

● قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط  
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

ح وزارة التعليم ، ١٤٤٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة: الصف الأول المتوسط - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥هـ

١٦٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك: ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية

٢- التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

١٤٤٥/٥١٣

ديوي ٤, ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٥١٣

ردمك ٩-٥٤٦-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعضاء المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تتربط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

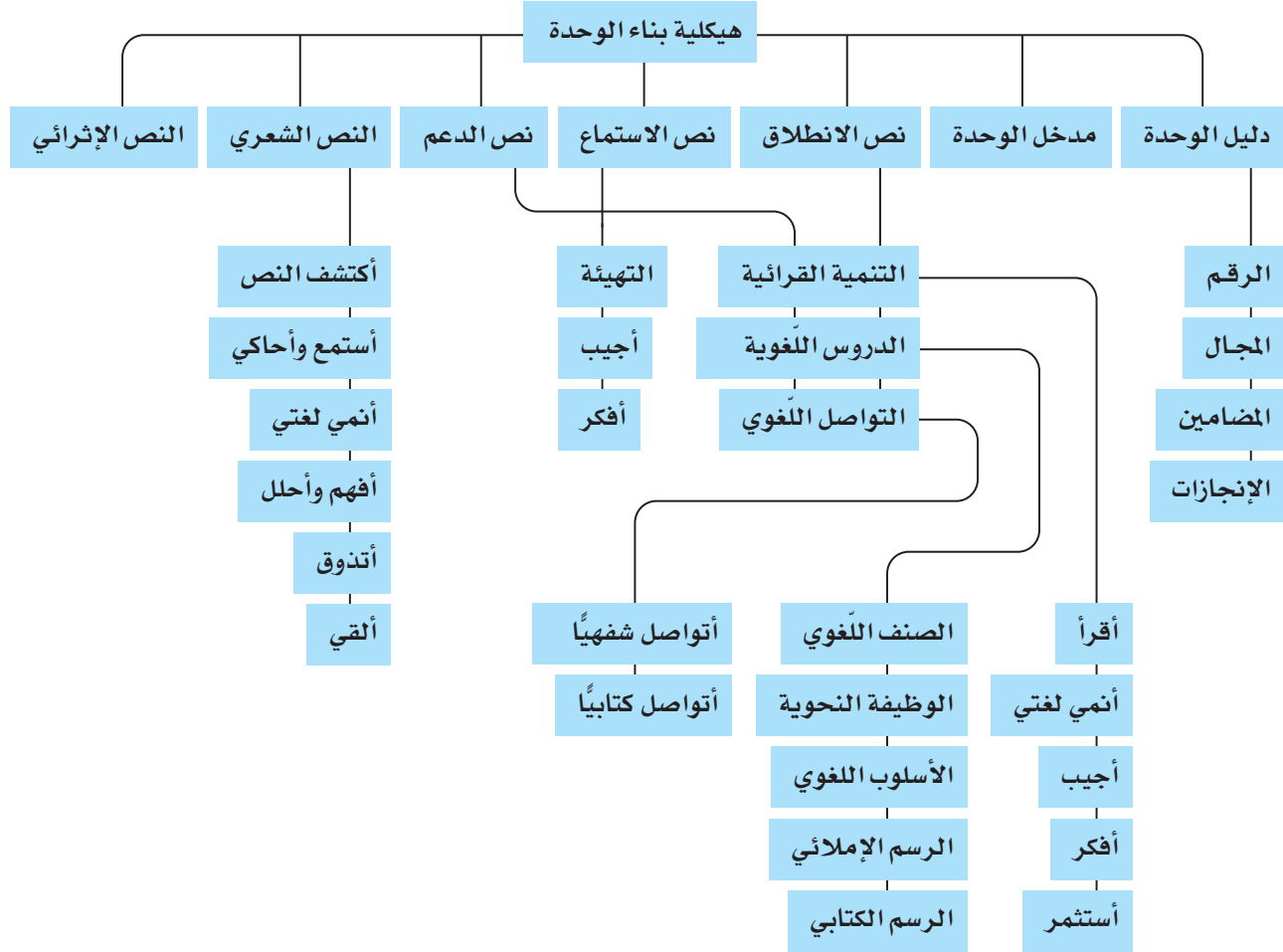
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها: (...الوطن، الحياة الاجتماعية...).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



## وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

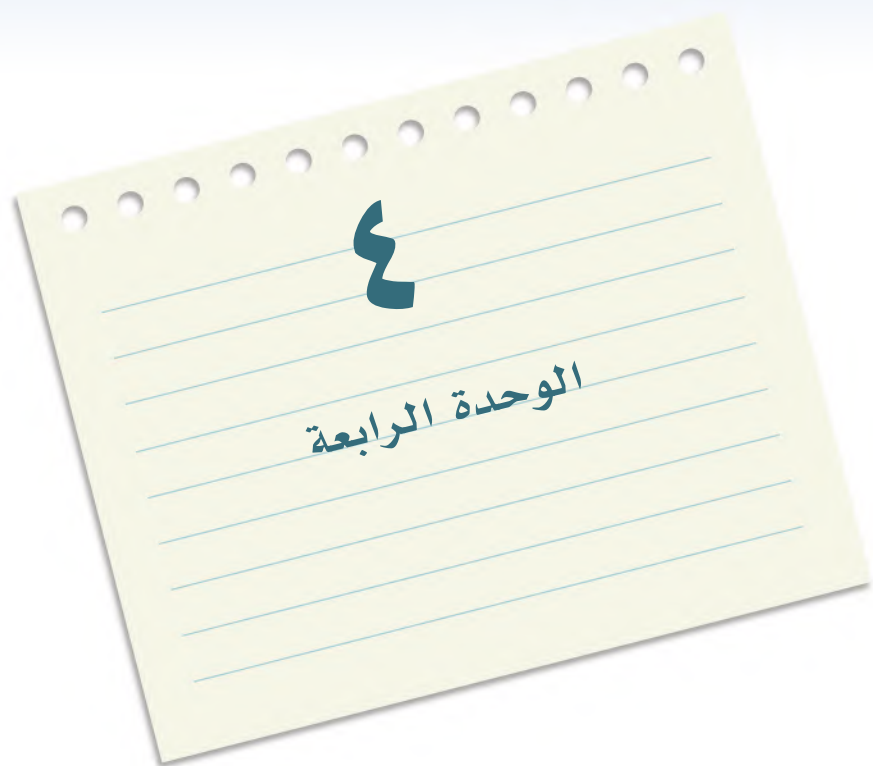
ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	٣	٤
غلاف الوحدة	<b>الوَطَن</b>	<b>الحياة الاجتماعية</b>
دليل الوحدة	١٣	٨٩
المدخل	١٤	٩٠
نصوص الوحدة	العنوان	رسالة أم
	الانطلاق	٩٧
	العنوان	الأفعال تسبق الأقوال
	ص	١٩
	العنوان	فرسان ... الجزيرة الحاملة
	ص	٤٢
	العنوان	البساطة
	ص	١٣٧
	العنوان	لمن تبتسم الحياة!٩
	ص	٤٨
العنوان	بئر الدمام رقم (٧)	
ص	٤٨	
العنوان	من أجل عينيك يا وطني	
ص	٧٥	
العنوان	الشمعة	
ص	١٥٤	
العنوان	مجتمعان	
ص	١٦٠	
العنوان	الدرعية	
ص	٨١	
التنمية القرائية	٥٠،٢٢	٩٩



المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	الجمع السالم وجمع التكسير	العنوان	الصفحة	الدروس اللغوية
١٥٠،١٠٥	٥٥،٢٧	ص		
الجر بحرف الجر	الحروف الناسخة	العنوان	الوظيفة النحوية	
١٠٩	٥٧	ص		
النهى	النداء	العنوان	الأسلوب اللغوي	
١١٥	٣٠	ص		
١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة	العنوان	الرسم الإملائي	
١١٧	٦٣	ص		
كتابة الواو بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
١٢٥	٣٢	ص		
إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة وطنية	العنوان	التواصل الشفهي	التواصل اللغوي
١٢٨	٣٤	ص		
كتابة رسائل شخصية	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية	العنوان	التواصل الكتابي	
١٣٣	٣٨	ص		
نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٣)	نماذج الاختبارات		
١٦٣	٨٤			



# الحياة الاجتماعية

# الحياة الاجتماعية

## دليل الوحدة

### أنتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرّف الجربحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوعة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

### المكونات

المنصف اللغوي	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
الوظيفة النحوية	الجربحرف الجر.
الأسلوب اللغوي	النهي.
الرسم الإملائي	رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد (ال) الشمسية.
الرسم الكتابي	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل الشفهي	إدارة ندوة.
التواصل اللغوي	كتابة رسائل شخصية.

### نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

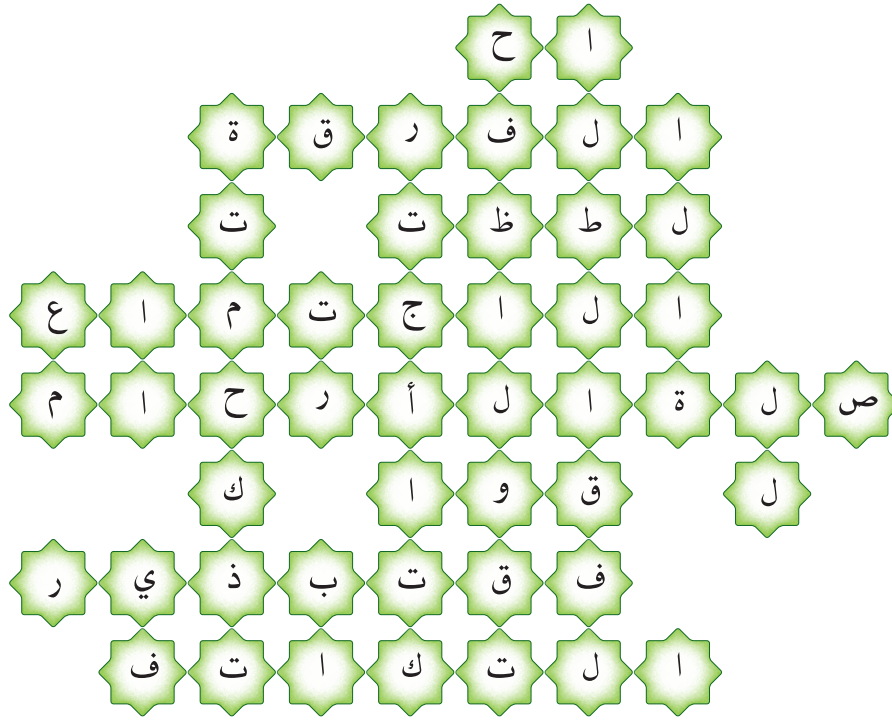
### الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.



أولاً

١. أقومُ بشطبِ الكلمات التي تمثل قيماً أو سلوكات اجتماعية إيجابية أو سلبية، ثم أضع دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة.



٤

تشيء اجتماعي

٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

حرف نهي	فعالاً مضارعاً
لا	تتكلف



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المتقنين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبر قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبٌّ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفيه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعةٍ بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيث كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أياً منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فرديٌّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقيٍّ داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

الإحتفاء بالثقافة .....

الغيرة على صورة الإنسان .....

الحرص على كرامة الإنسان عموماً .....

التلفظ بالألفاظ البذيئة .....

التعالي على الآخرين واحتقارهم .....

تحدث الشباب مع من يكبرهم لأسلوب غير لائق .....

الإعتناء الزائد بملابسهم وبمظهرهم .....

إحترام الضيف .....

السلوكيات الاجتماعية التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

تلفظ الشاب على البائع بألفاظ قاسية ونعته بجنسية بلاده

مطالبة الشاب باحترام إنسانية البائع



السلوك هو الراوي

السلوك هو الراوي

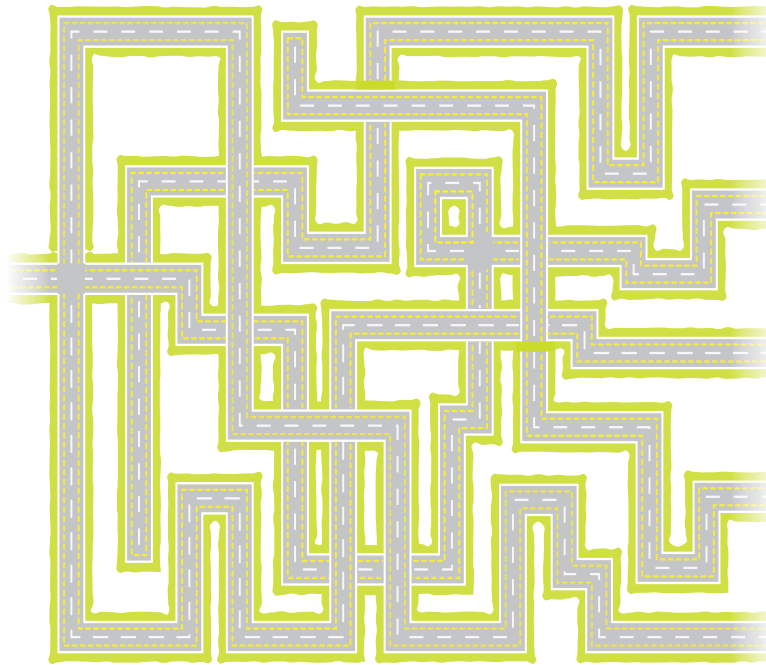
ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتَهُ أو شهامتَهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: **ولد** ، **وحش** ، **موحد** ، **دلو** ، **عدو**

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

خاتمة

- 
١. تجاهل المشكلة
  ٢. خطبة اجتماعية
  ٣. حلقة نقاش
  ٤. العنف
  ٥. الاستشارة



أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكوّن جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً

من شدة حرصي  
بما لا أذكره الآن

تكلمت بالحق

تكلمت عن المملكة  
العربية السعودية..

على مقربة من أخي

لمصلحة أنبائي

تكلمت إلى أن بُحَّ  
صوتي.

