمال الإنسانية خدمةً وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقدِّم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات وأفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون



أستفيدُ من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز فهد بن عبدالعزيز سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

سيرة غيرية تقرير قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

	الفكرة العامة
	الكلمات المفتاحية
	الدليل / الأمثلة والشواهد

٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).



المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص

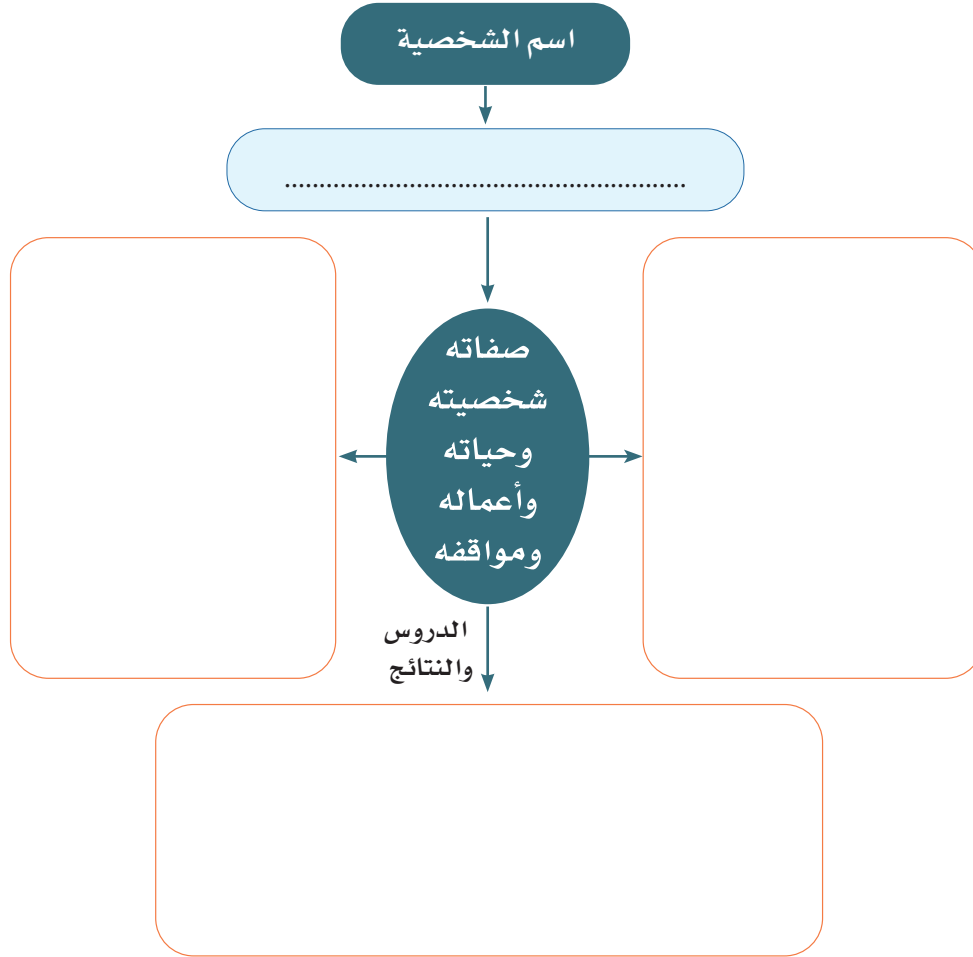
ملاحظاتي

٢

أفكارهم مصادروهم



٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).



٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).

.....

ملاحظاتي

٢
أعلام معاصرون



إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة سِيرٍ غيرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصّغير» وطُلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن، وهي من عناصر السيرة.....

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن، وهي من عناصر السيرة.....

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني		

ملاحظاتي

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أشياء معاصرون

أعلم أن

للسيرة نوعان:

١. السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢. السيرة الغيرية: وهي الكتابة

عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.



أعود إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:



١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلم أن



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخُلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

٣. أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصر، والزركلي من بلاد المغرب).

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظات

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته:

تعليمه:

أعماله:

توليه الملك:

موقفه من شعبه:

وفاته:

أعلم أن



من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم).
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرةٍ غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:



١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفصل ثم أجمل.

أ. أجمل ثم أفصل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٢

أعلام معاصرون

ملاحظاتى

٢

أصلام معاصرون

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

ملاحظات

٢

أضاد معاصرون

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.

رابطہ الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

٢

أعلام معاصرون

١٩٠





إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟
- إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟
- إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًا ومعرفيًا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

النص الإثرائي

ملاحظات

★ بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفخُرُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ بِبُخْبَةِ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا
عِمار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُروبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً
شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّمٍ ونهضة على المستويين السِّياسيّ
والفكريّ في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي
-رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتعدُّدِ مجالات الإبداع والتميز التي
برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومارَسَ
الوظائفَ الرسميَّةَ مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديراً لإدارات متعددة، وسفيراً،
ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنقَّلَ خلال دراسته وعمله
في طَيِّفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى
القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما ينيف
على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة
ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لا بد لأي مطلع واع أن
يشعرَ بالاحترام والموودة لهذا الإنسان الذي بنى لنفسه بإرادةٍ حازمةً، وبجدِّ
متواصلٍ، وبخبرة باهرة مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً
بارزةً إن على المستوى الإداريّ، أو الفكريّ، أو السِّياسيّ.

وأول ما يُلَفِتُ النُّظر في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع
يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشعريَّة
واختصاصه الدِّراسيّ القانونيّ وعمله الدِّبلوماسيّ والإداريّ، فهو ناجح في

٢

أعلام معاصرون



كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيرًا ومديرًا ووزيرًا، وهذا يحتاج إلى قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحًا بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مارسه الشاعر كان بعيدًا عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والدراسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغى خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ -دائمًا- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي -مطلقًا- الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيرًا؛ فلم يتوان عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُختزن في قلوب كثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُبرهن أن الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً ولوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الفن والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لحظَّ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وترأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوّل وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيّن وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومئتي ألف مُصلّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

* موقع أمانة منطقة القصيم -بتصرف- https://www.qassim.gov.sa/ar/NationalDay/Pages/king_fahd.aspx

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيدٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَفها الله بخدمة بيته وحرَم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أن هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسُّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:

- إنجازاً إسلامياً.
- موقفًا إسلامياً.
- إنجازاً شخصياً.
- إنجازاً سياسياً.

١. اهتم الكاتب في النص ب:
 - أ. حياة الملك فهد التعليمية.
 - ب. حياة الملك فهد السياسية.
 - ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.
 - د. أعمال الملك فهد رحمه الله.

٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.

٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:
 - أ. العلاقات الاقتصادية.
 - ب. اكتشاف النفط.
 - ج. التمسك بالكتاب والسنة.
 - د. المكانة الدينية للمملكة.

٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: " المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟

٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكاً على المملكة العربية السعودية:
 - أ. (١٤٠٠هـ).
 - ب. (١٤٠٢هـ).
 - ج. (١٤٠٤هـ).
 - د. (١٤٠٦هـ).

