

قُدرت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نطقها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

اللغة العربية 1

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

طبعة 1445 - 2023

ح وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ١- الكفايات اللغوية - التعليم الثانوي - نظام المسارات -
السنة الأولى المشتركة. / وزارة التعليم. - ط ١٤٤٥..- الرياض، ١٤٤٤ هـ

٤٢٠ ص : ٢٥,٥×٢١ سم

ردمك: ٤ - ٤٤٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية - كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي - السعودية

أ. العنوان

١٤٤٤ / ٩٢٠٠

ديوي ٤١٠,٧١٢

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٩٢٠٠

ردمك: ٤ - ٤٤٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم،
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

القسم الثاني



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الوحدة التدريبيية الرابعة

كفاية الاتصال الكتابي

اكتبوا... اكتبوا بأكبر قدر ممكن... لا يهم
أن يكون كل شيء جيداً... سوف يتحسن
الإنتاج فيما بعد... لا تفرطوا في شبابكم
وفي مرونتكم.

للأديب العالمي تشيخوف

الكتابة الأدبية



عنوان الوحدة

الكتابة الأدبية

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- كتابة المذكرات.
- كتابة القصة.

موضوعات
الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:**
- تُصِفَ المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
 - تكتبَ مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
 - تكتبَ قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
 - تُصمِّمَ مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
 - تَنقِي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء.
 - تلتزمَ ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.

الأهداف
التدريبية



إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد: إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة.. تتسرب إلى عقولنا، وإلى أقلامنا.. مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقاً وجمالاً.
- تمدك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة بزاد وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعاً أدبياً تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد: صمّم مخططاً لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. أعمل خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية... وستجدك قادراً على مجازة أكابر الكتاب والأدباء.
- تذكر أن جزءاً من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والتقيد بأعراف تنظيم الكتابة.
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
 - أحمد محمد هريدي. - الإنشاء الأدبي.
 - حسين علي محمد. - التحرير الأدبي.





www.iem.edu.sa

النشاطات التمهيديّة



١ تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين. (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)
النص الأول:

”كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها، وانخفاض سقفها وأملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت. ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا. قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً“.

النص الثاني:

”ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والأكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالتها أقوام بعد أقوام، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما خط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم“.

خصائص النص الأدبي

- هو تعبير عن فكرة حول موضوع ما من خلال شعور وإحساس الكاتب لا يعتمد على الحقائق الثابتة
- يتكون النص الأدبي من الخيال والعاطفة لذلك فعاطفة الشاعر بارزة وجلية فيه كذلك
- النص الأدبي يصاغ بأسلوب بلاغي جميل ويعتمد على التتميق ليلفت انتباه السامع ويغرب أذنه
- يهدف النص الأدبي لإمتاع المتلقي وإيصال الفكرة إليه من خلال إحساس الكاتب وإحداث الانفعال
- يفهم النص الأدبي من خلال عدة تأويلات لأنه يطرح بعدة أساليب

خصائص النص العلمي

- النص العلمي عبارة عن حقائق مجردة ومعلومات مبنية على أدلة وبراهين وأبحاث
- مجردة من العاطفة والخيال فلا تظهر فيها شخصية الكاتب ولا تحدث في المتلقي انفعال شعوري
- تستخدم المصطلحات والألفاظ العلمية المناسبة لكل موضوع
- يهدف إلى إيصال المعلومات والحقائق كما هي
- يطرح الفكرة بأسلوب واحد
- يفهم النص العلمي مباشرة ولا يحتاج إلى تفسيرات لأنه بالأصل حقيقة ثابتة لا تخضع لأي شعور أو انفعال

٢ حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة الآتية، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك:

الجملة	نوع الأسلوب	المثال
﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ^(١)	تشبيه	الجندي في المعركة كالأسد
﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ^(٢)	استعارة	شاهدت أسداً يحكي بطولاته
﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ^(٣)	كناية	فلان يقلب كفيه
﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ ^(٤)	مجاز	أرسلت العيون لأطلع أحوال العدو
﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْةً كَاظِمًا وَهُمْ رِجُودٌ﴾ ^(٥)	تضاد	محمد يعمل ليل نهار
﴿وَبَلَّ لِكُلِّ هُمْزٍ لَمْرُوزًا﴾ ^(٦)	جناس ناقص	الصالحون يناون عن الفساد وينهون عنه
﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٥١﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ ^(٧)	سجع	الحر إذا وعد وفي وإذا أعان كفى

٢ تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد، كما تقول (جلس / قعد)، (خاف / فزع) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض. كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدام غيرها فيه.