فيما ينفعني

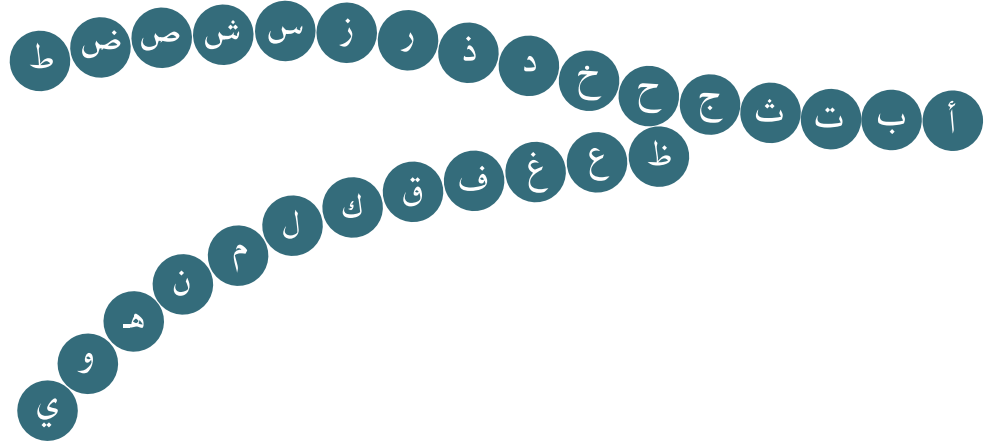
كأسد يزأر

بـ من  
عن على  
تكلمت  
ل في  
ك إلى

## ملحوظاتي

ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم  
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادسًا



١  
أنت  
إياك

٢  
لهم  
منا

٣  
هو  
إياه

٤  
أنا  
إياي

ملحوظاتي

٤

يتحدثون كما يتحدثون



## رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرّسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثّقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولمّ لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليّتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحمّلين الأمانة وتعتمدن على نفسك في جُلّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قمّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعني لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيّتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفِّقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنعْمِ منها، والإسهام في نشرِ كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه لهُو واللُّعبِ المفيدِ الذي يُنمِّي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيّتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئٍ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّمتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبُّ إليّ من نفسي يا بنيّتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبُّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون ووالدك نعم العون لكِ بعد الله.

حفظك الله ورعاك. أمك المحبة



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.



أعلم أن



**القراءة الصامتة:**

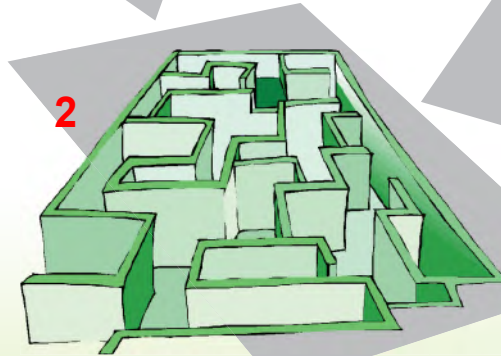
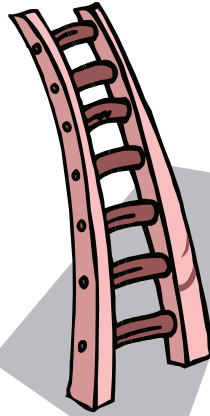
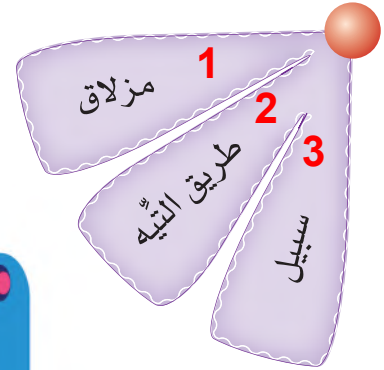
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

**غايتها:**

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

**أهدافها:**

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقِضُ مضجِعكِ أذى من أحد. «يَقِضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكوّن كلمات تدل على .....

ا	ل	ف	ا	ر	غ	١
م	ش	ا	ر	ك	ة	٤
ا	ل	ظ	ن	و	ن	٥
ا	ل	ب	خ	ل		٢
ي	ت	ر	ق	ب		٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك



بمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

برعاية ابنتها

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

كانت لها العين التي تبصر والأذن التي تسمع والقدم التي تسيّر

ثانياً

ممَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لماذا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

لأنها ترى أن الاعتماد على النفس أصل كل نجاح حقيقي يوصل إلى

رابعاً

قمة المعرفة والسبق

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

لتنصيحها بأسباب الخير وتحذرها من أسباب الشر حيث حان

الوقت لتستشعر المسؤولية وحمل الأمانة وتعتمد على

نفسها في أمورها

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف

يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

توفر مصادر كثيرة للأبحاث العلمية

تيسر الاستفادة من أهل المعرفة في الفنون المختلفة

توفر الدروس المسموعة والمقروءة في شتى المجالات

تساهم في التوعية الصحية لأفراد المجتمعات

تيسر التواصل بين الأفراد



أولاً

ج3: حذرتها من المثبطين ومن الطرق المملوءة بالمزالق وحذرتها من التأثير بكل ما ترى وتسمع ومن الانزلاق وراء دعاة الرذيلة ومن هدر الوقت فيما لاينفع من الخوض فيما لا ينبغي للفتاة الخوض فيه .



١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم.

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة للأبناء

● حقوق الأطفال في الأسرة.

الرعاية، الحماية، التربية الحسنة، الحوار، التفاهم

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).  
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب  
مبسط.

الحق:

النصيب الواجب للطفل

الواجب:

الأمور الواجبة على الآباء

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة

الإجابة:

التقنية هي كل ما يستخدمه الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجتهم وإشباع رغباتهم.

من صور التطور: أشكال الحاسب الآلي المتعدد والجوالات.

كيفية الإفادة: باستخدامها في الحصول على المعلومات النافعة والتواصل النافع ونشر المفيد.

سوء الاستخدام: بالإفراط في استخدامها بما يضيع الوقت أو يضر الصحة أو يخالف مبادئ الدين.

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفَعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.

أعود إلى النص؛ لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



تحذير الأم لابنتها

رعاية الأم ابنتها تقرباً إلى الله

اقتراب البنت من طرق الزلزل

طلب البنت

خروج البنت من تحت مظلة أمها

موقف الأم



إضاءة

- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
- أحدد الفقرات.
  - أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
  - أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
  - أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أؤدو

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.



أثابيا

أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.



## الصنف اللغوي

## المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبك.

ب

- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
- يا مَنْ عَشْتُ سنيّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتك.
- كنتُ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآن حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



أوجد

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(.....إن..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
مبتدأ مرفوع	القلب ينتظر الكثير منك.
اسم مجرور بالباء	ستقرئينها بقلبك.
اسم إن منصوب	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

في الجملة الأولى "القلب" على آخره ضمة لأنه مبتدأ مرفوع وفي الجملة الثانية على آخره كسرة لجره بالباء وفي جملة الثالثة على آخره فتحة لدخول "إن" عليه

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً ..... معربة



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

هذه، .. هذا.....	أسماء الإشارة
التي، .. الذي، من....	الأسماء الموصولة
..... كيف.....	أسماء الاستفهام
أنت، تاء الفاعل، ياء المتكلم، كاف المخاطب، ياء المخاطبة.	الضمائر
..... إن.....	ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هنا، هذه، هؤلاء، الذي، التي، الذين، اللاتي، أنا، أنتما، هم، هن، متي، أين، كيف، كم، الآن، أمس، حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان  
اللتان اللذان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جرّ. **هذه**



البناء قد يكون على الفتح  
مثل: (كيف)، أو السكون  
مثل: (من)، أو الضم  
مثل: (نحن)، أو الكسر  
مثل: (أمس).

تغيير مكان الأفعال

- أ. في محل رفع : هذه شجرة جميلة  
ب. في محل نصب : سقيت هذه الشجرة  
ج. في محل جر : رأيت عصفوراً على هذه الشجرة

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟  
نسميها أسماءً **مبنية**.

### أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

- ١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.
- ٢- المبنى: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبنى:

- ١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).
- ٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).
- ٣- أسماء الاستفهام.
- ٤- الضمائر.
- ٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

## أطبّق

أُميِّزُ الاسمَ المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غديتك بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين.

٢- كم عدد أيام الأسبوع؟

٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوعا في العمل الخيري.

٤- نحن مواطنون مخلصون.

٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

## الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول

الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقّق قطّ إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شقّ قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف
هاء الغائب	هذه	التي	كيف	قط

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



## الوظيفة النحوية

## الجر بحرف الجر

## التهيئة:

أولاً: أسترعج ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

- ١ عثر العاملُ ..... على الصخور.
- ٢ النفطُ موجودٌ ..... في العالم.
- ٣ توجه الباحثُ ..... إلى المدينتين.
- ٤ كتبت ..... ب القلم.
- ٥ النفطُ ثروةٌ ..... من الثروات.

## ثانياً: أتذكرُ

- ١- من حروف الجرِّ: الباء، اللام، الكاف، عن، ..... من، ..... على.
- ٢- يقع حرفُ الجرِّ ..... قبل الاسم.
- ٣- يتسبَّبُ حرفُ الجرِّ في جر ..... الاسم الواقع بعده.
- ٤- فالجرُّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعها: المفرد، والمثنى، والأسماءِ .. جمع مذكر سالم، وجمع التفسير، وجمع مؤنث و الأسماء الخمسة سالم

٤

تذكروا



الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من وإلى)، فهما لا يدلّان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقت في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ **لك** هذه الرسالة.
- ٢- إن **لذي** التربية الفاضلة قدرة **على** تجنب الزلزل.
- ٣- تقرئين الرسالة **بعينيك**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتك**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأ حديثي **بالسلام عليك**.
- ٧- ومع ثقتي التامة **بك** وبما تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدر وقتك **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكة المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس **على** مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

- ١- حروف الجرّ دخل بعضها على اسم ظاهرٍ مثل: **على** تجنب .....
- ٢- كما دخل بعضها على ضميرٍ مثل: **لك** ....., **به** ..... والضمائر مبنية في محل جر.
- ٣- ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور مثل: **تجنب** .....
- الكتب** .....، ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية مثل (في هذا العالم).

## ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

على الكتب

عن أطفالي

منه

بالسلام

لذي

لك

من هدر

على تجنب

عليك

بما

بعينيك

به

اتّفقت حروف الجرّ مع الأسماء التي تليها على جرّها، محدّدةً لذلك علامةً أصليةً أو فرعيةً.

ثالثاً

أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على الجمل أعلاه.

لحالة جرّ الأسماء علامة إعراب تميزها: أصلية و فرعية

الياء

وهي علامة

جرّ جمع المذكر السالم

للمثنى،

و.....

والأسماء

الخمسية

الكسرة

وهي علامة جرّ

.....،

تلقّق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و جمع التكبير

و جمع المؤنث السالم

دنياً  
أستفيدُ من الشكل السابق في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ.

الإعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرِّه الياء	اسمٌ من الأسماءِ الخمسة	لِ ذِي
اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء	اسم مثنى	بعينيكِ
اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة	مفرد	إلى الله
اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة	جمع مؤنث سالم	في الدوراتِ
اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة	جمع تكسير	على مصالحِ
اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الياء	جمع مذكر سالم	من المنبطينَ

### أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
  - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سائماً.
  - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سائماً، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.

أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
١- لمجالي الحاسب الآلي والإنترنت أهمية في حياتنا.	مجالى	ل
٢- تُعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.	مكارم	من
٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.	المحتاجين	ل
٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.	تقليل	إلى
٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان؛ للوصول إلى هدفه.	الوصول	ل

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَت حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها ( مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

ل	اللام لام الأمر، <b>حرف</b> مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
تكن	فعل <b>أمر</b> مجزوم وعلامة جزمه <b>السكون</b>
من	حرف <b>جر</b> مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المبتسمين	اسم <b>مجرور</b> ب (من) وعلامة جره <b>الياء</b> ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

النجاح	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
حليف	خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الساعي	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل
إلى	حرف جر
الطموح	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره



**الواجب المنزلي** أولاً/ أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً/ أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.



أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

## نوع الأسلوب

أسلوب نهى  
أسلوب أمر  
أسلوب نفي

## المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.  
- لا تتكبرُ على الآخرين.  
- أنفقْ مالكَ في عملِ الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

١. أسلوب الأمر: هو طلب ..... **فعل الشيء** ، ومن صيغته:

**فعل الأمر** أو **الفعل المضارع المقرون بلام الأمر**

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: ..... **لا** النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي. **أسلوب النهي يختلف عن الأمر والنفي**

**فمعناه طلب الكف عن الفعل والامتناع عنه (ضد أسلوب الأمر)**

**و أدواته (لا الناهية + الفعل المضارع)**

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهمل	لا تته	لا تبني	لا تدن	لا تقشياً	لا تضلوا	لا تردّي	لا تهمل	لا تحن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت)

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)

٣. انظر أمامك بتواؤل. (أنتم)

٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)

لا تشهدي بالزور.

**لا تسرفن في استهلاك الماء**

**لا تنظروا أمامكم بتشاؤم**

**لا تمضيا يومكما فيما لا ينفع**

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. معتل الآخر، مثل: لم يدع المؤمن للشر.

الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.

## أستنتج

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.  
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

## أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهملُ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة: .....
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور: .....
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة: .....
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس: .....

## الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

لا تشرك بالله

فلا تطعهما

لا تصعر خدك للناس

لا تمش في الأرض مرحاً

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



## الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية

(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

## التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة،  
لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى  
أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في  
نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أولاً  
أقرأ النصَّ السابق، ثم أبحثُ عن أسماء مبدوءة ب (ال) الشمسية و(ال)  
القمرية.

الخوض

الحبيبة

النفع

الإسلامية

القيم

الفائدة

للفتاة



ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.

أ

غذوتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.
- كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جل الوقت للهو واللعب.



ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

فدًا

## اللّين

- أجدُ أن الاسمَ مبدوءٌ بـ **اللام (لين)** ودخلت عليه **(ال) التعريف**
- أيبينُ ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لين ← اللّين تكتب اللّامان معًا

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف: **الشمسية**
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضعت فوقه: **شدة**

أستنتج أن: (ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللّامان معًا، وتوضع الشّدة على اللّام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

ثانياً ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم  
حاء، الخاء، العين، الغين  
الفاء، القاف، الكاف، الميم  
هاء، الواو، الياء).  
لام (ال) التعريف تكتب  
وتنطق إذا دخلت على اسم  
يبداً بحرف قمرى.

٤

تتحدثون كالأطفال

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ **ال** .....

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**  
و(ال) القمرية في كلمة: **الحديث**

وكلمة: **كالمشاركة**

● ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق،  
المشاركة):

- أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال) **لم تنطق** ..  
- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال) **لم تنطق** .....

● أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الباء، الكاف) عليها:  
**لم يحدث منها شيء**

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا  
يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل.

