

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم ، ١٤٤٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التعليم، وزارة
لغتي الخالدة - للصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثالث.
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥هـ
١٦٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ١ - ٥٦٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية أ . العنوان
ديوي ٤, ٣٧٢ ١٤٤٥/١٤٤٢

رقم الإيداع : ١٤٤٥/١٤٤٢
ردمك ١ - ٥٦٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

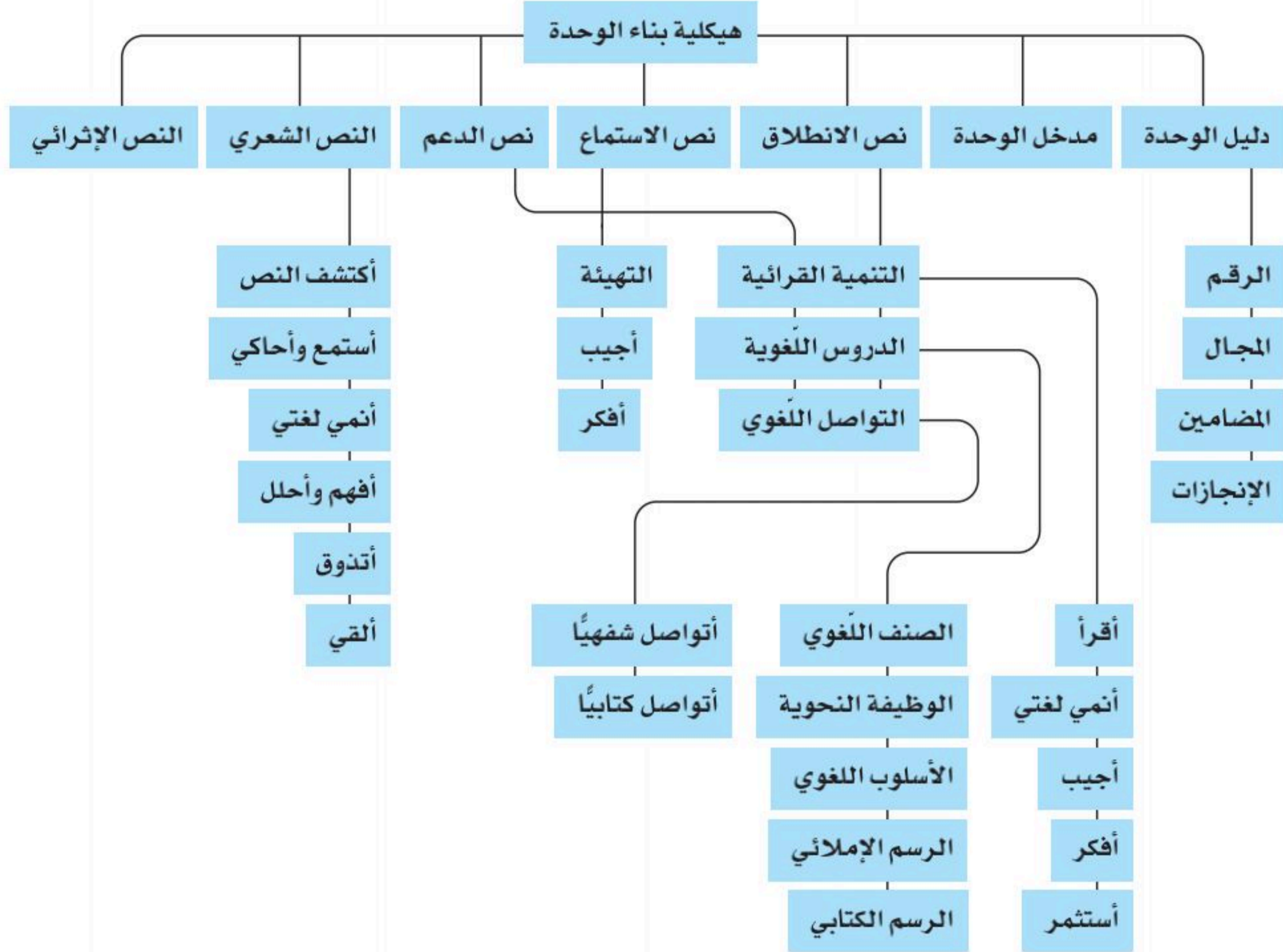
من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
 - ٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (... البيئة والصحة، وحرف وهوايات).
- ٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
- ٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٥	٦
غلاف الوحدة	البيئة والصحة	حرف وهوايات
دليل الوحدة	١١	٨٧
المدخل	١٢	٨٨
نصوص الوحدة	العنوان	زراعة اللؤلؤ
	الانطلاق	٩٠
	العنوان	أماكن الراحة
	ص	١٥
	العنوان	مياه الشرب
	ص	٦٠
	العنوان	العمل ثروة
	ص	١٣٩
	العنوان	فيه شفاء
	ص	٦٤
	العنوان	الرياضة
	ص	٧٣
العنوان	ورد الطائف	
ص	٧٨	
العنوان	الحرف اليدوية في العالم العربي	
ص	١٥٥	
التنمية القرائية	١٧	١٤٥



العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة	الصفحة	
الاسماء الموصولة	١٠١	اسماء الإشارة	٢٣	الدروس اللغوية	
رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه	١٠٦	الجر بالإضافة	٣٠		
الجملة الفعلية المثبتة	١١٤	الجملة الاسمية المثبتة	٣٩		
١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)	١١٨	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،-،-،-)	٤٢		
كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة	١٢٧	كتابة (الذال، الدال) بخط الرقعة	٥٠		
إجراء مقابلة	١٢٩	إلقاء خطبة	٥٢		
التلخيص	١٣٤	كتابة رسائل شخصية	٥٦		
نموذج اختبار (٦)	١٥٨	نموذج اختبار (٥)	٨٢		
					نماذج الاختبارات





البيئة والصحة



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

البيئَةُ وَالصِّحَّةُ



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
5. تعرّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
6. تعرّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
7. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.
8. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
9. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
10. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
11. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
12. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

أسماء الإشارة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الجر بالإضافة	الوظيفة النحوية	
الجملة الاسمية المثبتة.	الأسلوب اللغوي	
الهمزة المتوسطة على الألف.	الرسم الإملائي	
كتابة (الذال، والذال) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).	الشفهي	
كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)	الكتابي	التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: ماء الشرب.
2. الدعم: فيه شفاء.
3. الاستماع: أماكن الراحة.
4. الشعري: الرياضة.
5. الإثرائي: ورد الطائف.

الإنجاز:

1. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
2. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.





أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

.....

.....

.....

.....

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

.....

.....

.....

.....

أستمع للحديث النبوي؛ لأنفذ ما يأتي:

ثانياً

١ أستنتج من الحديث النبوي؛ ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

.....

.....

.....



٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

- من أنواع الصدقة. المحافظة على الصلاة.
- اهتمام الإسلام بالبيئة. التعامل الحسن مع الآخرين.
- طلب العلم. الاهتمام بذوي الحاجات.

٣ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

ثالثاً

أ	التكلمة المناسبة	ب
هذان	١ محافظون على ملابسهم.
الضريير	٢ أدهشتهما نظافة المكان.
هند	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	٥ تعينه عصاه على عبور الطريق.
هؤلاء	

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

رابعاً

الموضوع
قدوم مولود
ضعف النظافة في حديقة الحي
إصدار بطاقة عضوية
عدم التمكن من تلبية دعوة

نوع الرسالة
اعتذار
تهنئة
شكوى

هـ

النظافة والصحة

أشترك مع مجموعتي، ودرسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ووترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

خامساً

شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء





ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائيِّ مُركَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأوكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزأين من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّف ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظمان، ولا يَسْتَسِيغ شربه؛ لأن المياه التي نَشْرِبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخَّره اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّلِ مُتأثراً بخواصِّه الجَمَّة، وأهمها قدرته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يتمتصُّ المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُنُ بذلك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغْلغل في طبقاتها، أذابَ أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.

وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتِ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ آبَارٌ وَبِنَايِعٌ عَمِيقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غُورِ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرَجُ الْمَوَادُّ النَّافِعَةَ لِلْجَسْمِ، فَيَتَجَهَّ إِلَيْهَا الْمَرْضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعَلْلِهِمْ.

وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلَاحِ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَاطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ.

قطرة
QATRAH



وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلَوُّثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلَوِّثَاتِ خَطَرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِضَلَاتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقَذَّفُ فِيهِ نَفَايَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَدْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيْتَةَ وَهَنَّاكَ بئْرٌ تَرَكْتَ بغيرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقَطُ فِيهَا تِلْكَ الْفِضَلَاتُ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقِيمِينَ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَاءَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَّاكَةَ، وَعَمَّتِ الْبَلَوَى.





اقرأ النُّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في خَمْسِ دَقائِقٍ مَعَ مِراعاةِ مِهاراتِها.



أختر

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أتذكر

تعلمت مهارات
القراءة الصامتة في
الوحدة الرابعة.

البيئة والصحة

١ السقوط إلى الأديم. (الأديم) تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢ والتحول متأثراً بخواصه الجمّة. (الجمّة) تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب لما يأتي:

ثانياً

الفرق بين قول الكاتب: (وقد يمجّه الظمآن، ولا يستسيغ تناوله)، وقول أحدنا: (وقد يمجّه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.

الأول أبلغ؛ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

الثاني أوضح؛ لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

ثانياً

التغلغل	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	السّامة	المقاطع	المنافذ
الأوصاب	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
الغور	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



مِمَّ يتركب الماء؟

أولاً

ما الخواص التي سخرها الله - عز وجل - في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثانياً

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص:

ثالثاً

- إذابته الأملاح.
- هطوله على شكل مطر.
- امتصاصه الغازات.
- مكوّته في الأرض.

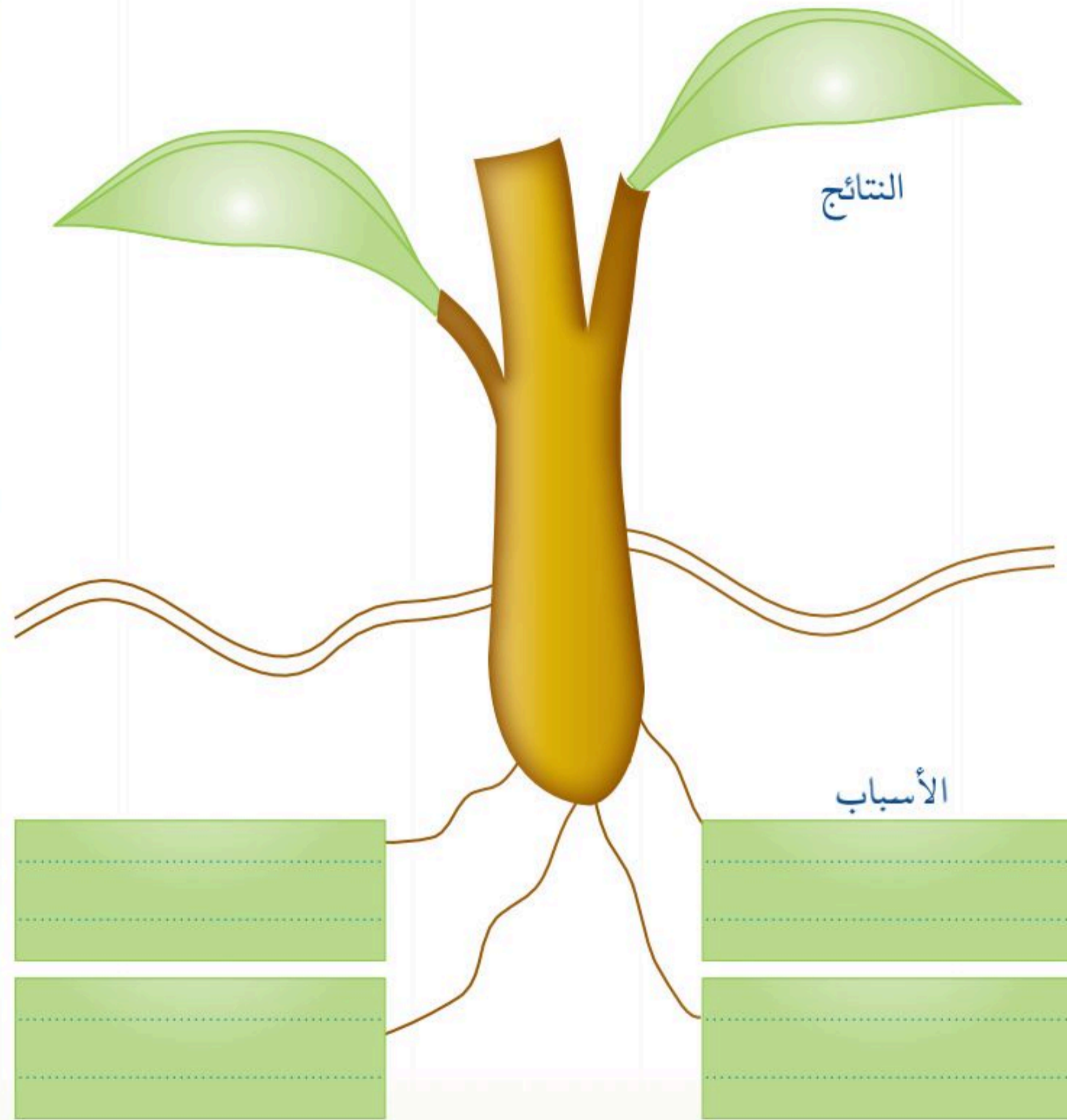
أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

رابعاً





٥
البيئة والصحة
١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدماً الشكل الآتي:



ملحوظاتي

٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً

١. أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

.....

.....

.....

٢. يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتبُ ما يمكن الإسهام به في ذلك.

.....

.....

.....

.....