انظر المثال الآتي:

علي بن الجهم: قام وأهل الأرض في رجفة
المتنبي: وقفت وما في الموت شك لواقف
يضرب فيها المقبل المدبر
كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام / وقف) لهما المعنى نفسه، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما. فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجد في طلبه، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة. فهل المعنى واحد؟! وهل يمكن استخدام أحدهما مكان الأخرى؟!
ضع المترادفات الآتية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال:

المترادفات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همته عن إدراك أماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / فني	مات الرجل على فراشه	فنيت الشمعة في إضاءة المكان
خائف / مذعور	الكاذب خائف من الحقيقة	الجبان مذعور من مواجهة العدو
نور / ضوء	العلم نور	ضوء المصباح مشع

(٣) سورة الأحزاب الآية: ١٠.
(٦) سورة الحمزة الآية: ١.

(٢) سورة مريم الآية: ٤.
(٥) سورة الكهف الآية: ١٨.

(١) سورة القارعة الآية: ٤.
(٤) سورة الذاريات الآية: ٤٧.
(٧) سورة الواقعة الآية: ٢٨-٢٩.

٤ إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضاً تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتياً ومعنوياً. جرب قدرتك على إكمال

الجملة الآتية بكلمات تناسب سياقها:

❖ من عافه أقرباؤه وتنكر له... **أصدقاءه**.....

❖ إذا قرأت فافهم، وإذا... **فهمت فتحدث**.....

❖ أوت الطيور إلى أعشاشها، والنسور إلى أوكارها، وهوام الأرض إلى... **جحورهم**.....

❖ فإن لم تفرق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و... **الباطل**..... ولا بين النور

و... **الظلام**.....

❖ إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشبه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق،

بكذب **الكاذب**، وظلم **الظالم**، بعدل... **العادل**.....

٥ لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات،

تفوق معناها المعجمي.

أ حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الآتية:

(لقد عرفتك صديقاً مخلصاً، أطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعاً من الكتاب)

- النسيم: **اللطيف - الرقة**

- الماء: **الصفاء والنقاء**

- الكتاب: **النفع والعلم والخير**

(فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف).

- البدوي: **الكرم - الطيبة**

- الصحراء: **الاتساع - صعوبة الحياة**

- الغيث: **الخير - العطاء - الكرم**

ب حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدراً كبيراً من الألفاظ الموحية، ثم فسّر إيحاءاتها.

..... **الأم كالشمعة التي تنير طريق أبناءها على حساب صحتها**

..... **الأم: العطاء بلا حدود، الهداية للطريق الصحيح، النور لأولادها**





٦ موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستحضر في ذهن أفاضه وعباراته الخاصة. حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	الحرس - الحاكم - الأسوار العالية - الأبواب المنيعة
البستان	الأشجار - الفلاح - التنزه - الرحلات - الخضرة - الماء
الحريق	الخطر - الإطفاء - الضحايا - الأضرار - الخسائر
السيارة	الإطارات - المكابح - الشارع - السرعة - الوقود .

٧ الخيال هو أساس العمل الأدبي: إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة.

١ حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات الآتية:
المدرسة / الحديقة:

..... المدرسة فيها الأطفال براعم المستقبل والحديقة فيها
..... الأزهار والنباتات الجميلة

.....

البحر / الصحراء:
..... البحر واسع مترامي الأطراف والصحراء واسعة أيضاً

.....

.....

المعلم / الطبيب:
..... المعلم يعالج عقول الأطفال ويهذبها والطبيب يعالج آلام

..... الناس وأوجاعهم

.....



ب يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة:

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	القمر - النسمة - البدر - الفراشة .
القلب	اللب - الوطن - الروح
الصديق	الأخ - الرفيق - الظل
الأم	الوطن - البيت - الشمعة - الروح

ج تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدحمة. صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهبة:

تحت شمس هذه الأيام الملتهبة وأقدام الناس المستعجلة وإطارات سياراتهم
المسرعة أفضي يومي الحار الملتهب دون أن يخطر لأحد أهمية ما أقوم به،
فأراقب هذا يهرول وذات يتظلل بصحيفته من أشعة الشمس اللاهبة وتلك
الشاحنات الثقيلة المحملة بشتى أنواع البضائع الثقيلة الخفيفة وما تخلقه من
ملوثات وعوادم تجعل مهنتي أشق وأصعب ومع ذلك أنتظر إشرافة كل صباح
لأقوم بعملى دون ملل أو تدمر.