خاتمة

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ **اللام المكسورة**

– بَمَ بدأت كلمة (مدارك وَهَو)؟ **بحرف قمري : الميم / اللام**

لم تتغير كلمة "المدارك" بدخول (ال) عليها

– ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟ وفي كلمة "اللهو" كتبت اللامان معاً ووضعت شدة فوق اللام الثانية

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق

الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	لِ الْمَدَارِكِ	لِلْمَدَارِكِ
لهو	اللهو	لِ اللّهُو	لِلّهُو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ **حذفت همزة ال** لِلّهُو **حذفت (ال)**

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

- ما نوع اللام الثانية في كلمة: لَمَدَارِكِ؟ لَمَدَارِكِ (ال) لام
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: لَلهُو؟ لَلهُو لام الكلمة الأصلية

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لَمَدَارِكِ و لَلهُو  
بالكسرة

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (للهو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (مدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير. ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

كتابة كلمة (التأجير)

الصواب: المحل للتأجير

أستنتج

- ١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللأمان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية. مثل: الليمون.
- ٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء ب (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالتائرة.
- ٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة ب (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.
- ٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة ب (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.

## أطبّق

ملحوظاتي

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغَيِّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللّطافة مع الآخرين مطلوبة.	لطفة الحديث مع الآخرين مطلوبة.
اللين طيب في النفوس	لين الجانب طيب في النفوس.
اللباس المحتشم للمسلمة	لباس المسلمة محتشم.
اللّقمة نقتسمها مع الآخرين	لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....

## الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.	الرعي - التجارة	بالرعي - فالتجارة
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.	النخلة	كالنخلة
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحزان.	اللقاء	للقاء
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.	التكافل	للتكافل



## الرسم الكتابي

### كتابة الواو بخط الرقعة

## رسم حرف الواو

### التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

أفـ

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر..ة يسمو بها ..ة..طننا.

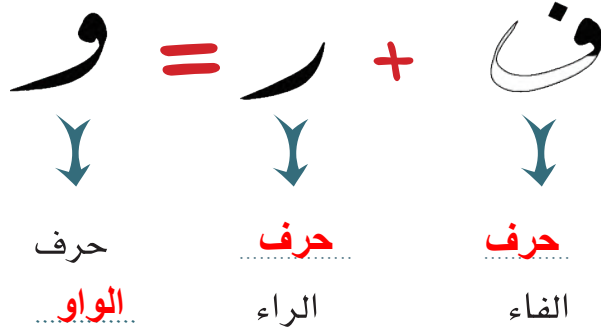
المحب أب..ة..ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ



ثانياً أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً أعبّر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



١ الوطن المملكة العربية السعودية - الخريطة

٢ نقود - مال - مجوهرات - ثروة - كنزة

٣ لواء - علم - راية - سارية

المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو بو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقيقة يتكون من جزأين:  
(رأس الفاء وجسم  
الراء).

حرف (الواو) في خط

النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة  
فوق السطر.  
٢. عنقها قصير يستقر على  
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،  
ينزل تحت السطر.

و

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقيقة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقيقة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي  
الأضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر  
جسم الراء

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم



### التواصل الشفهي

#### إدارة ندوة مصغرة



١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بمراكز الأحياء.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.
- زيارة المكتبة العامة.
- الأعمال التطوعية.

٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

ممارسة الرياضة بدون توجيه  
وبدون وعي جيد للأساليب  
الصحيحة والمحاذير تسبب  
الأضرار والإصابات  
بعض الرياضات تنطوي على  
بعض المخاطر

إيجابياته

تقوي البدن  
تروج عن النفس  
تنشط العقل  
من الاستغلال الجيد للوقت

التخطيط لتنفيذه

تحديد الوقت المناسب  
تحديد المكان المناسب  
إعادة الميزانية المطلوبة

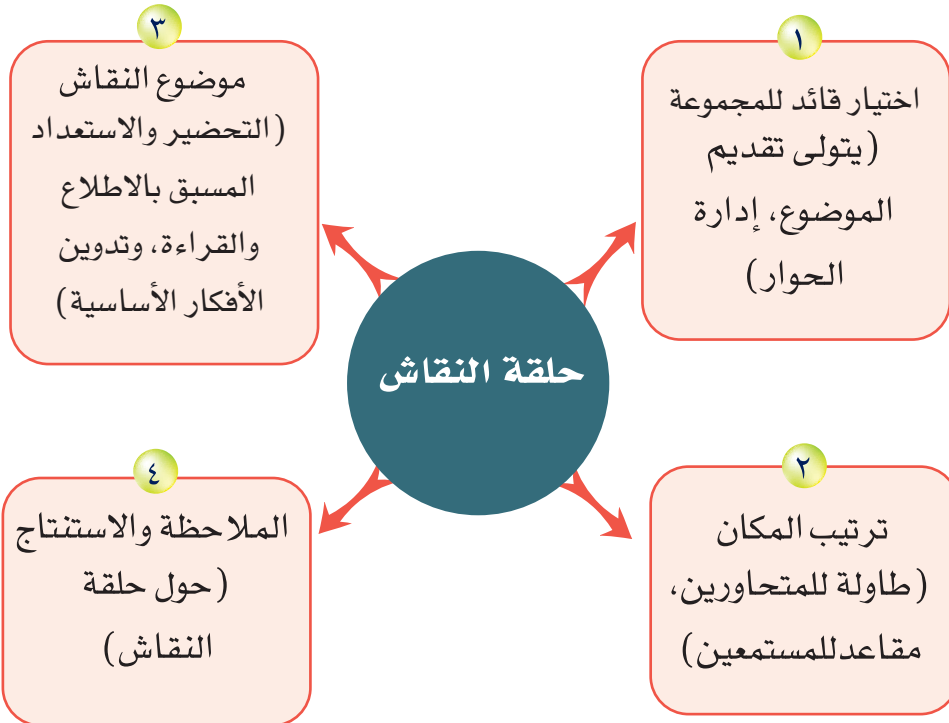
معوقات تنفيذه

يترك الطالب

أقرأ العبارة الآتية، ثم أُنفِّذُ المطلوب:

تقنيةُ الشبكةِ العالميةِ (الإنترنت) عُملةٌ ذات وجهين. يمثل الوجهُ الأولُ منها: حاجةُ فَرَضِهَا العَصْرُ؛ لتسهيلِ الاتصالِ بين الناسِ وتبادلِ الخبراتِ، أما الوجهُ الثاني: فهو سلبي أفرزته حياةُ الرفاهِ التي عمَّت أنحاءَ العالمِ، وبينهما نشأت أسئلةٌ عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أَعقدُ حلقةَ نقاشٍ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن

في حلقة النقاش تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.



العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	.....
دعم القول بالحقائق والأدلة.	.....
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	.....
مراعاة آداب الحوار.	.....

بالتعاون مع مجموعتي أصنّفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية. **عرض الموضوع**
- تكرار أهم الأفكار. **خاتمة**
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير. **عرض الموضوع**
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم. **مقدمة**
- عرض الأسئلة والإجابة عنها. **عرض الموضوع**
- ترتيب المعلومات وترابطها. **عرض الموضوع**
- تلخيص النقاط الرئيسية. **خاتمة**
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع. **عرض الموضوع**
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه. **مقدمة**

إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

رابعاً

( ر ) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.

( ح ) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

( ح ) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.

( ر ) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيلاً بحماية الشباب من الانحراف.