أتعهد مع:

قطرة
QATRAH



لماذا تعهدني مهم جداً؟
لقد أوصانا الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم أن نحافظ على الماء، وألا نسرف في استهلاكه. ومن واجبنا لأننا مسلمون أن نحافظ على هذه النعمة العظيمة، وألا ننسى أن الماء هو أساس بقائنا على قيد الحياة.
إننا إذا لم نتخذ الإجراءات المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات اللازمة للحد من هدر المياه، فإننا نؤثر تأثيراً مباشراً على مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

المياه والصحة



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

ثالثاً

أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

رابعاً



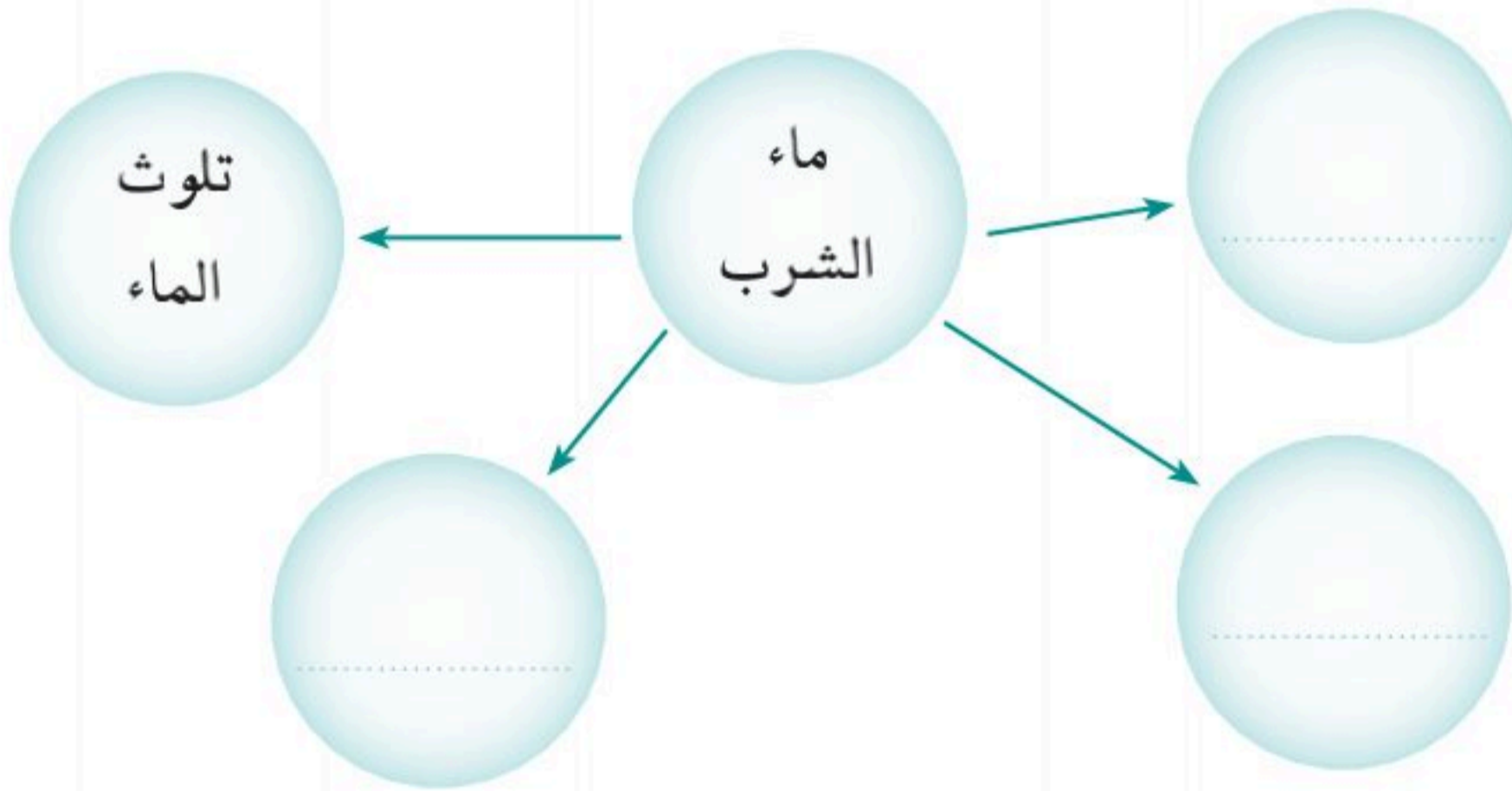
أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

يمتصُّ المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فيَحْسُنُ بذلك مذاقه
فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغَلَّغَ في طبقاتِها، أذابَ أملاحها فضلًا
عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.
وكلِّما طالَ به الزمنُ على سطحِها، أو زادَ مُكثًّا أو عمقًا في جوفِها،
زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تخويه الأرض منها؛
ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُستطابٌ مادامتِ الموادُّ الذائبةُ
قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبَحِيرَاتِ العذبة.

أستعين بالشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط الآتي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع
فكرته الرئيسة تلوث المياه.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة

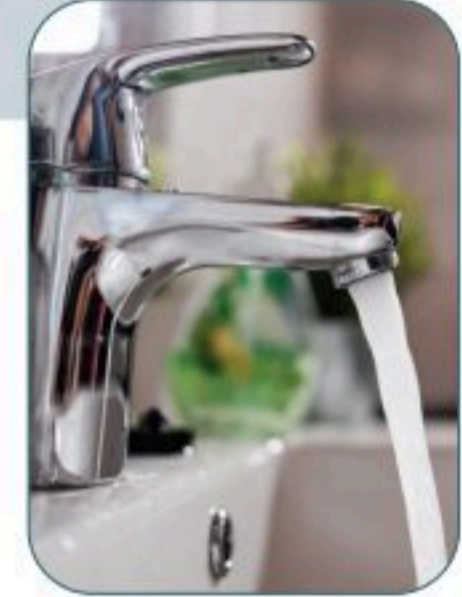


أتأملُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.

١- هذا هدرٌ لنعم الله.



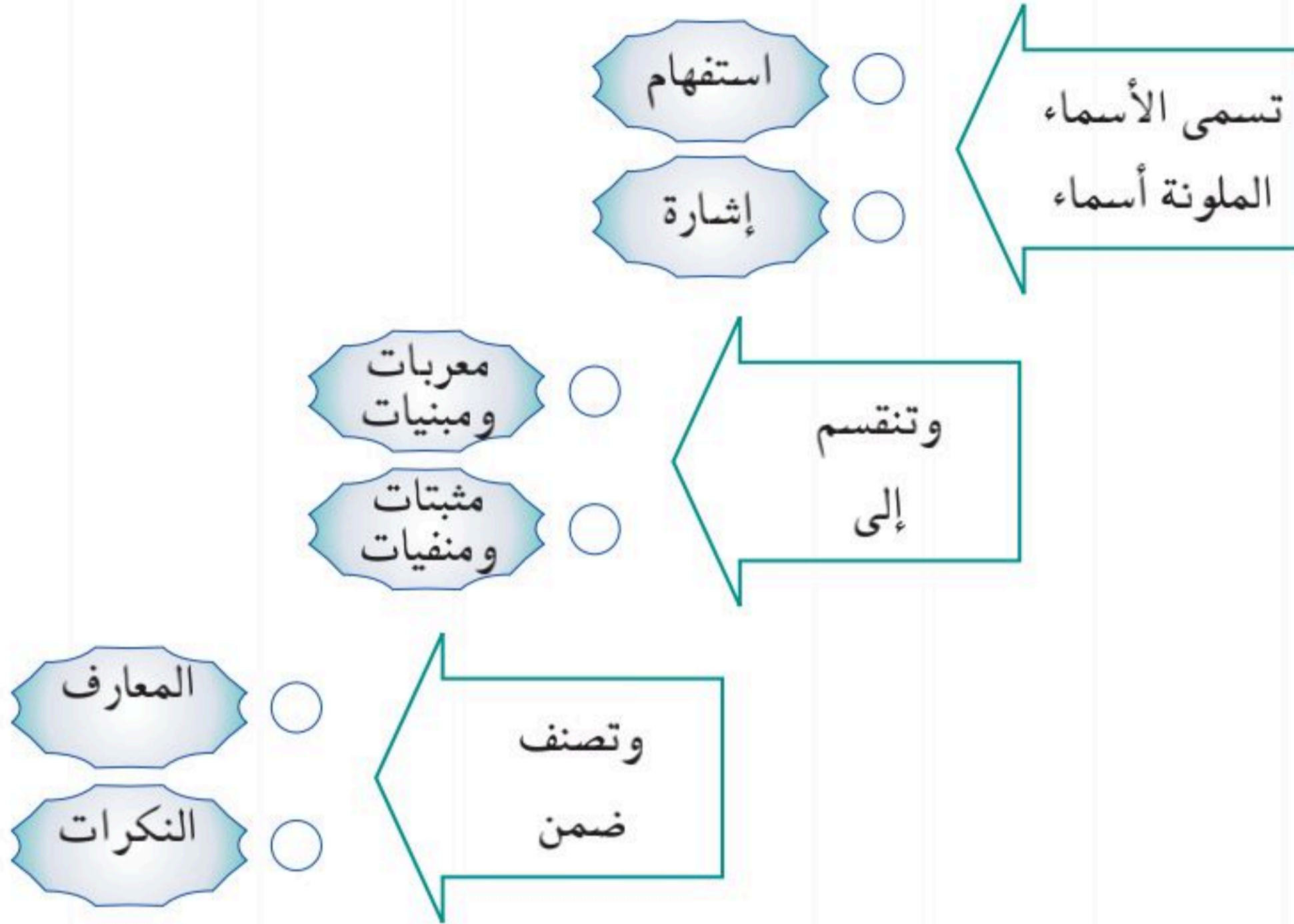
٤- هذه ثروةٌ عاليةٌ.



٣- في هاتين الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.

اسم الإشارة:

- اسم يدلُّ على مشار إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب.





أقرأ الأمثلة الآتية من نص (ماء الشرب):

- ١ الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.
- ٢ لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.
- ٣ فيحسن بذاك مذاقه.
- ٤ لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.

أحلل



أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الأول:

نموذج

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	هذا
مبني	مفرد	السبب	ذا
.....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	ذاك
.....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	ذلك



أحدّد أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- ١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- ٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- ٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- ٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس.
- ٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه.



إضاءة

تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيد، هذا زيد).

الهيئة والصحة

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

.....
.....
.....
.....
.....



ملحوظاتي

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أكمّل العبارة الآتية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلّ على

٢ أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب الآتية:

..... (مكان قريب)

..... (مكان متوسط)

..... (مكان بعيد)

أستنتج

أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثنى منها فإنه معرب.

ج - أسماء الإشارة للقريب هي:

١- هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذه: للمفردة المؤنثة.

٣- هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك) - تلك - أولئك).

ه- أسماء الإشارة للمكان هي:

١- ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

٢- ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣- ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).

أعبر عن الصور الآتية بجمال تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١

.....



٢

.....



٣

.....



٤

.....



٥

.....



أكمل شفهيًا وفق النمط المُعطى.

ثانياً

- ١ قالت الفتاة: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكل إتقان.
- ٢ ونقول: ها هي تاج على رؤوس الأصحاء.
- ٣ ونقول: ها يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ٤ ونقول: ها يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

الواجب
المنزلي

أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها .

أولاً

أعبر بأسلوبي عن موقف أو حدث عشتُه كان له أثر كبير في صحتي،
مستخدمًا أسماء إشارة مناسبة.

ثانياً

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١ فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢ يجب أن نعى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤ الأكسجين سيد العناصر.
- ٥ وتجري معها أقذار المستقن حولها.
- ٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧ تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨ في صميم الثرى.
- ٩ تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أحلل



أكمل:

أؤد:

- أ- المضاف إليه يتم معنى
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب



١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسماً ظاهراً فقط؟

٢. أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه ضمير متصل	المضاف إليه اسم ظاهر
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١- أتأمل الجملتين؛ لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

- أ- هذه نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلم.
- أجد أن المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبراً مرفوعاً، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولاً به منصوباً.
- أما المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

- أ- استمعت نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلمين.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره لأنه
- بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره لأنه



أتملّ الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

ثانياً

جاء فلاحٌ. جاء فلاحُ الحقلِ. جاء فلاحا الحقلِ. جاء فلاحو الحقلِ.

المضاف يحذف منه و نون
ونون

أكمل الجدول الآتي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

خامساً

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى سطح الأرضِ.
.....	يجب أن نغني عناية عظيمة بماء الشربِ.
.....	إن الماء النقي مركب من اتحاد غازينِ.
.....	الأكسجين سيد العناصرِ.
.....	وتجري معها أقدار المستقين حولهاِ.
.....	لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِ.
.....	تقذف فيه نفايات القرىِ.
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم الثرىِ.
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه طعمها المعتادِ.

١. **المضاف إليه**: اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمَّى المضاف؛ لتوضيحه وتحديدِه. ويأتي اسماً ظاهراً، مثل: رسول الله، أو ضميراً متصلاً، مثل: رسوله.

٢. **علامات جرّ المضاف إليه هي**:

أ- **الكسرة**: إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدّرة إذا كان الاسم معتل الآخر، مثل: المنقوص والمقصور.

ب- **الياء**: إذا كان مثنىً، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

٣. **إذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً فإنه يعرب في محل جر** بالإضافة؛ لأنّ الضمائر مبنية.

٤. **المضاف** يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينة الصحراء، ونون المثنى، مثل: عينا النسر، ونون جمع المذكر السالم، مثل: مهندسو المشروع.





أقرأ النَّص؛ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.

أولاً

- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق الأرض.

أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)، ثم أجعلهما في جملة مفيدة.

ثانياً

.....

.....

.....

.....

- المطر
- المصانع
- البيئة
- القرى

- دخان
- نظافة
- ماء
- تلوث



تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوُّث في ماءِ البحر والنهرِ.

.....





١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطت قطرات المطر.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأم ابنها.

نصحت	نصح: ماضٍ مبني على، والتاء تاء الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأم	فاعل وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
ابنها	ابن: منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره، وهو (والهاء) ضمير متصل في محل جر

٣- أعرب الجملة الآتية: إن مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إن
مهندسي
الكهرباء
يسهمون
في
نهضة
الوطن



أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

أولاً

.....

.....

.....

أملأ الفراغات في القطعة الآتية بمضاف إليه مناسب:

ثانياً

تسللت أشعة إلى داخل غرفة ونظرتُ إلى ساعة ثم نهضتُ وأسرعتُ إلى خزانة وهي تقول: لقد تأخرتُ! ماذا سأقول لمديرة؟ ثم حملت حقيبتى ، وجرت نحو باب فنادت أم قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم

ألون الشكل الذي يحوي تركيباً إضافياً.

ثالثاً

رسول الله

صلّى المسلمون

على الأرض

فُتح الباب

كتابك

أعلامها

قلمي

نظافة البدن

الإسلام العظيم



أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

رابعاً

أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة
لإثبات المحافظة على البيئة.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير
على صحتنا.

أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف
إنجازي.

خامساً





الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أقطف الثمرة

تثمرُ الشجرة

الشجرة مثمرة

ضمير
مستتر

فعل

فاعل
(اسم ظاهر)

مبتدأ

جملة

جملة

جملة

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تُسمى جملة سواء كانت جملة أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر، لذلك تُسمى جملة

٣. أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية برسم إشارة (✓)

أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية والثانية خبرية. الأولى خبرية والثانية طلبية. الجملتان كلتاهما خبرية. الجملتان كلتاهما طلبية.

أتذكر

الجملة نوعان:

١. اسمية، وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.
٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

البيئة والصحة

إضاءة

- الجملة الخبرية تزيد الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبية فإنها تزيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).

أقرأ وأتأملُ الجملَ الاسمية الآتية، ثم أبيِّن نوعها من حيث الإثبات والنفي:

نوعها من حيث النفي أو الإثبات	الجملة
	إن الماء النقي مركَّب من اتحاد غازين .
	الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء .
	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء .
	علمتُ أنَّ العلم نور .
	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية .
	ليست الشجرتان مثمرتين .

- أستنتج**
- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
 - استخدام (إنَّ، أنَّ) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.



إضاءة

يجوز أن يجتمع أكثر من توكيد واحد في الجملة الواحدة، مثل:

- لقد قرأتُ الكتاب .
- إنَّ من البيان لسحراً .
- والله لأقومنَّ بالواجب .

ومن أمثلة المؤكدات في الجملة: إنَّ / أنَّ / لام الابتداء / نونا التوكيد / التوكيد بالقسم / قد، وغيرها من المؤكدات.



أصوغ شفهيًا جملاً اسمية مثبتة كما في المثال:

أولاً

البيئة النظيفة آمنة للعيش فيها

١. أُميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في

ثانياً

الحقل المناسب.

منفية	مثبتة	الجملة
		١- روى عبدالله بن عباس - <small>رضي الله عنه</small> - عن الرسول <small>صلّى الله عليه وآله</small> أنه قال: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري: ٦٤١٢]
		٢- ليس الصيد الجائر إلا صورة لتدمير البيئة الفطرية.
		٣- استهلاك الماء دون إشراف يدل على الوعي.
		٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.
		٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.
		٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.

٢. أحوّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إن المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائماً ←

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ←



الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (، - .)