٨ ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين؟

المرئيات: منظر الأغصان: ..الأشجار المتشابكة - الأزهار الملونة - المياه العذبة
المسموعات: صوت الماء: ..زقزقة العصافير - حفيف الأشجار
المشمومات: رائحة الورود: ..رائحة التراب الرطب -
المذاقات: ..طعم الفواكه والخضراوات
أبرز ما أثارك: ..نظافة البستان وحسن تنظيمه وترتيبه.

٩ ما الجوانب التي ستصفها في صديقك لو طلب منك وصفه؟

اسمه: أبرز ما يتميز به: ..محمد
الشكل الخارجي: قامته: ..طويل - نحيف - أجعد الشعر - واسع العينين
أخلاقه وفأؤه: ..صادق - وفي - مخلص - ودود
الجانب الاجتماعي: مسكنه: ..متوسط الحال - يسكن في وسط المدينة





١٠ اذكر - على شكل نقاط - أهم الأحداث التي تستحق التدوين مما عاصرته في مدرستك. **يترك للطالب**

.....

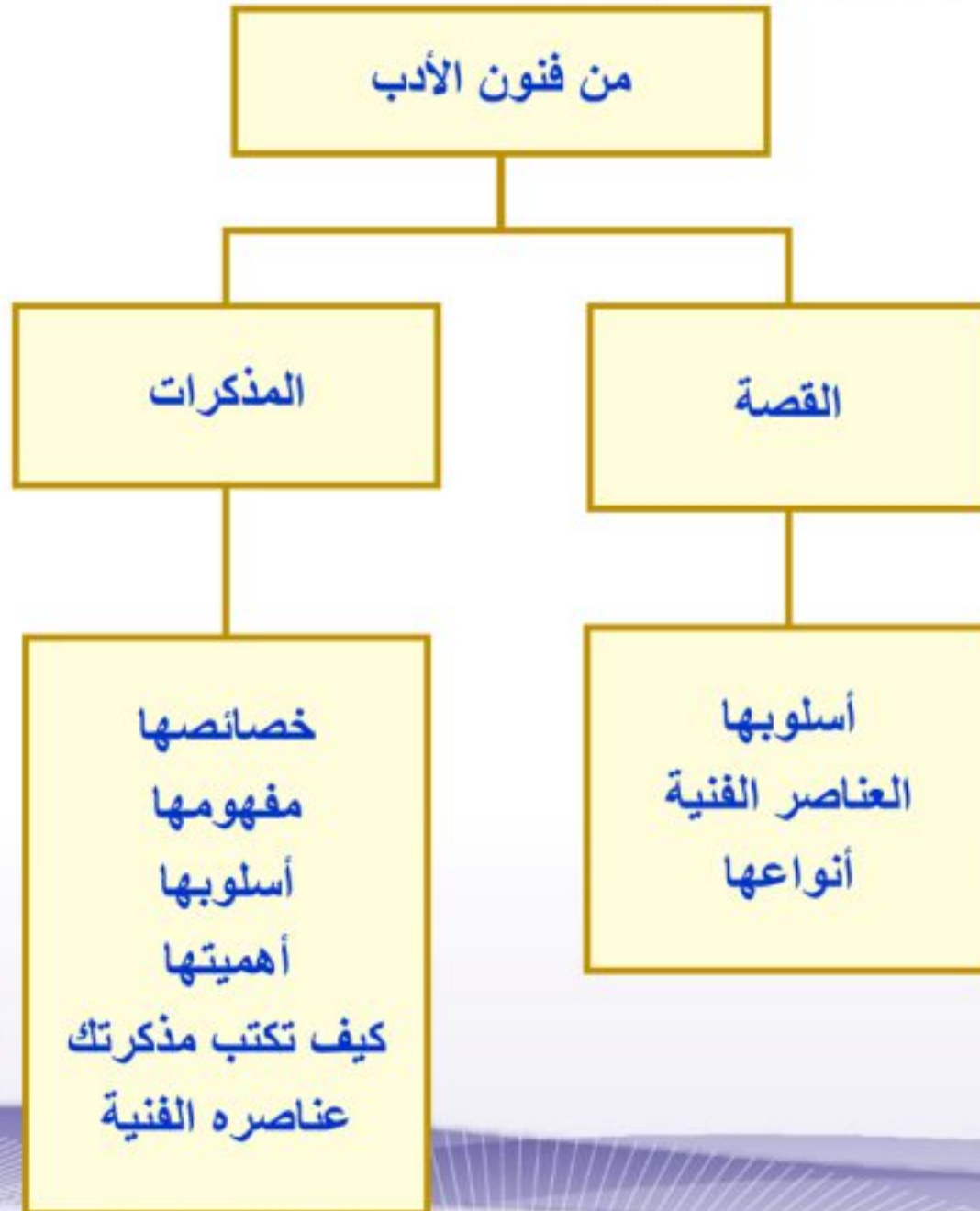
.....