( ر ) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ج3: **النظر إلى الهامس مباشرة أو أتوقف عن الحديث و أدع الصمت يطبق عنها سيظهر صوته فيخجل**

خامساً

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني. **عدم الاهتمام به والتأثر بذلك ومتابعة النقاش**
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته. **أقول: لا أدري أو يمكنني أن أعده بالبحث عن الجواب و إيصاله إليه**
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم. **أغير صوتي باستمرار، استعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه.**

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهّم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم. **أغير صوتي باستمرار، استعمل الفكاهة أو القصة لشدة الانتباه.**

ج4: **تؤدي تلك الحركات إلى تشتيت الانتباه ويقل التأثير والتركيز من قبل المستمع لذلك علي ألا ألتفت لها وأنتبه لما يقوله.**

ج1: **يقلل من اهتمام الجمهور بكلامه وعدم الاهتمام به ويمكن أن أستفسر عن علاقة الموضوع بالنقاش وبالحاضرين.**

ج2: **أستفسر بلطف ونباهة عن النقاط المهمة أو أطلب اختصار التفاصيل وتلخيصها في نقاط أو أطلب إعطاء إحصائية أو مثلاً واحداً على كل نقطة .**

ج3: **لا أسخر منه وأضع نفسي مكانه كما عليه ألا يعتذر إنما يصح الخطأ.**



## التواصل الكتابي

## كتابة رسائل شخصية

التهيئة:

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرى يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

## أعلم أن



من الفنون التعبيرية:

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصة
- إعلان

## الفن التعبيري المناسب

## الموضوع

قصة ، مذكرات يومية، مقال.

● مُعلّم في حياتي.

استمارة

● عضوية في الجمعية الخيرية.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل

التواصل الاجتماعي.

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

● ظاهرة الإسراف وأثارها

الدينية والنفسية والاجتماعية.

تحقيق صحفي، ندوة، حوار، مقال

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

إعلان

رسالة

● تعزية في وفاة والد.



١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونها في الفراغات الآتية:



- أ. مرسل .....  
 ب. مرسل إليه (مستقبل) .....  
 ج. لغة مشتركة بينهما.  
 د. رسالة (مضمون) .....

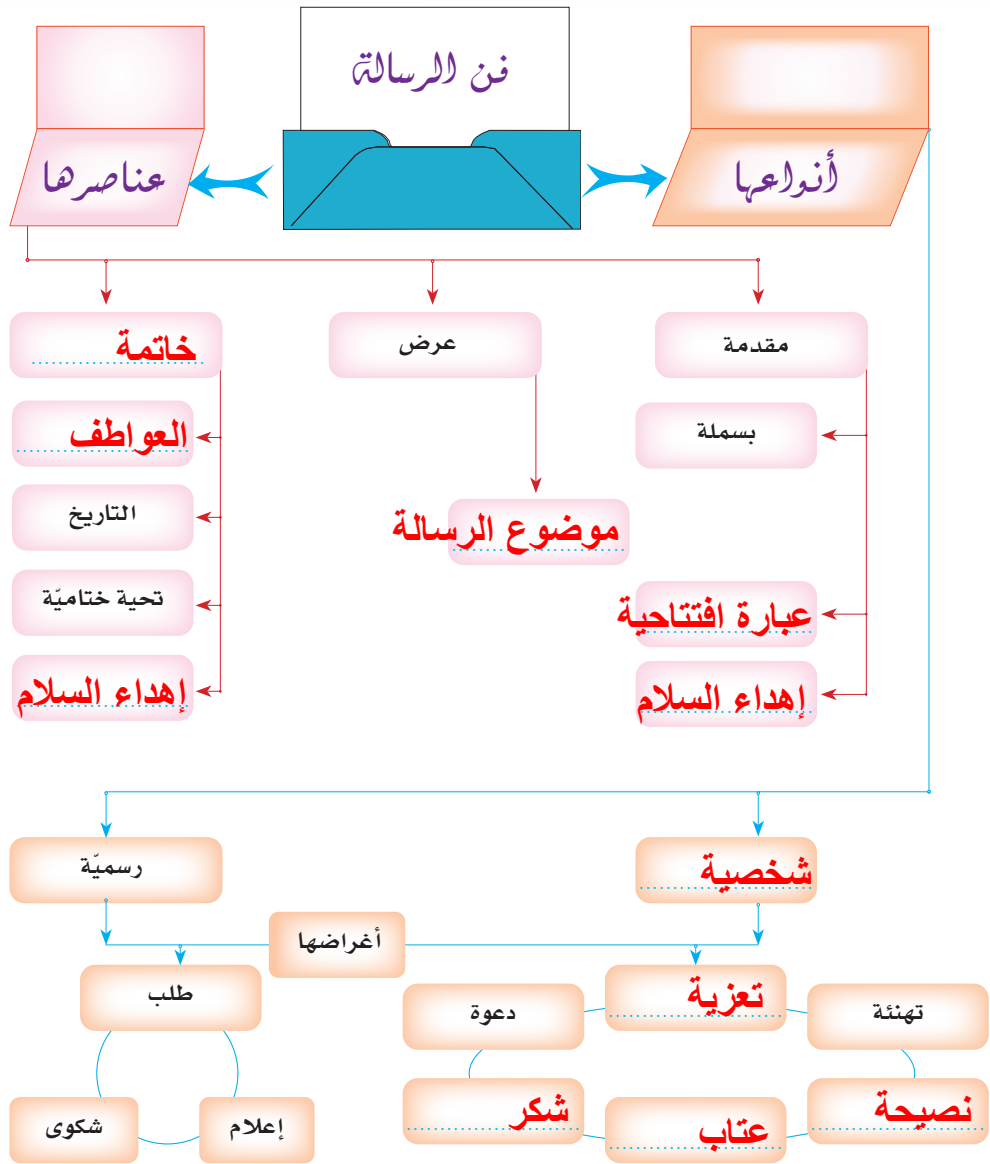
٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعوذ إلى نص (رسالة أم): لأجيب عن الآتي:

١. أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خط تحتها:

- أ. تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:  
 (توضيحاً من غيرها، استخداماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيّل)
- ب. خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:  
 (أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكارةً محبباً)
- يترك للطالب**

٢. أستكملُ المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية ( المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: ( سدّد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
- التوقيع.

ب أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا.

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

## العبارات

ابنتي الحبيبة فاطمة

ابنتي الغالية

هنا لم أستطع الصمت ---  
هذا الشبك

سأخذ بيدك لتنجي منه،  
فأنت ابنتي حفظك الله

## المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة  
بما بعدها

العبارة التي تربط بين  
عرض الموضوع وجملة  
الخاتمة

العبارة التي تختم الرسالة

٤

بشركم في الحزن



أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.



## البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

### سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

التكلف في المعيشة

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

الفرقة

المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

التدخين

### سلوك اجتماعي إيجابي

صلة الرحم

البساطة في المعيشة

حفظ الوقت

الحفاظ على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

الاقتصاد في استخدام المياه

الامتناع عن التدخين



أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:\*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص هو: **حسن عبد الله القرشي**

الكتاب الذي أخذ منه النص: **أنا والناس**

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلفاً فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

الصنف	أوجه المقارنة	المُتَبَسِّطُ	المُتَكَلِّفُ
		منزلته في القلوب	<b>ينفرون</b>
إنفاقه	<b>متكلف في إنفاقه</b>	<b>تقربه من القلوب</b>	
رغبة الآخرين في مصادقته	<b>الناس</b>	<b>الناس مقبلون عليه</b>	
	<b>يتحاشونه</b>		

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

هدف الكاتب : دعوة الناس إلى التبسيط وترك التكلف لأن ذلك حسب رأيه يؤدي إلى

التبذير والإسراف وهذا ما نهينا عنه

السبب لأن البساطة غالباً تبعد عن المشكلات وتجعل أمور الإنسان أكثر وضوحاً وتقربه من قلوب الناس بينما التكلف يرهق الإنسان وينفر الناس عنه