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة :

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة الآتية:

أفذا

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل الآتي:

ثانياً

رَأَيْنَا

موقع الهمزة

حركة الهمزة

حركة الحرف الذي قبل الهمزة

الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة



ملحوظاتي

أتذكر

- الهمزة المتوسطة
تكتب على ألف، أو واو،
أو ياء، أو مفردة على
السطر.
- عند كتابة الهمزة
المتوسطة نلاحظ
حركة الهمزة وحركة
الحرف الذي قبلها،
فترسم على حرف
يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة
ويناسبها الياء، ثم
الضمة ويناسبها الواو،
ثم الفتحة ويناسبها
الألف.

أقرأ الجُمْلَ وأُلاحِظُ رِسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ.

أ

١) باتحادِ **جزأين** من الثاني وجزءٍ من الأول.

ب

٢) لذا **تأخذُ** المياهُ طعامها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظُ رِسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أُحللُ.



تأخذُ

جزأين

أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على
أَتنبَّهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و(ب).

أكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح

أكمل ما يأتي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة
 وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأخذُ	الفتح

أكمل ما يأتي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة
 وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

ثانياً ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،
 ثم أحلُّ.

● أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على

● أتنبَّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.



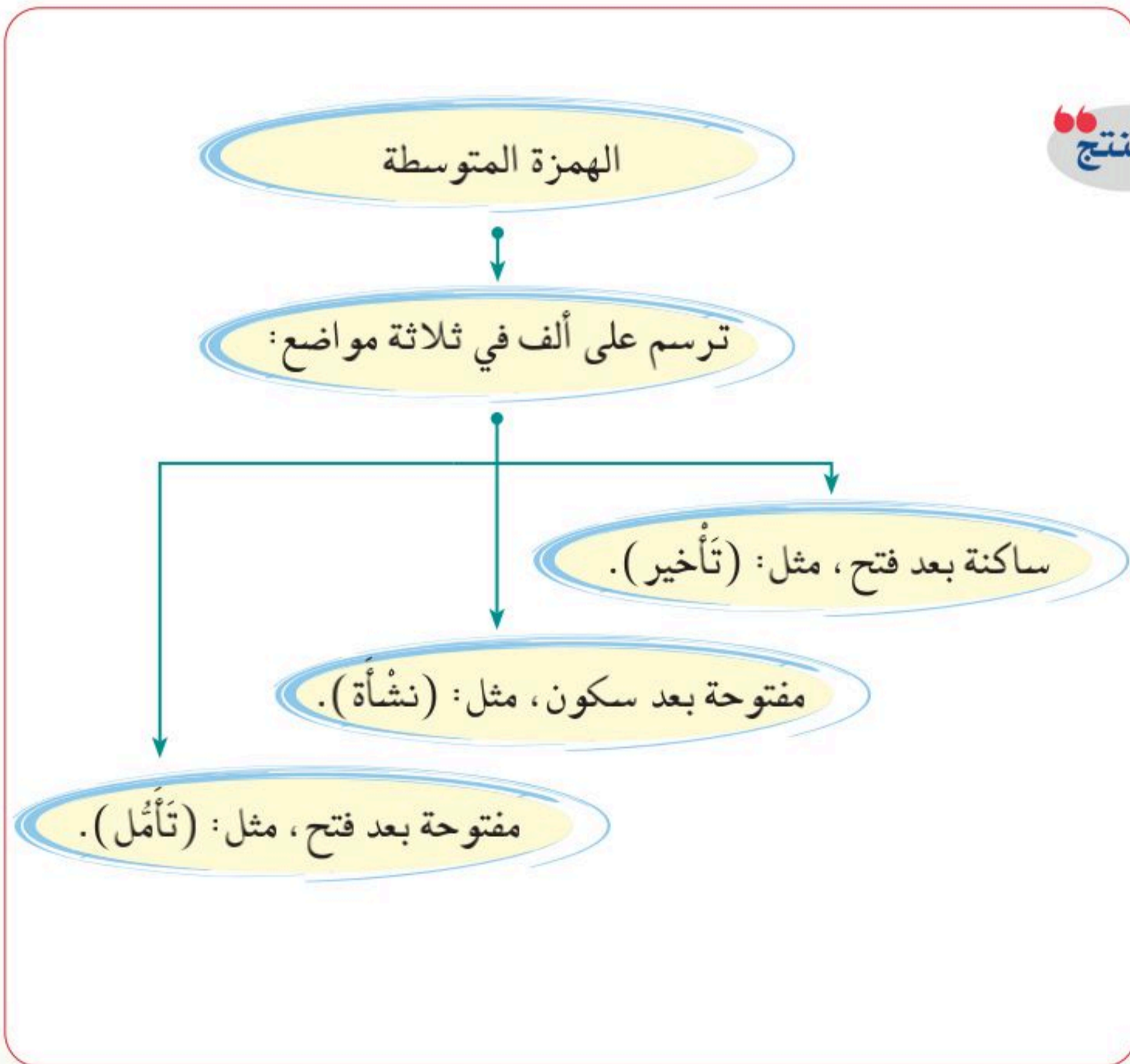
أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتح

أكمل ما يأتي:

في المثال (ج): كتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها، وحركة ما قبلها، و يناسبها الألف.

أستنتج



١. أملأ الجدول الآتي كما في النموذج مع ضبط الكلمات:

أذن	أمن	ألف	أكل	أخذ	أمر
					مأمور

٢. أكتب ما يملأ عليّ:

.....

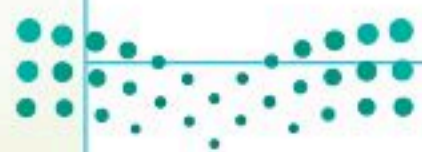
.....

.....

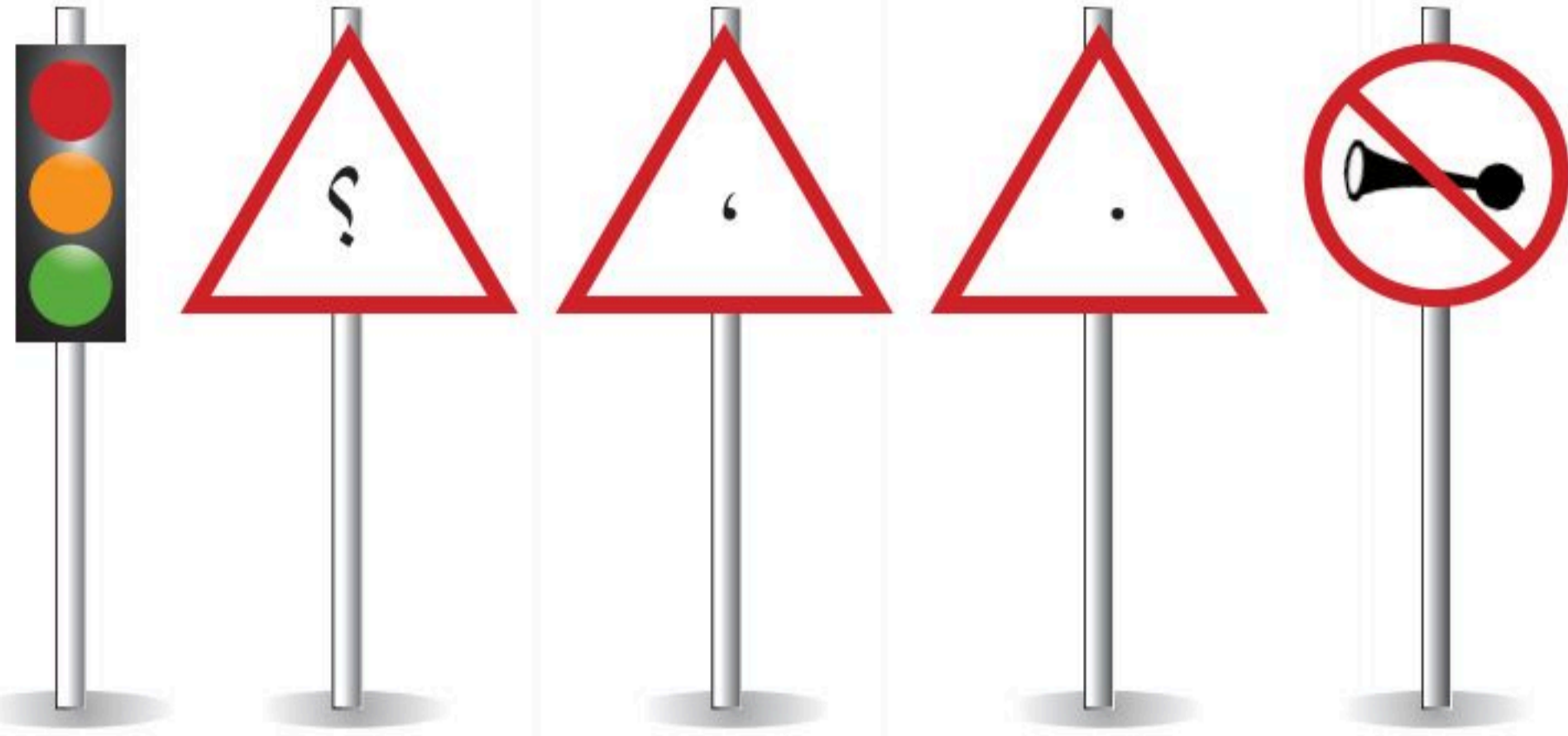
الواجب المنزلي

أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلّل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	السبب
١- قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ [النحل: ١٤].	
٢- قال ﷺ: «الكمأة من المنّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨].	
٣- تُعدّ معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.	
٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلّت محلها الأدوية الكيميائية.	
٥- الأقحوان يساعد نسيبًا في تخفيف ألم الرأس النصفية.	



علامات الترقيم (. - ، - ؟)



أولاً

أتأملُ الصورَ السابقةَ، أجدُ أن بعضها إشارات

وبعضها الآخر علامات

أوجدُ العلاقة التي تجمعُ بينها

أقرأ المقطعَ الآتي، وألاحظُ علامات الترقيم:

ثانياً

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألّف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألّف هذا السائل الذي نسميه ماء.

أعلم أن:



علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنويع النبرات الصوتية أثناء القراءة.

أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب).

فإنَّ

ب

أ

جملة استفهامية.

جملة تامة المعنى.

جملة تعجبية.

جملتان متصلتان في المعنى.

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

مَمَّ يتألف الماء؟

أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علاماتِ الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي:

فإنَّ

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها
.....
.....

من علامات الترقيم:

- **النقطة:** وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
- **الفاصلة:** وقد تُسمى الفَصْلَة أو الشُّوْلَة أو الفارزة. ومن مواضعها:
 1. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
 2. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
- **علامة الاستفهام:** وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.

أستنتج



إضاءة

من مواضع الفاصلة أيضًا:
 ١- بعد لفظ المنادى، مثل: يا خالد، أحسن الظنَّ بالناس.
 ٢- بعد حرف الجواب. مثل: هل كانت القصة مفيدة؟ نعم، هي مفيدة.



أضع رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

تفيد القلب والعضلات

والتمارين الرياضية

ويساعده على النمو

كالمشي والجري

والسباحة

والنوم المبكر يعيد

للجسم نشاطه

فالنوم نعمة من نعم الله

فلم لا نعمل بهذه

الأمر حفاظًا على

الصحة

الغذاء الصحي المتوازن

يُمَدُّ الإنسان بالطاقة

اللازمة

الواجب

المنزلي

أكتب نصًا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

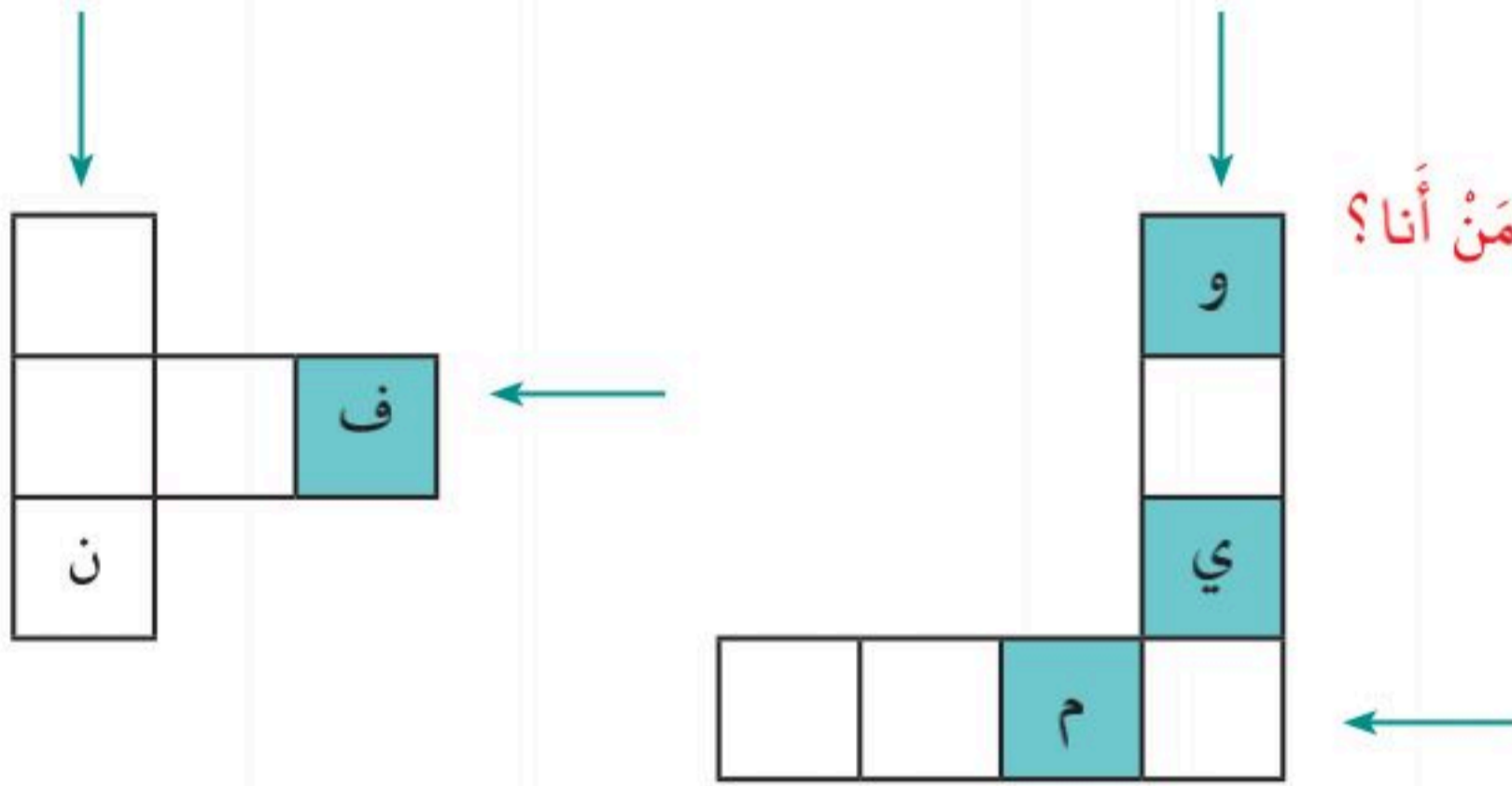




الرسم الكتابي

كتابة (الذال، الذا) بخط الرقعة

التهيئة:



أولاً

أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة:

أنا أطول عظام الإنسان:

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:

وظيفتي استقبال الصوت:



ملحوظاتي

أتذكر

الذال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن
السطر

- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلقة

في النهاية.

أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ:

أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة:

تأخذ المياه طعمها المعتاد ووزاقرها السطاب ماد است الموارد الزائبة قليلة فيها



تأخذ المياه طعمها المعتاد ووزاقرها السطاب ماد است الموارد الزائبة قليلة فيها

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة.



صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى

حرف الذال

تأخذ

كحرف الراء بسن

مرتفعة قبل نقطة

مائلة نحو اليسار

ثم تدور من أعلى

فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

ألاحظ

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

طعمها المعتاد

ألاحظ

خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

طعمها المعتاد

أعيد

وزاقرها السطاب

أعيد

أرسم

أرسم



التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخُطبةِ الآتيةِ (ملقاةً)^(١)، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

قَدْ

«الحمدُ لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوْدِ يده، وأشهدُ أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهدُ أن محمداً عبده ورسوله، صلواتُ الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جَلَّ وَعَلَا، فلا تغرَّنكم الحياةُ الدنيا، ولا يغرَّنكم بالله الغرورُ، وعلى العبدِ ألا يثقَ بخصلتين، إذ كلتاها داءٌ، ألا وهما: العافيةُ والغنى، فبينما ترى المرءَ مُعافى إذ سقمَ، وبينما تراه غنياً إذ افتقرَ، فمثلُ الدنيا كمثلِ الحيةِ لتينٍ ملمسُها والسُّمُّ ناقعٌ في جوفِها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوةٌ خضرةٌ، لا تدومُ جدَّتُها، ولا تؤمنُ فجعتُها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَظُنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهِمْ آتِنَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوبَ تسلموا، يقول النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ اسْتِبْطَاءَ الرَّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غيرَ ضارٍّ، عاجلاً غيرَ آجلٍ، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاءً...».

(١) من خطبة الاستسقاء لِد/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي (بتصرف).

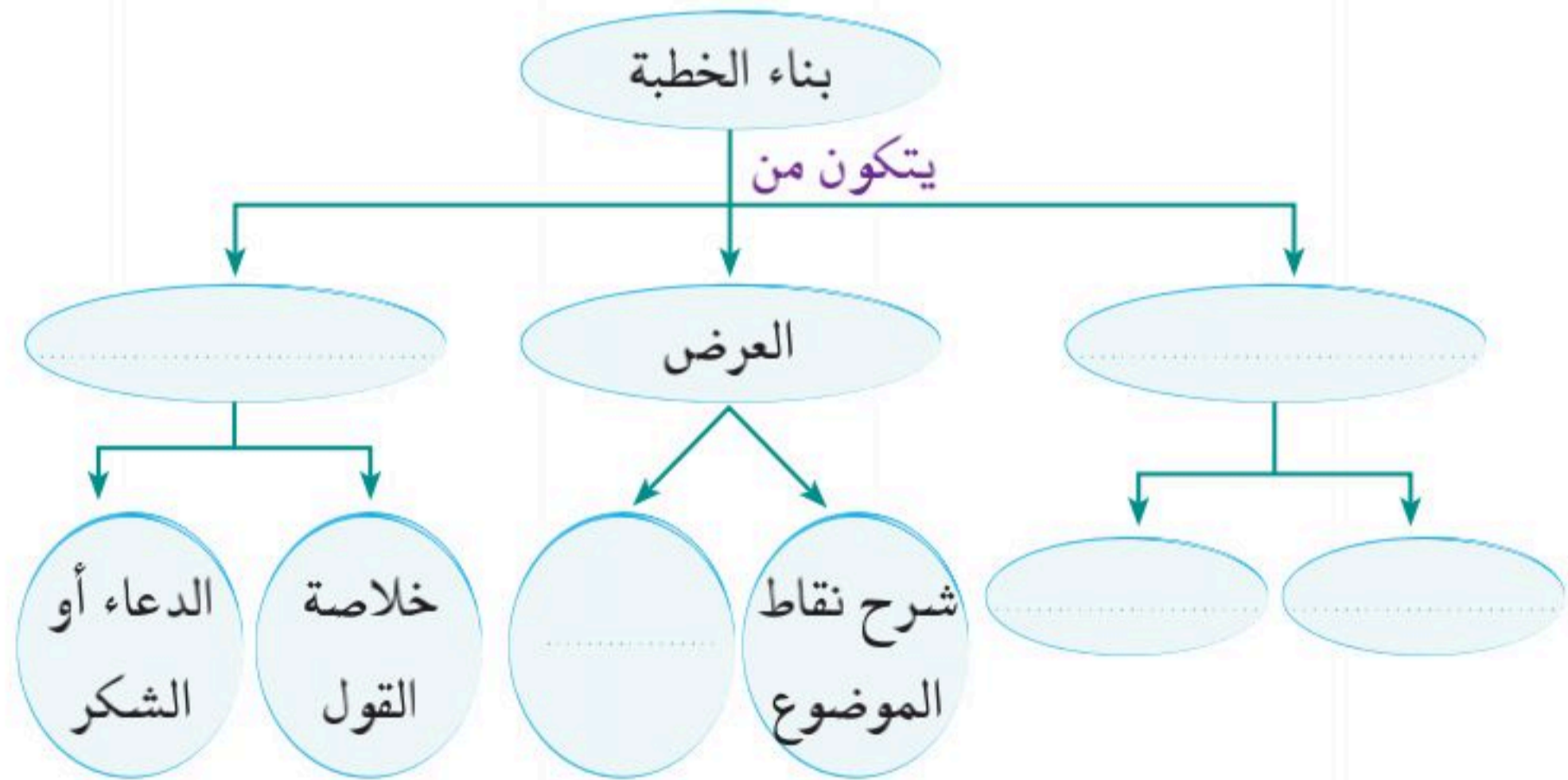


١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلل إجابتي شفهيًا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢. أعبّر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣. أكمل المخطط الآتي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١. أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهاباً وإياباً.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

٢. ألقى العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خَصْرَة، لا تدوم جدّتها، ولا تُؤمّن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتخزيك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

ملحوظاتي

٣. أحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها.

- () حرص الشيطانُ على أن يقضيَ على مَكْمِنِ الحَيَاءِ، وهو الستر.
- () إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- () نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.



أُلقِي فقرةً أعجبتني من الخطبة السَّابقةِ أمامَ زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة الآتية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		





التواصل الكتابي

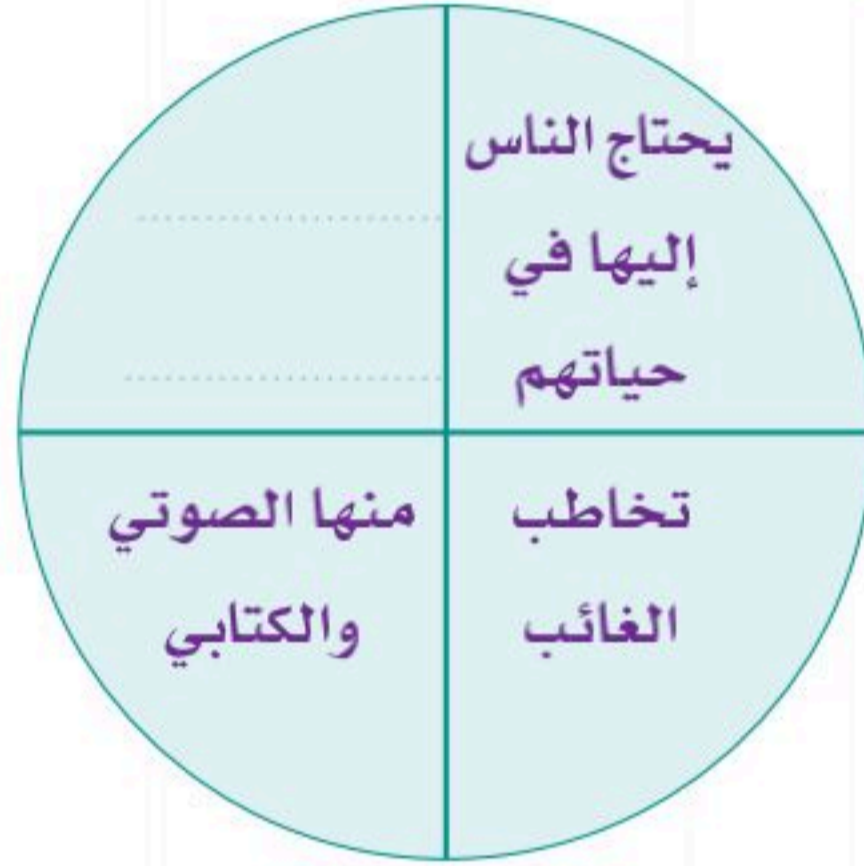
كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



- اقترح ميزة جديدة من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفن المجهول.



الفن المقصود :

.....

.....

.....

.....

أحد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة



اللقب المناسب

فضيلة القاضي

والدي الحبيب / الحنون

.....

.....

.....

.....

الشخصية

القاضي

الأب

الوزير

المدير

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ

١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

بسم الله الرحمن الرحيم

والذي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.
والذي،



٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطِّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابِقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ب. رسميَّة. ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابِقة)

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣. أقمصُ شخصيَّة كاتبِ الرسالة السَّابِقة، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.



في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيام العطل.

أكتب ردًّا مناسبًا لصاحبها أقترح فيه حلًّا لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.





نص الاستماع

ملحوظاتي

أماكن الراحة

التهيئة:

أضع رقمًا للصور الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معملًا اختياري.



البيئة والصحة



ملحوظاتي



البيئة والصحة

أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: *

أستمع وأجيب



أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة.

أولاً



ثانياً

أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

ب

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة).

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض).

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع).

(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم).

أ

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة.

الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة.

التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة.

ثالثاً أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يأتي:

- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.
- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.



أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

- ١
- ٢
- ٣

ثانياً أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

- ١
- ٢
- ٣





مضرد كواهلهم: كاهل ومن
معانيها: مقدم أعلى الظهر
ما بين الكتفين.
ومعنى وعثاء: مشقة.

نشاط جهازي

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعثاء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشارك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعثاء والنعاء شيئان محسوسان؟

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟





فيه شفاء

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَتُسْقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ، مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوَفِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرِزْقَكُمْ مِنْ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢].



أعلم أن :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبّر.



أتلو

أتلو النّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة.

أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:



١ الفرق بين (العبرة) و(العبرة):



أنمي لغتي

() كلاهما بمعنى واحد.

() الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار.

() الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة.

٢ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ

بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾ ٦٦



() (خالصًا) تعني: كاملاً.

() صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.



٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ﴾

- () أوحى (تعني :
 () ألهم .
 () أخبر .
 () أرسل .

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾

- () أسباب .
 () سبيل (تعني :
 () طرق .
 () وسائل .



أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

ثانياً

ب

يبطرون

شاقة

ينكرون

مُسخرَة

أ

ذُلًّا

يجحدون

أ تعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق
الكلمات من جمل لأكون فقرة.



أولاً



- والأكل من كل الثمرات

- فيه شفاء للناس

- ألهم النحل

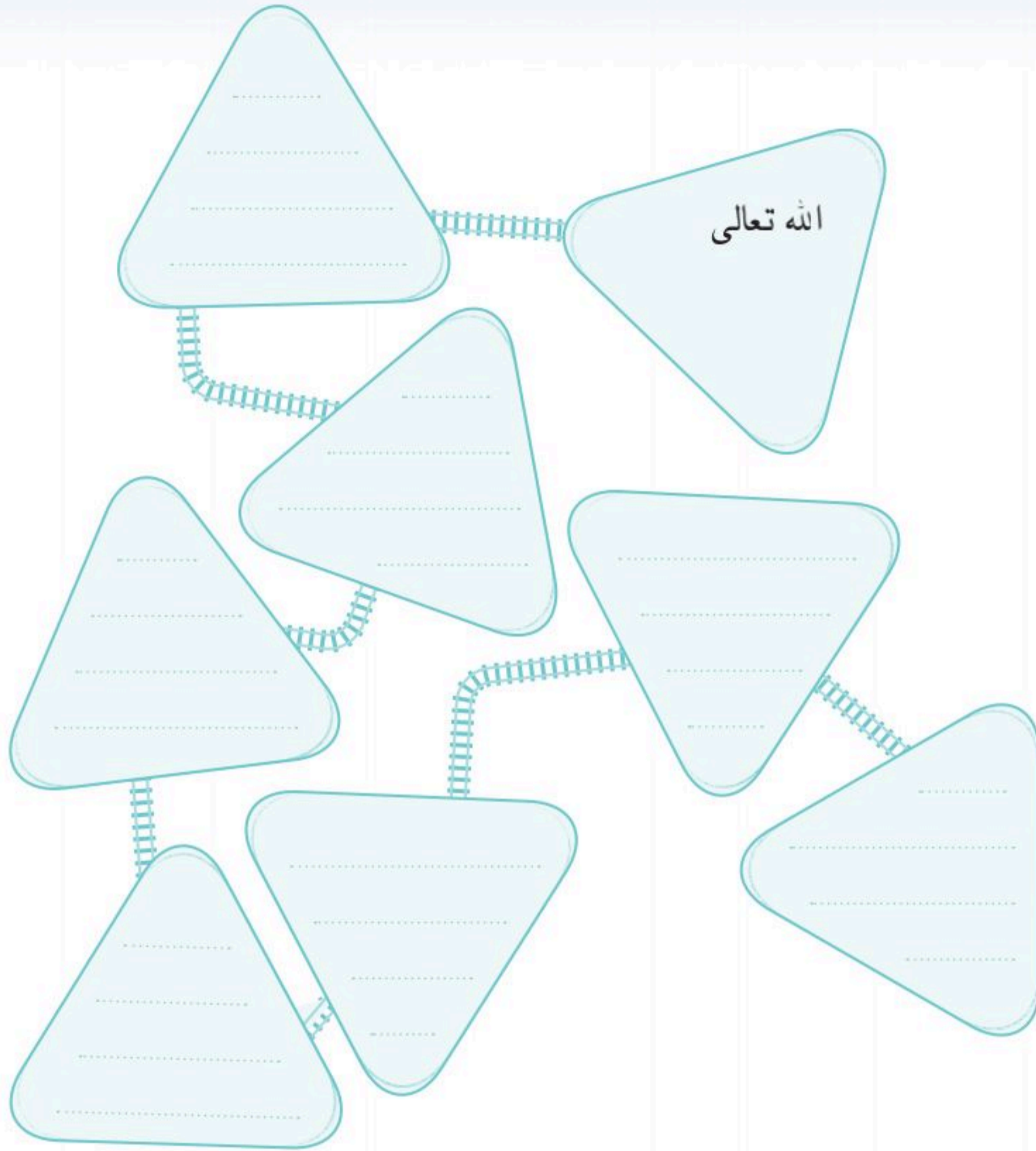
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتاً

- فيخرج من بطونها

- التي سخرها لها

- شراب مختلف ألوانه





أوردُ من الآيات دليلاً
على أن الله تعالى قدّر
أرزاق العباد.

ثانياً

أستخرج من الآيات
الكريمة النعم التي
إمتنَّ الله تعالى بها
على الإنسان.

ثالثاً

في النص القرآني
الكريم براهين على
قدرته تعالى، أذكرها.

رابعاً

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

أفكر



.....

.....

.....

.....

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

فإننا



ملحوظاتي

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته
كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبيّن
ما يدل عليه قول الله تعالى في
الآية الآتية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩)

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا
يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١)

[سورة النحل: ٦٨-٧١].

ملحوظاتي

أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
.....
.....
.....

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



المراجع المقترحة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير، لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي



أستظهر النص كاملاً.