.....

.....

.....

١١ ارسم خريطة معرفية توضح فيها عناصر القصة والمذكرات.



اختبار قبلي



أولاً: عبّر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك:

الغرض	الأسلوب	الجملة
سرعة ماء النهر	استعارة	يجري ماء النهر كتسابق خيول أصيلة
طعم إحدى الثمرات	تشبيه	فاكهة بلادي مثل الشهد
طول أحد الأصدقاء	كناية	صديقي طويل مثل نخلة

ثانياً: صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمداً على هذه العناصر:

- ❖ لحظة الشروق.
- ❖ حال القرية.
- ❖ الأصوات التي تسمعها.
- ❖ خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم.
- ❖ مشاعرك تجاه هذا المشهد.

بعد ليل هادئ جميل ظهرت الشمس معلنة عودة الحياة تسلت بهدوء إلى

قريتنا الصغيرة ودخلت أشعتها إلى البيوت الساكنة التي رفعت لها ستانرها

الناعمة حباً بزيارتها المنتظرة وبدأت العصافير تغرد بأصواتها المتنوعة

طاربة كل المخلوقات وهب النسيم العليل بين الحقول الخضراء ليستقبل

المزارعين أصحاب الهمم العالية بكل سرور

منظر قريتنا الساحرة يجعلني أحمد الله كل يوم على هذه الحياة الرائعة





ثالثاً: علق على المذكرة الآتية، كما يطلب منك:

التعليق	المذكرة
<p>موضوع المذكرة: ذكريات الطفولة في فصل الشتاء الأشياء الموصوفة: طريقة الجلوس والتفاهم حول موقد النار، الشعور بالألفة ووصف مشاعر الانتماء رغم ضيق الحال موقف الكاتب: حب الكاتب لعائلته واعترازه</p>	<p>أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكئون في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء. كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعاً. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضل الليل على النهار.</p> <p>(منصور الخريجي، كاتب سعودي)</p>

بطفولته وحيه لفصل الشتاء

رابعاً: قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية، إذ صرخت أختك الصغيرة، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع. ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها، أو حين ترى القلوب لاهية عنها. إنها صرخة تملأ السمع ذعراً، والقلب رعباً. **ارو هذه الحادثة، بأسلوبك الأدبي المؤثر.**

أوقات ممتعة حصلنا عليها في نهار ربيعي دافئ، تمكنا فيه من الاستمتاع بالمناظر الجميلة والطبيعة الخلابة واستمعنا فيه لأصوات العصافير السعيدة بعودة الربيع وبزيارتنا لها في هذه الحديقة الغناء، لكن هذه السعادة والهدوء لم يدم طويلاً حيث أطلقت أختي الصغيرة صرخة مدوية لا تشبه صراخها المعتاد عندما تريد شيئاً أو تحتاج مساعدة، كانت صرخة ألم شديد جعلت قلوبنا تنتفض وعيوننا تشخص، كان والدي أسرعها تصرفاً، أسرع إليها ففوجئ بلدغة حشرة على قدمها أسالت دمها وآمتها كثيراً، أسرعها جميعاً إلى السيارة لإسعافها إلى أقرب نقطة طبية، حيث تم إسعافها وتقديم ما يلزم وعدنا إلى منزلنا بخير.





الوصف الأدبي

**طرق ترتيب الوصف:**

- ❖ من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- ❖ من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام.
- ❖ حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
- ❖ حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن.
- ❖ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف.

نشاطات التعلم



١ لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفاصيله في ساعة ما. حلل ما ستصفه:

المذاقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
شربت الشاي	أمسكت الصحف بيدي	شممت رائحة الطعام	سمعت الإرشادات	شاهدت المضيف	

حالتك النفسية	أفكارك الطارئة	رغباتك	الوصف الوجداني
الفرح	تغير العمل إلى الأفضل	الوصول بسلام واستلام العمل	

٢ ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار؟

لقطة من مباراة.