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوًا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَشَرِبُوا  
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ  
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢]. (خذوا--- القيامة)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين: "ولا تسرفوا"



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:  
(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

ثانياً

**بتعشق : فيها دلالة على زيادة العشق للتكلف وهي الصورة التي أراد إيصالها**

**الكاتب من اختيار كلمة يتعشق بدلاً من يعشق**

٤

الحياة الاجتماعية

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثّل مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثالثاً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وقّره في الحصّالة (٢٠ × ٣)	مصروفات الملابس
<b>المتكلف</b>	<b>المتبسط</b>	

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
120000	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	منذ أن بدأ العمل	البدء في جمع تكاليف الزواج
7	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

خالد كان منضبطاً في مصروفاته ولذا نجح في كبره في توفير ما تحتاجه في فترة يسيرة وحمد كان سيئاً في ضبط مصروفاته ولذا لم يستطع توفير احتياجاته في فترة مناسبة





## لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟\*

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمه أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلاً في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التغلُّبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهممةُ وقوةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، وأحسن الظنَّ بالله تعالى، أنه - سبحانه - لن يحرمك الخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابغةً، فَالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصوراً عليهم.

إنَّ كثيراً من الشبابِ يعتقدون أن هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذه أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بِركبِ النِّجاحِ في الحياةِ أن يكونَ لِلشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائماً نصبَ عينيه، ويسعى دائماً في الوصولِ إليه بأن يكونَ أحد العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأمناءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكونَ المالِ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النِّجاحِ، والنِّجاحِ المؤسَّس عليها حقير أيضاً، فما النِّجاحُ الحَقُّ إلا بالنُّبْلِ والصِّدْقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياة خير الناس صحَّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النِّجاحِ. ومن أكبر النُّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تتسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيراً لك ولوطنك.

\* كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطَّبَّاح، أديب ومفكر ومؤرِّخ وكاتب مصري (بتصرف).



اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفؤا

مرادف (نُصِب) معكوسة → م . ا . م . ا

مرادف (المكر) ← ا . ل . خ . د . ا . ع

مرادف (متفوق) → م . ا . م . ا

مرادف (تقطب) ← ت . ع . ب . س

ضد (تيأس) ← ت . ر . ج . و

ع

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

2 مظلمة

1 الذليل

3 القدوة

مشرقة

أ

1 الحقير

2 معتمة

3 المثل

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **يمرض - يتعب**

ثالثاً

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

رابعاً

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل..... **يضع**..... حماية

..... **الوطن**..... دائماً

**نصب عينيه**

الطبيبة الحاذقة **يضع شفاء المريض نصب عينيه**

خامساً



أولاً متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

إذا استعان بالله وكان ذا عزيمة قوية وهمة عالية

ثانياً أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب. اليأس وتقطيب الوجه وعدم الإطلاع والتعلل بالأعذار والاعتقاد

أن هناك من منحوا التفوق من غير جهد

ثالثاً "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

النجاح الحق: هو الذي صاحبه إلى نجاحه نبهه في خلقه وصدقته وأمانته

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه

رابعاً ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

خير وسيلة للنجاح أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه ويضعه دائماً نصب عينيه



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

فدأ

١. الخطوة الأولى: أترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

عوامل النجاح في الحياة

كيف تنجح في حياتك

الحياة السعيدة - مقومات

٢. الخطوة الثانية: أعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

علو المهلة وقوة لا إرادة

ابتسم

لا تيأس

٣. الخطوة الثالثة: أعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

لا تيأس

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:  
الإثارة، الوضوح، الصدق،  
الإيجاز، التعبير  
عن مضمون النص.

ثانياً  
وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،  
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد  
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

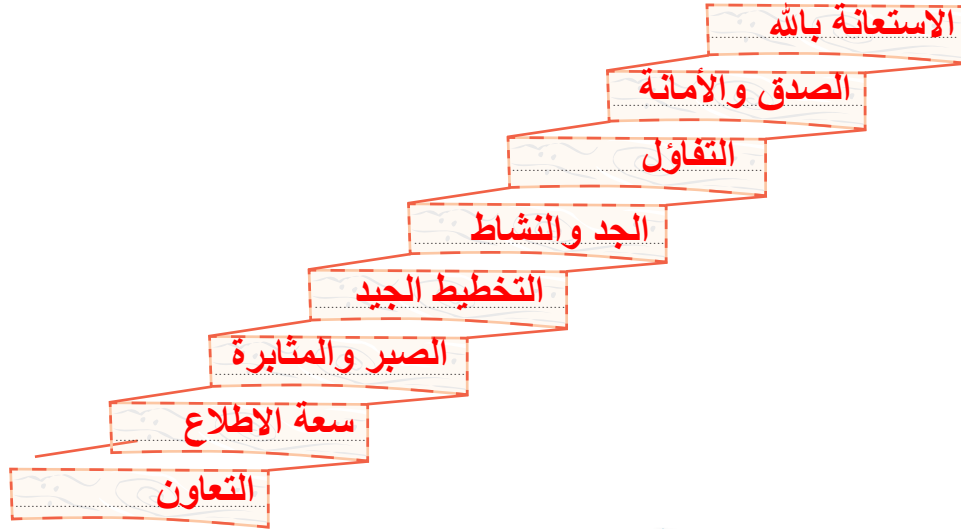
- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت  
مع من؟ ولماذا؟

اختر مثلي الأعلى على حسب ماذا أريد أن أصبح في المستقبل

ثانياً  
١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	.....
توسيع الأفق	.....
الهمة وقوة الإرادة	.....
التفكير الصحيح	.....
التفاؤل	.....
بذل الجهد	.....
اتخاذ مثل أعلى	.....
النبيل والصدق والأمانة	.....

٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،  
مستخدمًا الشكل الآتي:



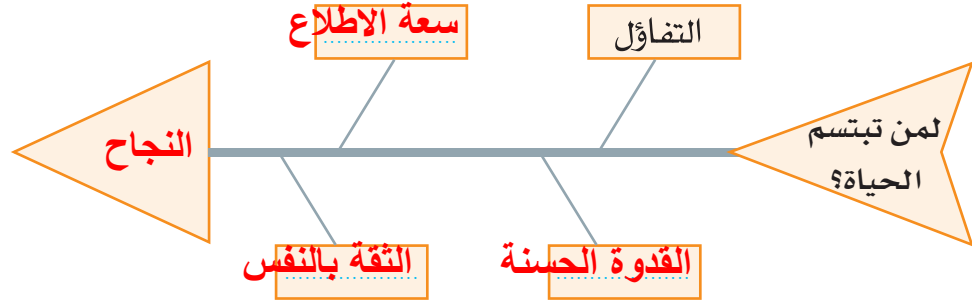
أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،  
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته  
قادر -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن  
إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألاَّ تيأسَ، ولا  
تُتقَّبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يجرمك الخير في مستقبلك.