البيئة والصحة

رؤية VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة ٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي الرياضة بين المواطنين والمقيمين؛ لبناء مجتمع صحي يتمتع بمقومات جودة الحياة، من خلال تشجيع الرياضات بأنواعها، وتوفير البيئة المثالية لممارستها.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

٧٣

رابطہ الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

النص الشعري



الرياضة*

للشاعر: عمر فروخ

أَعَزُّ الأُسْدِ أَمْنَعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الحَيَاةِ سَبِيلُ جَدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنْ فِيهَا
تَزَوَّدَهُمْ بِأَجْسَامِ شِدَادِ
وَتَبَعْتُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ العِزْمُ مَفْخَرَةً لِشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هَنَالِكَ نَبْلُغُ العَلِيَاءَ زَهْوًا
وَأَشَجُّهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّاظِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاذِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيَلْقَوْنَ المَتَاعِبَ بِأَسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرْفَعُ رَأْسِنَا فِي الرَّافِعِينَا

* فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها، عمر فروخ، دار لبنان.



استكشف النص

أتعرفُ الشاعر.

أولاً



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

٥

البيئة والصحة

أجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

ثانياً

٣. يريد الشاعر من الإنسان

أن يكون:

- جاداً
 هازلاً وساخرًا
 عاجزاً ومتكاسلاً

٢. يوجه الشاعر تحيته في

الأبيات إلى:

- المعلم
 الرياضي
 الآباء

١. مجال هذه الأبيات:

- مدح
 حكمة
 نصح وإرشاد

أكمل ما يأتي:

ثالثاً

١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:





أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

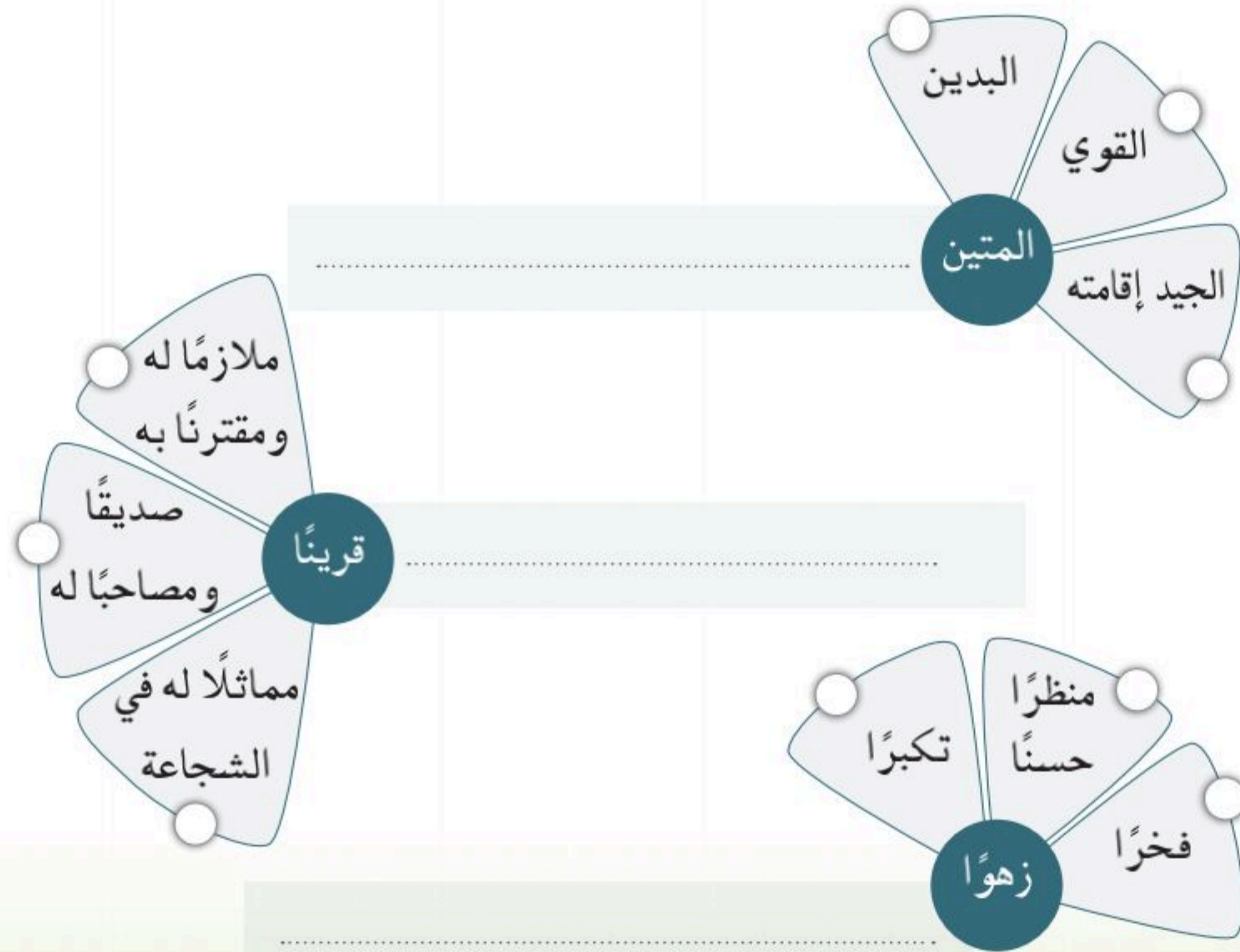
أولاً

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

ثانياً



أجيبُ عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار
الرئيسية:

فرداً

أفهم

وأحلل

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟

أعللُ ما يأتي:

ثانياً

ذُكر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

.....

تحية الشاعر للرياضة.

.....

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

.....

أستدلُّ على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثاً

- ١ العون والمساعدة. البيت:
- ٢ الشرف والصبر. البيت:



أحدُّ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً

أتذوق

جد وهزل

شداد والتمتينا

أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة.

ثانياً

يقول الشاعر:

أعز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقت قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

ثالثاً

• أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي



ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواءِ شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهدُ الطاعنُ فيها شدة القيظ كما هو حالُ المدن والمحافظات القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف

باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يفتتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتيهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى

الأسفل، حيث يُجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من الخيزران. وإذا تُركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشراً داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعمُّ البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معاً وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر - الذي يُحصل عليه حديثاً من تلك العملية - لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالباً كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلاً عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت

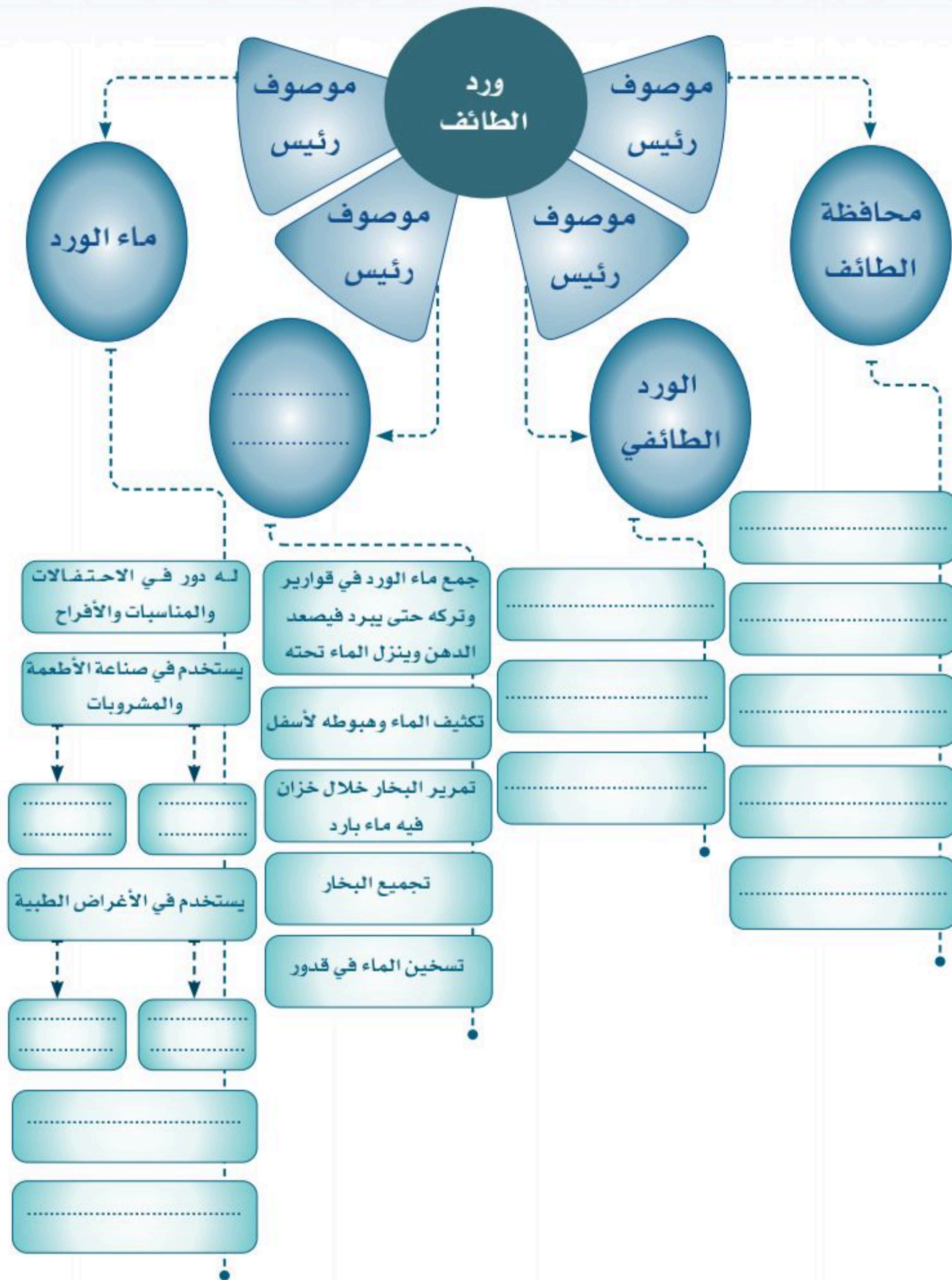
للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهنُ الورد الطائفي بقوةٍ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها -حين يكتمل نموها- إلى متر ونصف متر تقريبًا. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة -التي أشرنا إليها- يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريبًا، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.



خريطة معرفية للنص الوصفي



نموذج اختبار (٥)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

خطر السمنة *

تُعرّف حالات السمنة وفرط الوزن أنها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م^٢)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأن العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سن الخامسة ممّن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السرعات الحرارية التي تدخل الجسم والسرعات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تولّد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية...، وهي آثار تجعلهم أكثر عرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي

ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة

الدهاغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط ٢، والاضطرابات العضية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عجز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أن فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن توقيها إلى حد كبير، والحل يكمن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. ولبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحول من استهلاك الدهون المشبعة إلى استهلاك الدهون غير المشبعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- الرشاقة مفهوم يدل على:</p> <p>أ- الوزن المثالي.</p> <p>ب- حرق الدهون.</p> <p>ج- زيادة الدهون.</p> <p>د- فقدان الوزن.</p>
<p>٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس:</p> <p>أ- السرعات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم.</p> <p>ب- الوزن مقابل الطول.</p> <p>ج- الوزن مقابل العمر.</p> <p>د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.</p>
<p>٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج):</p> <p>أ- الوقاية بعد وقوع الضرر.</p> <p>ب- العلاج أولى من الوقاية.</p> <p>ج- الوقاية قبل وقوع الضرر.</p> <p>د- المال خير من العلاج.</p>
<p>٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية.</p> <p>اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- العلاقة بين السمنة والرياضة:</p> <p>أ- طردية.</p> <p>ب- عكسية.</p> <p>ج- سببية.</p> <p>د- جزئية.</p>





حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكونات

الصفات اللغويّة	الأسماء الموصولة.
الدروس اللغوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
	الجملة الفعلية المثبتة.
	الهمزة المتوسطة على الواو.
	كتابة (الباء، والتاء، والشاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	إجراء مقابلة.
	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: لذّة الإبداع.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائيّ: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.



مدخل الوحدة

ملحوظاتي

أشاهد العرض الوثائقي الذي أعده معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

.....

.....

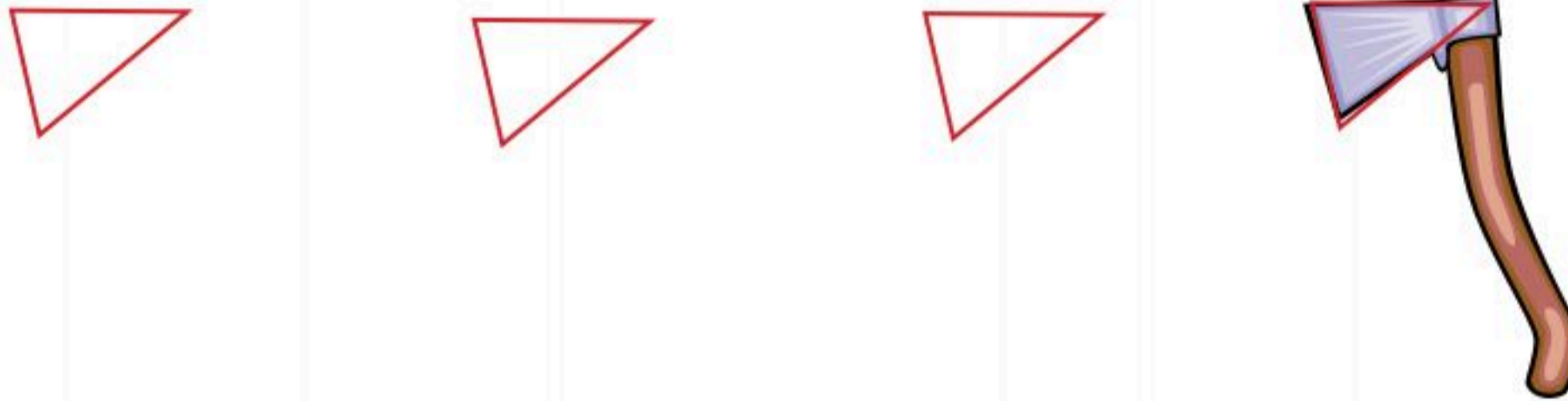
٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....

.....

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأحرف التي تشبهه في الرسم:



إضاءة

- معنى جلس:
كساء رقيق يوضع على
ظهر البعير.
- معنى قعب:
إناء من خشب.

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامسًا

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادسًا

أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل.





★ زِرَاعَةُ اللُّؤْلُؤِ

كان البحَّارةُ في معظم الدُّولِ القريبةِ من البحارِ يعملونَ قديمًا في صَيْدِ الأسماكِ والغوصِ بحثًا عن اللُّؤلؤِ، ويعاني البحَّارُ كثيرًا من المَشاقِّ أثناء الغوصِ أملًا في الحصولِ على صدفةٍ قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارةُ اللُّؤلؤِ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية. وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤلؤِ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحارًا في صيد الأسماك واللُّؤلؤِ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللُّؤلؤِ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤِ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جوابًا.

وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحد



★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظل على



هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة. لقد ماتت كل المحارات

التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبات له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها

الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة
 وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب
 اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.
 وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛
 نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد
 تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله
 عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية
 المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.





أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.