♦ جمال الملعب واندعاشي بحجمه.....

♦ مهارة اللاعبين لكلا الفريقين.....

♦ طريقة تسديد الكرات التي سجلت من خلالها الأهداف.....

♦ الحضور الجماهيري الكبير.....

اكتب وصفاً موجزاً لأحدها:

لم أر أجمل من تلك الكرة التي ركلها اللاعب المتواجد في منتصف الملعب.....

لزميله الذي يبعد عنه مسافة ليست بالقريبة في تناغم وانسجام عجيبيين وما.....

هي إلا لحظات وتسمع هتافات الجماهير لتحقيق هدف من تلك الكرة فبالفعل.....

إن التناغم والعمل المنظم والتعاون بين أفراد الفريق يحقق نتائج هائلة.....

٢ لا حظ كيف يوظف الأدباء (الصفات، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه.

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص: بساط السماء... ممدداً على سطوح المنازل، الفكر جذلان،، اشتعلت الشمس في حواشيه،، نسيمات السعادة تهتز من الصفات الواردة في النص: الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير) بساط السماء، الأزرق وصف السماء العصافير، الناشبة في الشبابيك وصف للعصافير التي تبني أعشاشها في شبابيك المنازل</p>	<p>في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممدداً على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون. خرجت والفكر جذلان مشرق، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجهها ولا غاية. وكانت بسيمات السرور تتألق في وجوه المارين، ونسيمات السعادة تهتز في أجواء الربيع، وكأنما هبت على المدينة، والطبيعة نفحة سارية من الحب.</p> <p>(أحمد حسن الزيات، أديب مصري راحل)</p>

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من الصفات والتشبيهات الواردة في النص: كانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة هتك القمر ستر السماء الأشجار كأنها أشباح المحسوسات، والعواطف الموصوفة: كانت الشمس في الأصيل ، هوت إلى مستقرها ، كان النسيم بارداً رطباً أرسل أشعته الزرقاء العواطف الموصوفة : لذ لنا هذا المنظر البديع – وتلك الوحدة التي لا يكرها مكر طريقة الترتيب : حسب التسلسل الزمني وسير الأحداث بالتوالي .</p>	<p>نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل، ثم مالبت أن هوت إلى مستقرها، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود.</p> <p>فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة وكان النسيم بارداً رطباً، يترقق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين.</p> <p>ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزروق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوءه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلذ لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكرها مكر، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء.</p> <p>(ماجدولين، لمصطفى المنفلوطي)</p>