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





## الدروس اللغوية

### الصف اللغوي

### الضمائر



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تتسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمس للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

## ملحوظاتي

إضاءة

أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.  
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضم تحتها شخصية من تدل عليه.  
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضم الاسم الصريح للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

أتذكر أن  
الضمير من أنواع  
المعرفة، والضمائر  
كلها مبنية



١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

**نعم يقصد بها شيء بعينه**

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

**نسميه معرفة**

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

**ضمائر المتكلم**

٤ أعددُ الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

**تتضمن الضمائر التالية : (هو - هي - هم - نحن - إياك - أنت)**

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
نحن	أنت	هو - هي
	إياك	هم

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

**لا ضمائر منفصلة**

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير

(الهاء) في المجموعة الثانية؟

**الأول لم يتصل بكلمة قبله بينما الثاني (الهاء) اتصل بما قبله**

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

**ضمير متصل**

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

**الألف في (تعوقان) تعود على (الورثة والبينة) والواو في (يرغبون) تعود على الاسم الموصول (الدين)**

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟

**فاعلهما ضمير مستتر تقديره أنت**

**الضمير:** اسم معرفة، يدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: ( المتكلم والمخاطب والغائب )
٢. ضمائر مستترة: ( وجوباً أو جوازاً ) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

## أطبّق

١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظُر للحياة نظرة معتمة.	.....	.....	.....
٢- لا تعلّل بأنك لست نابغة.	.....	.....	.....
٣- عليك ألاّ تيّأس، ولا تُقطّب وجهك، ووسّع أفقك.	.....	.....	.....
٤- اعتقد أنّ الله لن يحرّمك الخير في مستقبلك.	.....	.....	.....
٥- أنت قادرٌ على التفوق.	.....	.....	.....

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمي كلّ ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ ..... تعطي الكثير.	.....	.....
٢- يا أبنائي: لا تهتمّ ..... بالأشياء التي تعجز ..... عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...	.....	.....
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلّا من الله ثمّ من نفسه .....	.....	.....

## ملحوظاتي

٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغَيِّرْ ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبتمس للحياة (أنتن)	
لا تقطّب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	



## النص الشعري

## ملحوظاتي

## التهيئة :

قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ  
كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياة الاجتماعية

## الشّمْعة

للشاعر حسين بن محمد الزهراني

أُمَّاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ  
أُمَّاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتِ دَمِي  
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ  
وَكَمْ سَكَبْتَ دُمُوعَ الشُّوقِ سَاخِنَةً  
يَا نَخْلَةً شَمَخْتَ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي  
يَا مَنْ يَعودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا  
فَتَسْرَجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكَبُهَا  
أُمَّاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي  
مَاذَا سَأَكْتَبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ  
بَلَّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدَّمْتِ مِنْ كَرَمِ  
أُمَّاهُ هَذَا فَوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا  
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدَّ مَا بَدَلَتْ  
لِكَ الْفَوَادِ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ

لكي تضيء حياتي وهي تحترق  
إذا استبدت به الأحزان والحرق  
تمام عيني ويضني عينك الأرق  
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفق  
وعطفها لمعاني هاجسي طبق  
يستلهم الرشد إن ضلت به الطرق  
شوقًا إلى قمم العلياء ينطلق  
عن قبلة النطق واستشري به الفرق  
يطيق حمل شعوري نحوك الورق؟  
ومن حنان ومن حب له ألق؟  
عن عجزه يحتويه الخوف والقلق  
كفأك حتى دنا من عزمه الشفق  
لك المشاعر والأنفاس والحدق



استكشف النص

أتعرفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف  الفخر  الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أمّاه  الشمعة  حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد  لفت الانتباه  التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة  صادقة  حزينة

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانياً

البريق

3

1

شمخت

ارتفعت

1

2

الرفات

الحطام

3

2

الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

داجية

استشرى

مظلمة

انتشر

سايغة

تعاضم

تفاقم

كثر



أمّ

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.  
على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟  
لأن قصيدته تتحدث عن الأم التي شبهها الشاعر بالشمعة تحترق لتضيء  
لغيرها فالأم تتعب وتفني عمرها في رعاية أولادها

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

للأم مكانة عظيمة في الإسلام حيث أمر الله بحق الوالدين بعد الأمر بحقه في أكثر من  
آية كقوله تعالى: " واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً" و أخبر النبي  
السائل أن أمه هي أحق النس بحسن صحبته وفي الإسلام: عقوق الوالدين من أكبر الكبائر

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

وصفها بأنها شمعة تبرق بالحب وتضيء حياته و أنها بسمة تخفف  
أحزانه وحرقة و أنها نخاة ارتفعت في أبياته و أنها نهر الحنان ووصفها  
بالكرم والضياء لفؤاده

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.  
تفني الأم عمرها في رعاية أولادها وتسهر الليالي على راحتهم وتخفف  
الأمهم و أحزانهم وتوجههم وتبعث فيهم الأمل وتبذل لهم كل ما تستطيع  
بكرم ومحبة وحنان

٥. ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

ماذا سيكتب عن أمه نهر الحنان وكيف يمكن أن يتحمل الورق شعوره  
نحوها؟

ثانياً

كّرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟  
الدلالة على الكثرة: كثرة الليالي التي سهرتها الأم على راحة أولادها  
وكثرة الدموع التي سكبتها شوقاً إلى أولادها إذا غابوا عنها



ثالثاً أدونُ الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.  
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة ..... مدى غيابي و أدمى طرفك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.  
أماه هذا فؤادي جاء معتذراً\*\*\* عن عجزه يحتويه الخوف والقلق لم يستطع  
بعد جهد رد ما بذلت\*\*\* كفاك حتى دنا من عزمه الشفق



١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

**يدل على شدة محبته لأمه وامتثانه لها**

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمم، أشرح الصورة الفنية.

**يصف الشاعر الأم بأنها ملاذ لأولادها يعودون إليها إذا ضلت بهم الطرق فترشدهم وتبعث فيهم الأمل وتوقظ أحلامهم وتشوقهم للانطلاق إلى القمم وصور الشاعر الأحلام فرساً يركب للانطلاق إلى القمم**

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟  
**"ماذا أكتب عن نهر الحنان" لأنه يدل على عظم حنان الأم**

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخيالية
تنام عيني ويضني عينك الأرق	أماه يا بسمة تحيي رفات دمي
وكم سكبت دموع الشوق ساخنة	أماه يا شمعة بالحب تأتلق
بل كيف أوفيك ما قدمت من كرم	يا نخلة شمخت في ظهر قافيتي



● أنشد النص إنشادًا معبرًا.



## مُجْتَمَعَانِ

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمَعُهُمْ وجلساتُهُمْ تتصفُ بصفاتِهِمْ  
وبعصرِهِمْ وظروفِهِ، ومجتمعاتنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا،  
أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجِلسَةِ،  
وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهم  
الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من  
فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصلْفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبِهَ بمجتمعِ  
(عصافير التينة)، يطاءُ الصوتِ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمعةِ  
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتِ شتى، ولا  
يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجِلسَةِ، وتقالُ الأمورُ حدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُقهمُ  
الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ  
الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به  
ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجِلسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفطنُ لأحدٍ من  
المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهمُ واحدًا  
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُمْ، بعد هذا السلامِ، يدخلُ  
عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ  
وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ. يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.

## ملحوظاتي

مظهرٌ أصبح مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيرَه، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسمِ، أو متورم المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ. ولورأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلُهُ! وما أجمدُهُ! ولورأى آباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## خريطة معرفية لنص وصفي

## مجتمعان



## أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً.

## نموذج اختبار (٤)

أقرأ النصّ، ثمّ أُجيبُ:

### منصة العمل التطوعي\*

يُعدُّ العمل التطوعيّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادّد والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها. وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعيّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحلُّ المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة

الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p>
<p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بين رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p>
<p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p>
<p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>