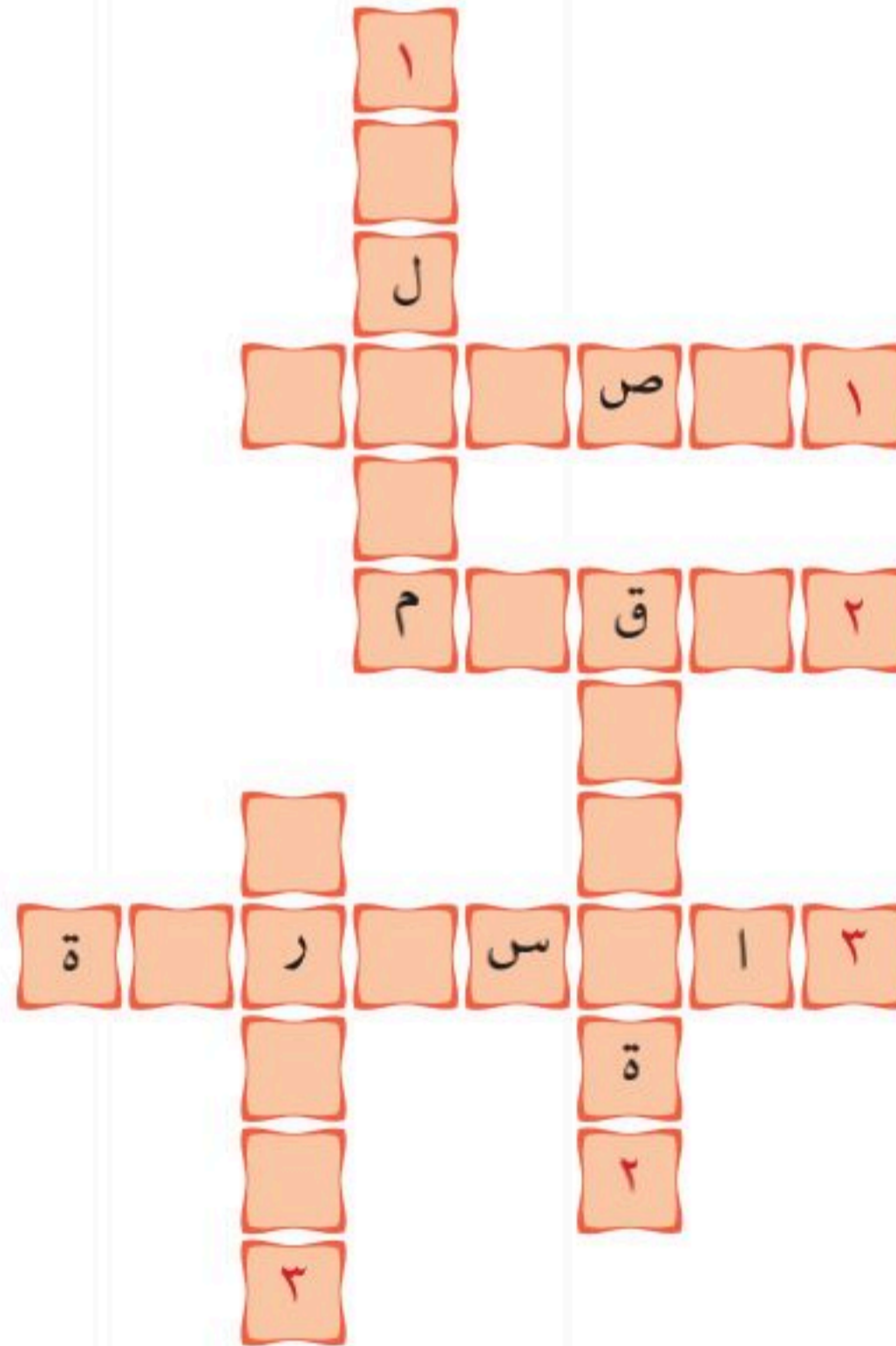


أملأ شبكة المربعات الآتية أفقياً ورأسياً بما يأتي:



أتذكر

تعلمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.



- أفقي:
- 1 معنى مشاق.
 - 2 معنى عاقر.
 - 3 معنى التندر.

رأسياً:

- 1 ضد الجهل.
- 2 ضد طائلة.
- 3 مرادف ناهز (معكوسة).

١. أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

 فلاحه الأرض

 إدارة الموارد واستثمارها

 ممارسة البيع والشراء

أ

 الاقتصاد

 التجارة

 الزراعة

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

 يُسوي.

 يَرْجِع.

 يُنصِف.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

 فَشِل.

 أَصْر.

 عَاد.


(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يدخل خفية. يخرج خفية. يسرق خفية.

ثالثاً أنسجُ على غرارِ المثال الآتي:

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل في

● فذهب إلى ليعمل في



رابعاً فيمَ كان يعمل البحارة قديماً؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحاً طائلة؟

.....

ثانياً ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

.....

ثالثاً أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من



العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
.....
.....

رابعاً أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتتويجه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	





إضاءة

أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.



أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامسًا

السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

٢- الاعتماد على التجربة.

١- الصبر.

٤- العمل الدؤوب.

٣- السؤال.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى



ما يأتي:

سادسًا

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في
تجارة اللؤلؤ».

أفكر



أشارك من بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

.....

.....

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

.....

.....

.....

.....

أتعاون مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب
الحرف والهوايات النافعة.

ثانياً





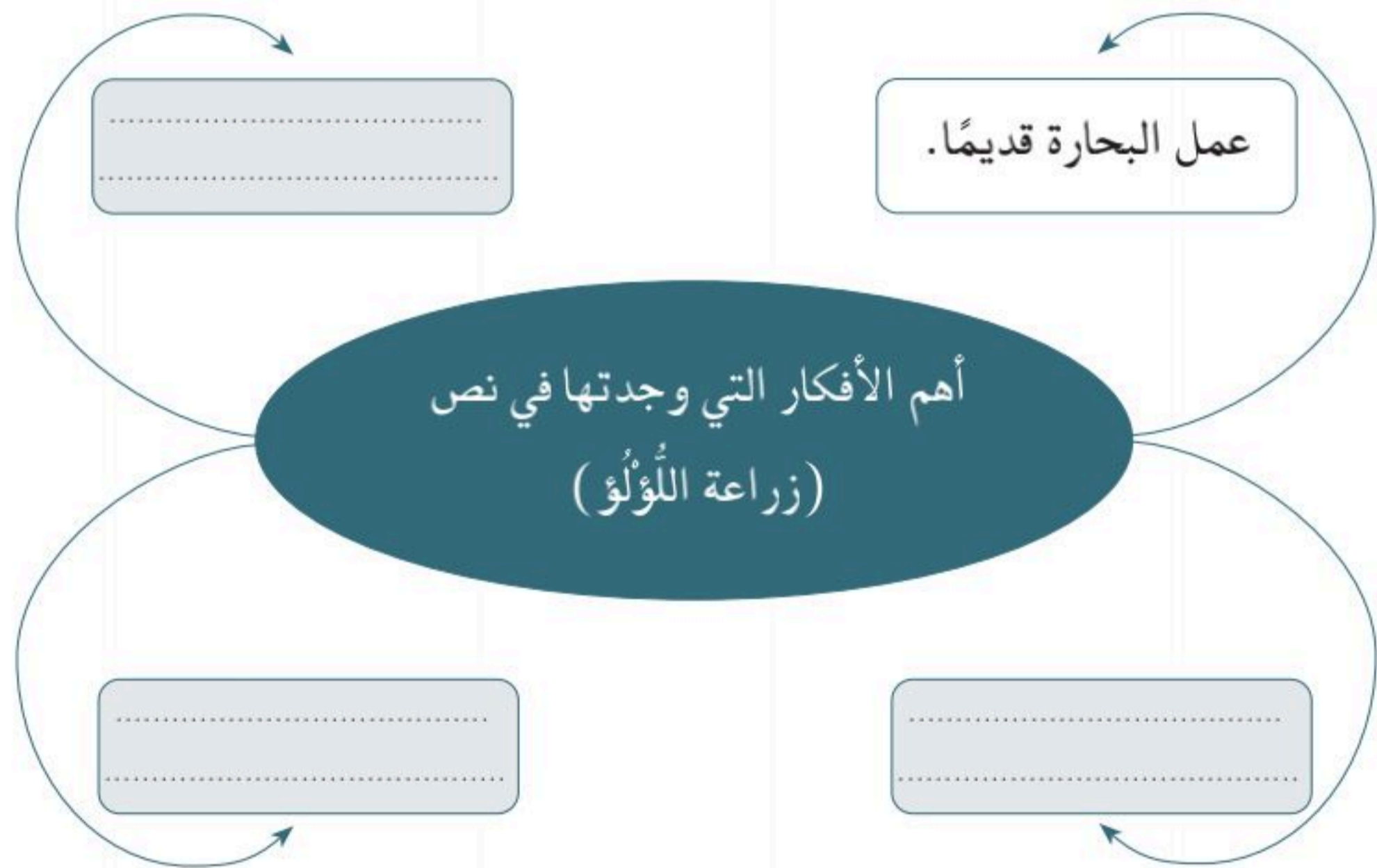
اقرأ

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: إصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:

ثانياً





أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرنُ من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحثُ في مصادر التعلُّم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.



ملحوظاتي

٦

حرفٌ وهواياتٌ

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيَّرُ
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيَّرُ شكل آخره مهما
تغيَّر موقعه الإعرابي في
الجملة.

رابطہ الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة:

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

إن اللؤلؤ الزراعي.....

أولاً

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢. أحكم على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعل ذلك:

أفلحت التي.

أفلحت التي اجتهدت.

التعليل:

أقرأ الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

ثانياً



ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساً حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحاً على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول الذي قال: إنَّ





الأسماء الموصولة الخاصة

مؤنث	→	مفرد	→	الذي	مذكر
		اللتين	مثنى		
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

.....

.....

مَنْ

66 **أستنتج** الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تُسمَّى: (جملة الصلة).

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

1- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: «اللذان» في حالة الرفع، و«اللذين» في حالي النصب والجر.
- للمثنى المؤنث: «اللتان» رفعا، و«اللتين» نصبا وجرًا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

2- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (اللذين، واللتين) فإنهما يُعرَبان إعراب الملحق بالمثنى رفعا ونصبا وجرًا.

إضاءة

٦

حرف وحواريات



أطبّق

أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين..... يوجهانهم.

تفكير ناقد

أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزّ به.

ملحوظاتي

٦

حرفٌ وهواياتٌ



إضاءة

- (ما) تأتي اسمَ استفهام
واسمًا موصولًا وحرفًا
نفي، وتعجبية وشرطية.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الواجب المنزلي

أولاً / أحوّل الكلمات الملونة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغَيِّر ما يلزم:

١- المزارع **الذي** يستيقظ مبكراً مُجَدِّدً. (موصول خاص بالمتنى المذكر)

٢- المبدع **من** يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمتنى المؤنث)

٣- الموظف **الذي** يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى



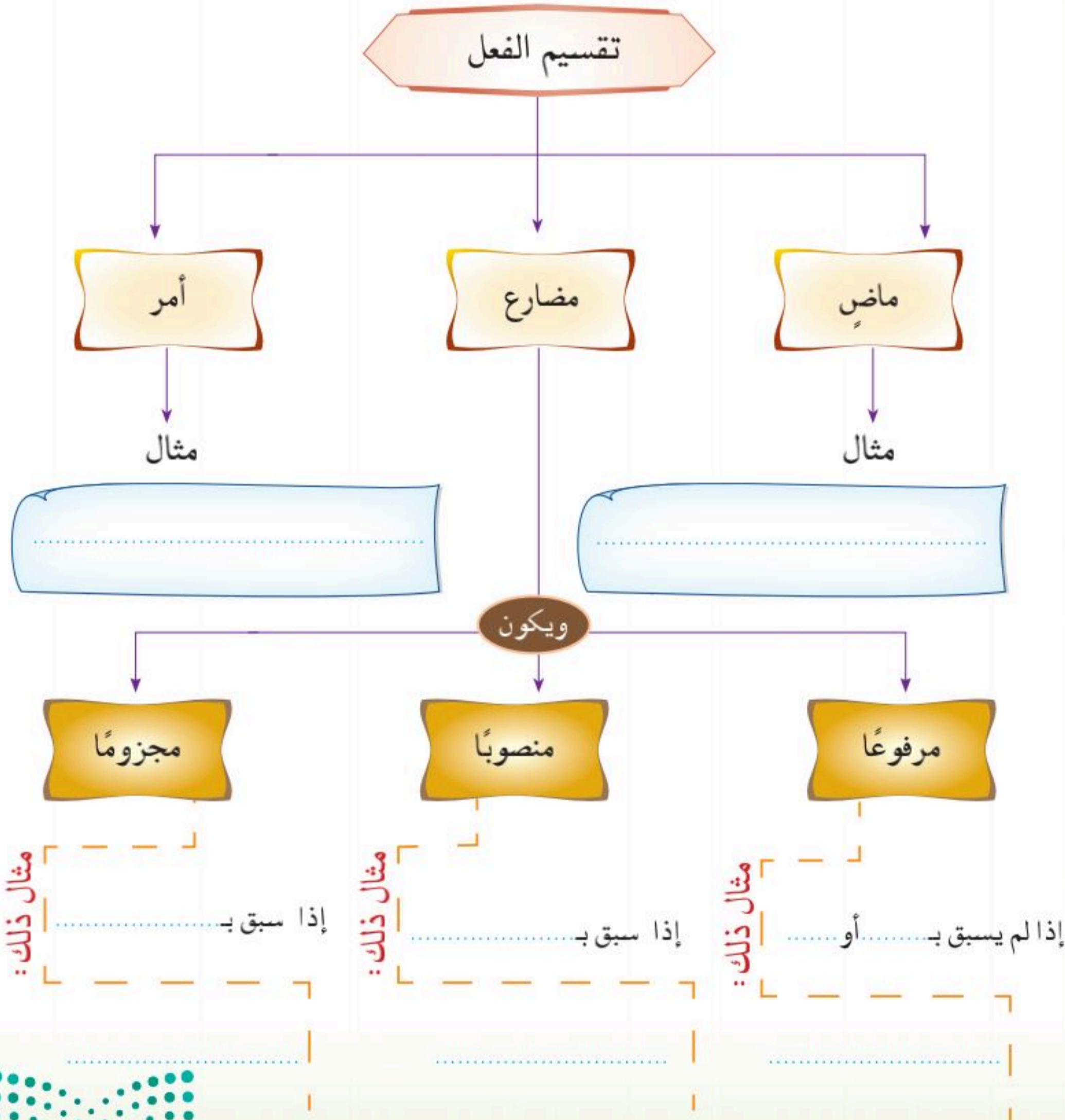


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درستة وأكمل فراغات الشكل الآتي:



حرف ومواضع

٦



أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يياسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

قديماً

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: و
٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة أو في حالة النصب،
و أو في حالة الجزم.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ
بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد
يُسبق بالسين أو سوف.

حرف وهوايات

٦

ملحوظاتي

٣. أُنْبِهُ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:،،

.....،

٤. أُنْبِهُ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:،،

.....،

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصنّفها وفق المطلوب.

ثانياً

حرفٌ وهواياتٌ

٦

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....	١
.....	١
.....	٢
.....	٢
.....	٣
.....	٣

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال؛

لأنها اتصلت بالضمير وهو:



حاله الإعرابية	الأفعال الخمسة
.....
.....
.....

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي



مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

لن



ناصبه تفيد
النفي.

أن

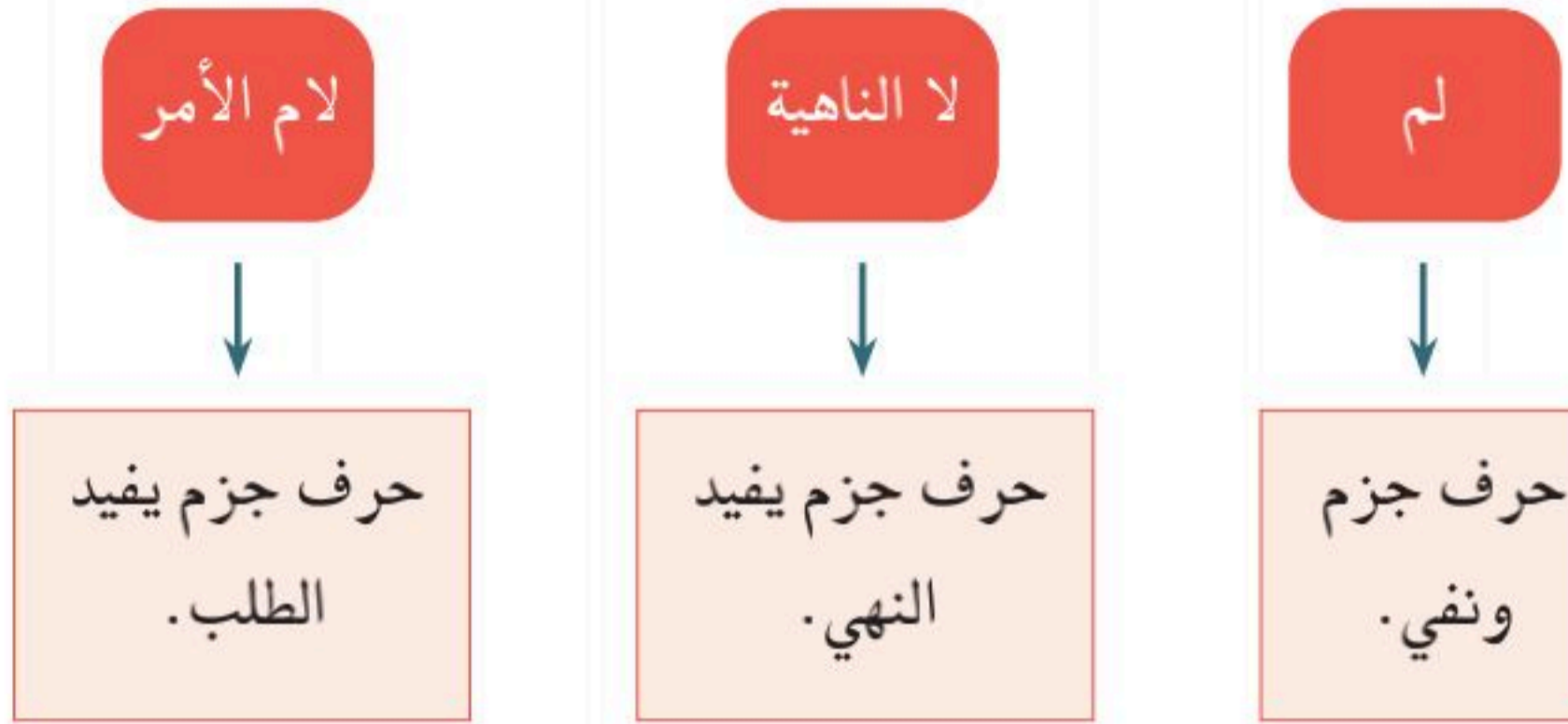


مصدرية
وناصبة.



ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسنا



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسنا

- ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
 نافية والفعل بعدها مرفوع
 ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تعمل إلا بعد أن أفكر.
 نافية والفعل بعدها مرفوع
 ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.
 نافية والفعل بعدها مرفوع





إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلة ويُعوّض بحركة تناسب الحرف المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله. (حذف حرف الألف، وعوض عنه بفتحة).

٢- ليدع المؤمن ربه. (حذف حرف الواو، وعوض عنه بضمة).

٣- لم يرم الطفل الكرة. (حذف حرف الياء، وعوض عنه بكسرة)



أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال الله عز وجل: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آٰمِهِ﴾ ﴿كَي نَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]			
٢- قال الله عز وجل: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطور الاهتمام بالحرف اليدوية تطورا كبيرا.			



أعرّب

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

أعرّب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجدّ.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجدّ	



أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً/ أعبر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنّب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة:

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أقود

يطرح الصحفي قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الصحفي يطرح قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزل بمطرقة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويخيون العقول.

..... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل

أ

جمل

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من: و

- أنواع الفعل ثلاثة: و و

ملحوظاتي

٦

حرف ومواضع

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا) للنافية للمضارع.



ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات



- السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أما (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان.....

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

	الفاعل	زمن الفاعل	الفاعل	الجمل الفعلية
جمل	البحار	مضارع	١- يُعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدف قد تحوي حبة ثمينة.
فعلية	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدف؟
مثبتة	٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
	٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
	٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
جمل	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
فعلية	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.
منفية	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.
	٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.





أستنتج الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أطبّق

أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها، وأضمّنهما ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جُملاً فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ملحوظاتي

ثانياً/ أوجّه مجموعة من النصائح تحتُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

يعجبني

٦

حرفٌ وهواياتٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللُّؤلؤُ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللُّؤلؤُ	
.....	موقع الهمزة
.....	حركة الهمزة
.....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
.....	الحرف الذي رُسِمَ عليه الهمزة



أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، يليها السكون.

٦

حرف وهوايات



ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أُحلّل.



أحلل



المؤذية

السؤال

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبهُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح
المؤذية	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى وفي الثانية

والضم أقوى من و

حرف ومواضع



ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبتِ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أحلُّ.

ثانياً

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبتِ على أيضاً.

- أتنبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم
التساؤل
شؤون	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبتِ الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو

أو

والضم أقوى من و

الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة على
واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة مضمومًا
والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: **سؤال**.

ب- ساكنة، مثل: **رؤية**.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة وما
قبلها:

أ- مضموم، مثل: **شؤون**.

ب- مفتوح، مثل: **رؤوم**.

ج- ساكن، مثل: **تفأؤل**.



أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

أَمَنَ	آثَرَ	آتَى	أَزَرَ	أَلْفَ
يُؤْمِنُ				

ثانياً / أكتب ما يُملئ عليّ:

.....

.....

.....

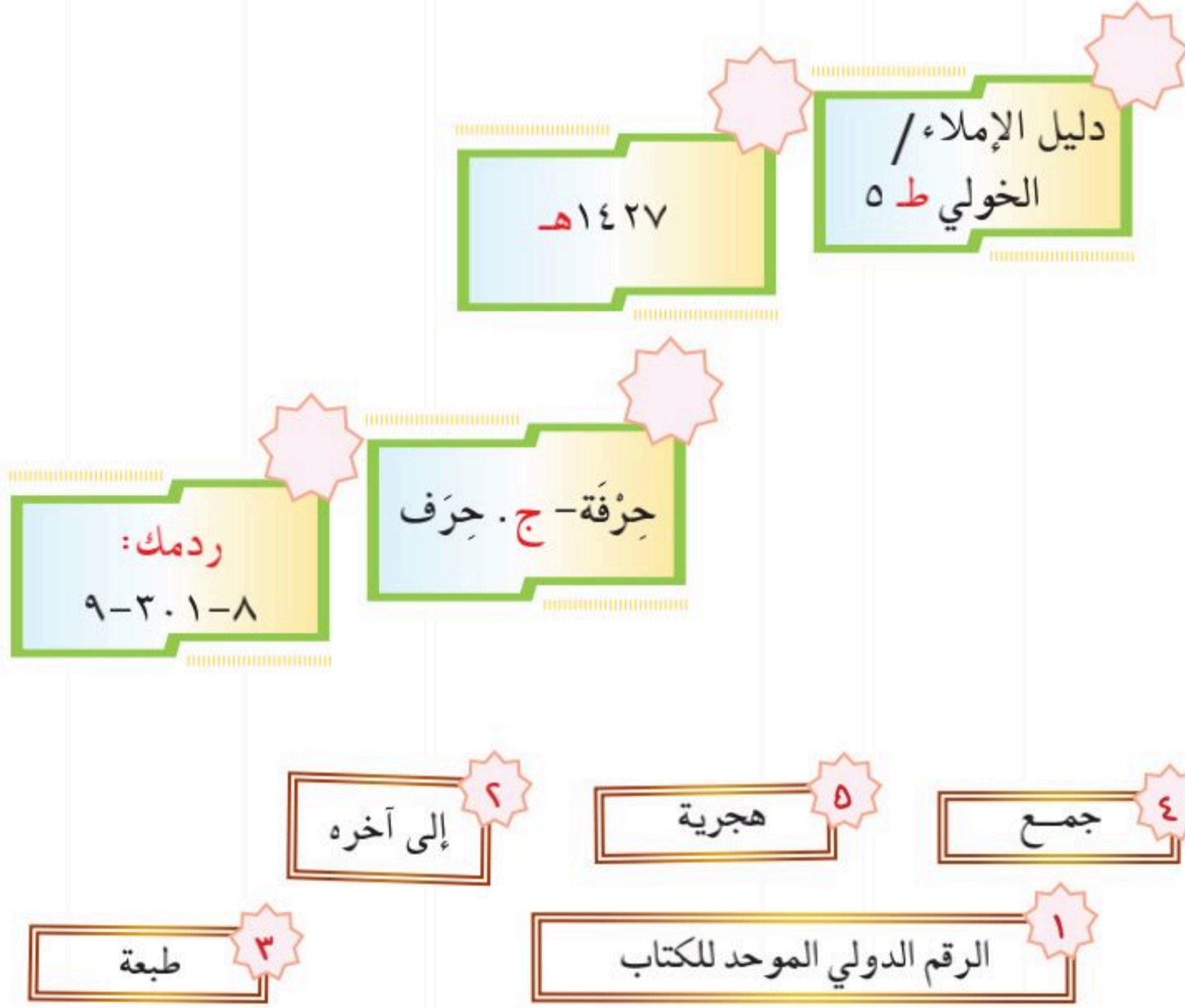
الواجب المنزلي

أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرْفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّم المرء حرفة يقيّه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هواية مفيدة تُؤثّر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحرفيّ أو اني يحتاجها الناس من كؤوس وقوارير وأباريق.	
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	



• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



١ أتأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

قَدْ

حرف وموايات



٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السَّابقةُ في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمدُ العلاماتُ السَّابقةُ على: الحروف. الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

أقرأ الجُمَلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

ثانياً

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثاً

١- ما نوع الجملة الأولى؟

٢- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة

والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

أطبق أملاً الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟		
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.		



أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

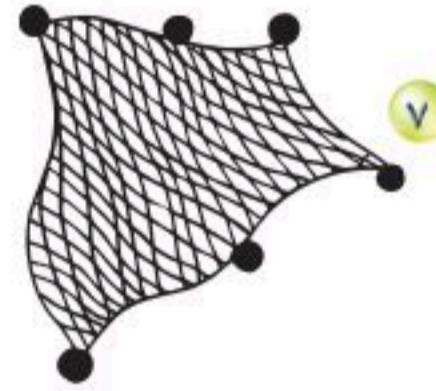


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأمل الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-----------|-------------------|
| (٢) | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) | (٣) |
| (٦) | (٥) |
| (٨) | (٧) |

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





ملحوظاتي

أتذكر

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

حرف ومواليات

ب ت ث
با شب

النسائم بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه.

نَسَمَ بِأَمَّا نَجِبَةٌ بِحَبِّبَتْ نَعَمَ



ألاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا
ألاحظ بأبه نَعَمَ نَسَمَ تَبَّتْ بِحَبِّبَتْ	ألاحظ ب ب ب
أعيد بأبه نَعَمَ نَسَمَ تَبَّتْ بِحَبِّبَتْ	أعيد ب ب ب
أرسم	أرسم





التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أند

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هند، أقرأ الحوار الآتي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (المرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ ورُفيدةً الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديّة بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويُقدّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسمى أنواع الرحمة ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك مهنة أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصاليهما بسيطاً يُمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدرج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أُجِبُّ

أن أُشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المدير العام لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

أعلم أن



المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسله إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دعينا نحن على استعداد تام لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أن المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠%) فإن المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعته على السكن التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتُه بأن ليس هناك ألم.



٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

لا ضرورة لها	لم تتحقق	تحققت	المهارات
			١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.
			٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.
			٣- مجاملة المتحدث وتحيته.
			٤- تجنُّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
			٥- الدخول في الموضوع مباشرة.
			٦- حُسن اختتام المقابلة.
			٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف ومتى ولماذا وأين
ومن وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلام؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ وخبرتهِ ومستقبلهِ
وموقفهِ ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. أ  أجري مقابلةً مع أحدِ زملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مذاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

ب  ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف الآتي:

صَرَفَ النظر في جهةٍ أخرى أثناء تحدّثي معهُ.

التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جياحي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيّب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاًت يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

ملحوظاتي

٢. أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

إلى حدّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
			التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
			استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	٢
			حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
			الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
			ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

.....

.....

.....

.....

أعلم أن



التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

.....

.....

.....

.....

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

.....

.....

.....

.....

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

.....

.....

.....

.....

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

حرف وموايد





العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

- ١

- ٢

- ٣

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

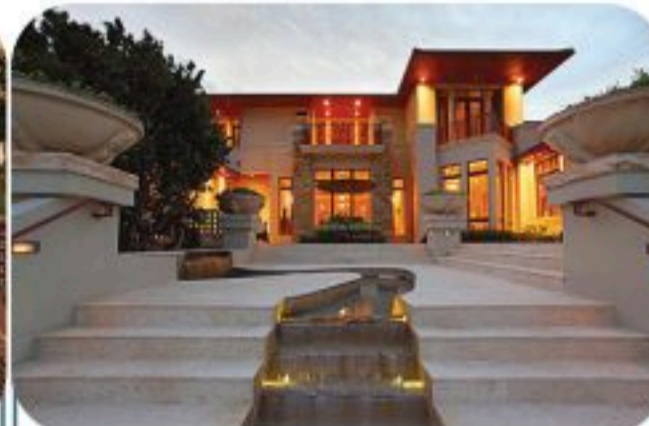
أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية:*

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

أفذا



٢



٢



١

ملحوظاتي

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حث، وأبين الأمر الذي حث عليه.

ثانياً

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثالثاً

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

٦

حرفٌ ومَوَاقِفٌ

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟

- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟

- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانةً.

.....

.....

.....



أفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

.....

.....

.....

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

.....

.....

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

.....

.....



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

حرف ومواصفات

ثالثاً

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

.....

.....

أثر ذلك في المجتمع:

.....

.....





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كان من حُسنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَيَّ مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُّوْلٌ بِالتَّدرِيجِ مُنْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ



أدوات النجارة

حَيْثُ الشُّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْغَيْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاثِ شَتَى البَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيُحَوِّكُ مِنْهُ خِيْمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عِبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

★ سبعون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطَّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنْ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ".

[رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وقال عليه الصلاة والسلام: "لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من أن يسأل أحدًا فيعطيه أو يمنعه" [رواه

البخاري: ٢٣٧٤]، فالمال الذي يكسبه الإنسان من عمل يده وإن كان قليلاً خير له من التسول الذي ذكر صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بعواقبه على صاحبه يوم

القيامة، فقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس على وجهه مزعة لحم" [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كناية عن الذل والهوان

بسقوط لحم الوجه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمِسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.





أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.

أقرأ

أتذكر

تعلّمتُ مهاراتَ القراءةِ الصامتةِ في الوحدةِ الرَّابِعةِ.



أَكْمَلُ أَفْقِيًا الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ فِي شَبَكَةِ الْمُرَبَّعَاتِ لِأَصْلِ مَا يَأْتِي:

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمةٌ ضدها:

يُسْعِدُ - تَفَاوُلُ.

٢ كلمةٌ تعني:

أَنْكَبُ - تَوُوُلُ - تَدْبِيرُ.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

آلة لنحت الحجر والخشب.

آلة من الحديد ينقر
بها الصخر.

آلة من آلات النجارة.

آلة لغزل الصوف.

آلة لحصد الزرع.

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

أ

القُدوم

الإزميل

المِعْوَل

المِخْرَاط

المِنجَل



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أولاً

بِمَ تَشَبَّهَ الكَاتِبُ في أداء عمله؟

ثانياً



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

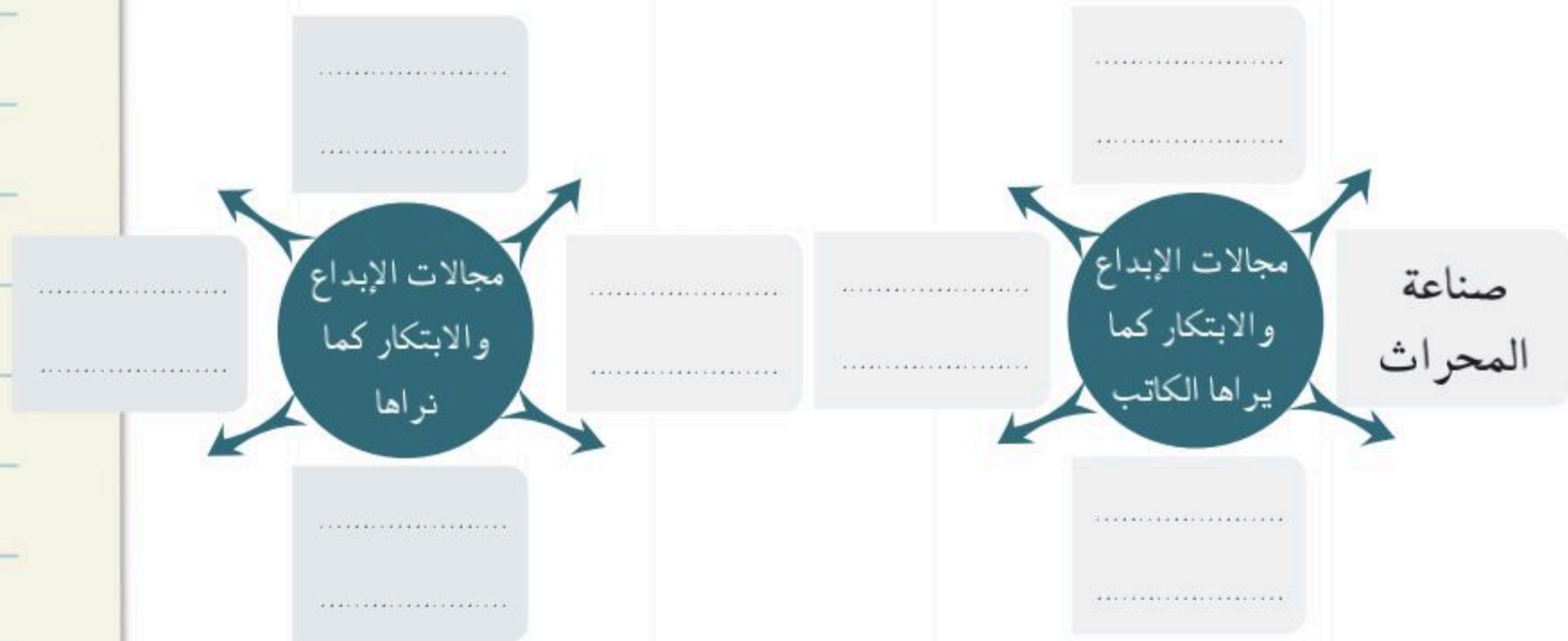


أفكر

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

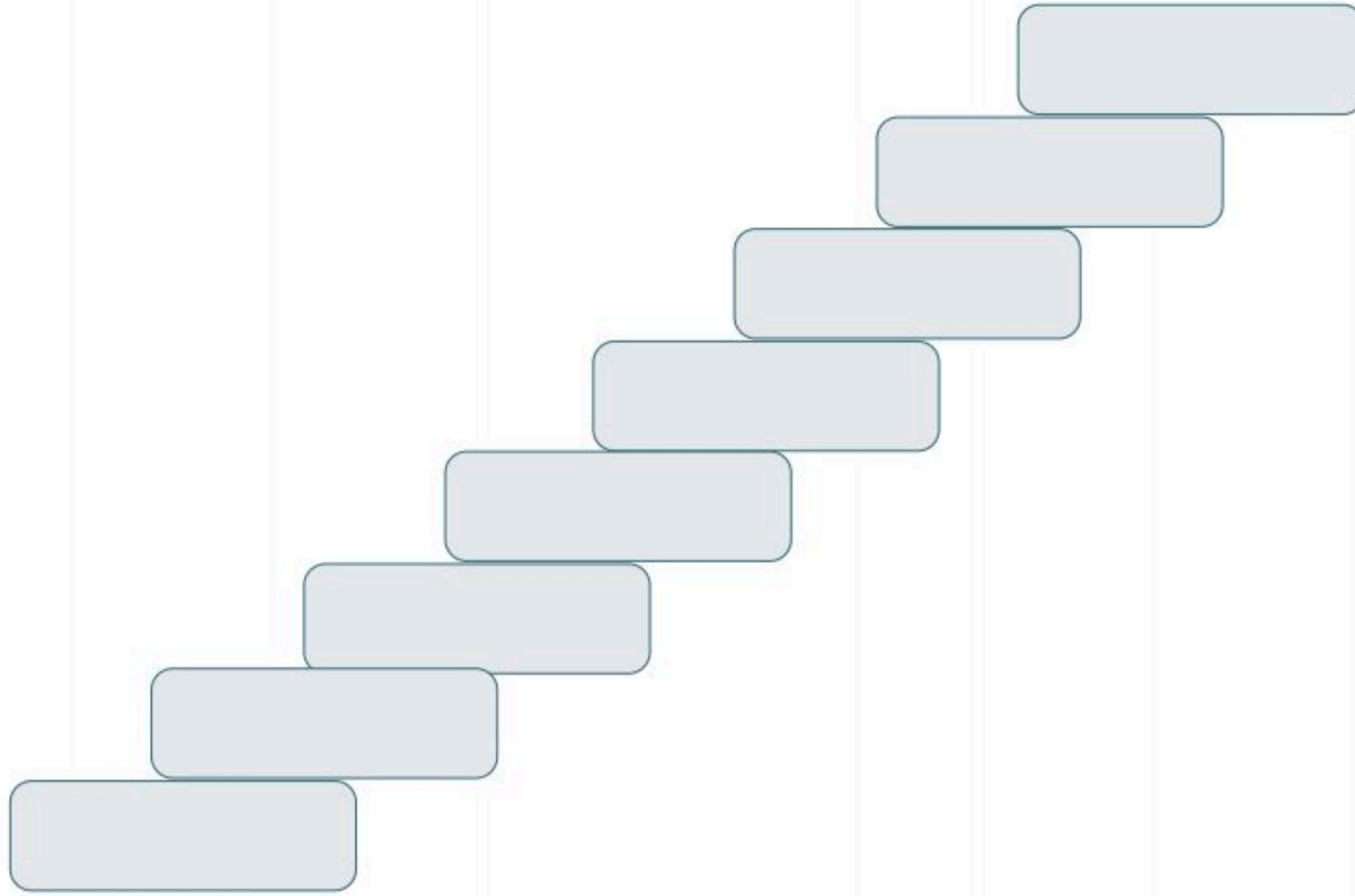
١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها

كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



فانينا (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

.....

.....

.....



أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمِنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُؤَلٌ بِالتَّدْرِيجِ مِنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ
أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ
الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدم الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:

ترفع بعض الناس عن
العمل اليدوي.

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(لذة الإبداع)

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على
العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أقبلُ الصبحُ جميلاً، يملأُ الأفقَ بهاهُ
فتمطى الزهرُ، والطيْرُ، وأمواجُ المياهُ
قد أفاقَ العَالمُ الحيُّ، وغنّى للحياهُ
فأفيقي يا خِرافي، وهلمّي يا شياهُ

واتبعيني يا شياهي بينَ أسرابِ الطيورُ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحُبورُ
واسمعي همسَ السواقي، وانثقي عطرَ الزهورُ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرُ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغَطّانا الشجرُ
فاقطني ماشئت من عُشبٍ وزهرٍ وثمرُ
أرضَعتهُ الشَّمسُ بالضوءِ، وغذاهُ القمرُ
وارتوى من قطراتِ الطلِّ في وقتِ السحرُ

لكِ في الغاباتِ مَرعاكِ، ومسعاكِ الجميلُ
وليّ الإنشادُ، والعزفُ إلى وقتِ الأصيلُ
فإذا طالت ظلالُ الكَلأ الغصنِ، الضئيلُ
فهلُمّي نرجع المسعى إلى الحيّ النبيلُ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

حرف ومواضع



أتعرف الشاعر.

أقرب



استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابيّة في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الأغنام. الزهور. الطيور.

الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

الكتابة. الرعي. الزراعة.

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

إنسانية. اقتصادية. اجتماعية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

أقرب

أمني
لفتي

ب

أضعف المطر السرور والابتهاج الحسن والروعة صوت الشاة والمعز العشب أثر النعمة

أ

البهاء ثغاء حُبور الطلُّ الكلاء

أختارُ من النص الكلمة المعبِّرة عن المعنى، ثم أسجِّلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.
الطري.
النحيف.

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

(السواقي - الأفق).

أجيبُ عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

أولاً

أفهم

وأحلل

- كيف صوَّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشِّياه؟
- أين يكون مرعى الشِّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاه منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من:

.....
.....

تنتهي:

.....
.....

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.
٢- انظري الوادي.
٣- انشقي عطر الزهور.

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

أولاً

أتذوق

.....	فتمطى الزهر والطير
.....	إذا جئنا إلى الغاب
.....	أرضعته الشمس
.....	غذاه القمر
.....	لك في الغابات مرعاك

تعبير

تعبير

تعبير

تعبير

تعبير



أي التعبيرين أجمل؟

ثانياً

 أقبل الصبحُ جميلاً

أو

 طلع الصبحُ جميلاً

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثاً

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل
 أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يومَ القيامةِ بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

رابعاً


 أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





الحرف اليدوية في العالم العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسان قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل. وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقاتٍ مكدسةٍ منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدورٍ وأنيةٍ، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مساميٌّ يرشحُ منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحرف اليدوية التي برزت في العالم العربي حرفة صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعيًا وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.



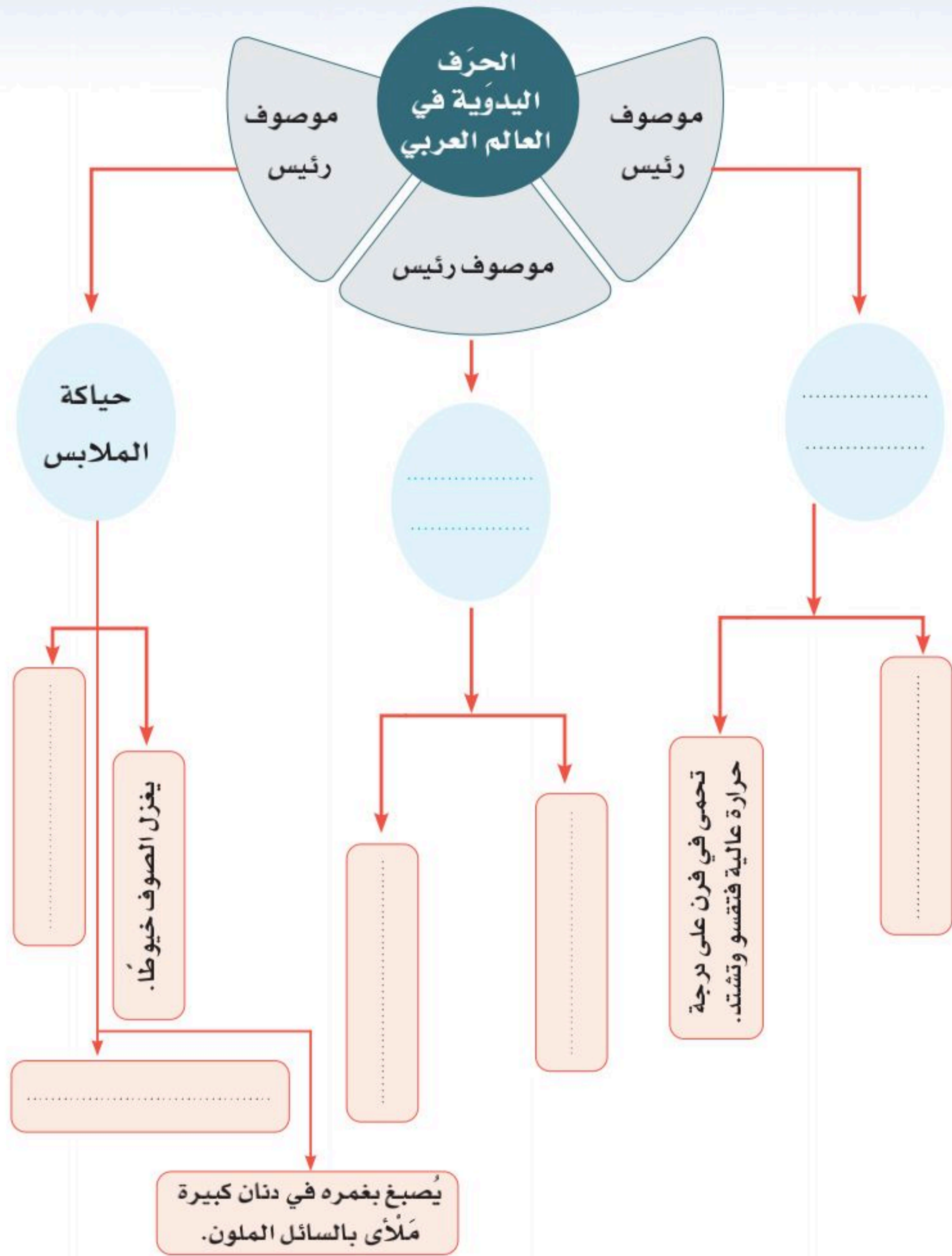
إضاءة

معنى إطار النول:

آلة من الخشب لنسج الصوف.

ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف وموايات



نموذج اختبار (٦)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافِس عالمياً.

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعةٌ، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يؤجر عليه كما يؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم والنجارة والحدادة وتشكيل المعادن وصناعة الأسلحة والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قطُّ خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإنَّ نبيَّ الله داود كان يأكل من عمل يده» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا للتطور وحاجات المجتمع المستجدة. وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع
بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد
على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقير: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً
على الناس، ولا يقبل أن تُعطلَّ القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يرضى الكسل والتَّوَاكل وتعطيلَ
الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى
تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرُق أبواب العمل
المهني والحِرْفِي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه
ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج،
ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمه في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط
الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنعة لوطنه ومجتمعه.



★ د. عبد السلام درداح فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- ينتمي النص السابق إلى المجال:</p> <p>أ- الصحي.</p> <p>ب- السياسي.</p> <p>ج- الاقتصادي.</p> <p>د- الاجتماعي.</p>
<p>٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي:</p> <p>أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية.</p> <p>ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان.</p> <p>ج- مصدراً للتفاخر بين الناس.</p> <p>د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين.</p>
<p>٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى:</p> <p>أ- تواضع الأنبياء.</p> <p>ب- حرصهم على تنوع مصادر دخلهم.</p> <p>ج- أنهم جميعاً من الفقراء.</p> <p>د- أهمية الاقتداء بهم.</p>
<p>٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق:</p> <p>أ- القوة العسكرية.</p> <p>ب- القوة الاقتصادية.</p> <p>ج- الإدارة السياسية.</p> <p>د- التكافل الاجتماعي.</p>