التعليقات والملاحظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص:</p> <p>القلم عندما يريد ، لغة الاعتذار ، رسائل العقل ، أمضى من الرمح</p> <p>اذكر الألفاظ الوجدانية التي تعبر عن أحاسيس الأديب نحو القلم؟</p> <p>لسانه رقيق ، تستجيب له النفس ، يرتاح له الفؤاد</p> <p>ماذا تعرف عن الأديب محمد العبودي؟</p> <p>محمد بن ناصر العبودي ، (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) أديب و مؤلف ورحالة سعودي ولد في مدينة بريدة ، وتلقى تعليمه الأولي فيها على يد عدد من العلماء، ثم عمل مدرسا، ثم مديرا للمعهد العلمي في بريدة ، ثم أصبح الأمين العام للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة لثلاثة عشر عاما، وفي وقت لاحق أصبح وكيلا للجامعة نفسها ثم مديرا لها، ثم شغل منصب الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي أتاح له عمله في الرابطة وقيدها في الجامعة الإسلامية بالمدينة كأمين عام لها زيارة معظم أصقاع العالم، فكان لمشاهداته العديدة وإطلاعاته أن تثمر أكثر من مائة وستين كتابا في أدب الرحلات ويكون بهذا قد حقق رقما قياسيا في كتب الرحلات العربية.</p>	<p>عندما يريد القلم أن يكتب</p> <p>محمد ناصر العبودي*</p> <p>والقلم عندما يريد أن يكتب فإنه لا يعترف للعقبات بوجود ولا يفقه للاعتذار لغة؛ لأنه يريد أن يكتب وكفى. وتساءله: لماذا أراد أن يكتب فلا يجيبك إلا بأنه يريد أن يكتب لأن وظيفته الكتابة.</p> <p>وأنت بعد ذلك توافقه على أن يكتب أو لا توافقه. ولكنه يكتب.</p> <p>إنه لا يعترف للعقبات بوجود لأنه يذلل العقبات جميعا، ويدكها دكا؛ لأن لسانه الرقيق أمضى من الرمح وأحد من السيف كما قال القدماء.</p> <p>لماذا صار أمضى من الرمح وأحد من السيف؟</p> <p>لأنه يصدر عن النفس، عن الروح، عن الخاطر، لأنه يترجم العواطف، ويحمل الرسائل من العقل إلى العقل، والعقل الإنساني في هذا الوجود هو كل شيء فيه.</p> <p>ولو عرف القدماء شيئا أمضى من الرمح وأحد من السيف لقالوا إن القلم أحد من الأول وأمضى من الثاني.</p> <p>يرحم الله أبا تمام الطائي لقد أخطأ في الحكم حينما قال: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب</p> <p>ذلك لأن القلم أو الكتب على حد تعبيره قد خلده في قصيدته تلك التي نظمها في وقعة طرسوس ولم تخلد ألوف المقاتلين في جيش المعتصم في تلك الواقعة سيوفهم ولو أنها كانت من أحد السيوف ولا رماحهم ولو كانت من أمضى الرماح. ولا نريد أن ندخل في مناقشة بين القلم والسيف فلقد كفانا القدماء ذلك ولكننا نريد أن نقول: إن القلم عندما يريد أن يكتب فتستجيب له النفس ويرتاح له الفؤاد، فذلك لأنه صوت العواطف الجائشة في نفس الكاتب وصدى الخواطر المضطربة التي تريد لها متنفسا من خلال لسانه الرقيق.</p> <p>إنما تستجيب النفس للقلم عندما يريد أن يكتب؛ لأنه يفتح للعواطف المختزنة في النفس الطريق، ويمهده لها إلى الخروج.</p> <p>(سوانح أدبية)*</p>

خطوات كتابة الوصف:

- ❖ تأمل الموصوف جيداً، وحاول أن تلم بكل أجزائه.
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية.
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
- ❖ أعمل خيالك، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
- ❖ صمم مخططاً لموضوعك، يحيط بجزئياته، ويسلسل أفكاره.
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة، مازجًا الوصف الوجداني بالحسي.
- ❖ راجع وصفك، وتأكد من اكتماله، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبطة، ومركزًا على التصوير لا التقرير.

٤ صمم مخططاً على شجرة ذاكرة؛ لوصف المشهد الآتي:



- ٥ يساعدك محفوظك من الأدب، على جمال التصوير وروعة الوصف. استعن بالأبيات الآتية في وصف النهر:

لله نهرٌ سال في بطحاء
متعطفٌ مثل السوار كأنه
قد رَقَّ حتى ظنَّ قرصاً مفرغاً
وغدت تحفُّ به الغصون كأنها
أشهى وروداً من لى الحسناء
والزهر يكنفه مجرُ سماءٍ
من فضةٍ في بردة خضراءٍ
هدبٌ يحفُّ بمقلة زرقاءٍ

ما أجمل هذا النهر الذي يجري في بطحاء وتحفه الأزاهير على

طول مجراه فيبدو أجمل من صبية جميلة ، ينحني مجرى هذا

النهر كسوار في معصم بنت صغيرة ولشدة صفاء مياهه تحسبه

صفيحة من الفضة بأطراف خضراء تحيط به كأنها أهداب تحيط

بعين زرقاء اللون .

٦ تخير موضوعاً مناسباً للوصف، حاول أن تجمع رصيماً من العبارات الأدبية حوله. صمم مخططه في

كراستك واعتن بكتابته، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي) **يترك للطالب**

وصف الشخصية

- ◆ عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً - إن أمكن ذلك - وهي:
- ◆ معلومات تعريفية: الاسم، المكانة، الحالة، الظروف المحيطة به، العلاقات...
- ◆ الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملابس، القوام، المشية، الحركة، الحديث...
- ◆ الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الرغبات، الدوافع، العواطف...

◆ موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

٧ لكل جانب من الشخصية أفاضه وصفاته الخاصة. حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي

تقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	طويل الجسم، مديد القامة، مفرط الطول، متباعد الأطراف، قصير القامة، متقارب الأطراف، صغير الهامة، ضخم الرأس، هزيل، بدين، بطين، ضامر البطن، وسيم، جميل.
	طويل القامة، ضخم البنية، واسع الصدر، ضخم الرأس، عريض المنكبين، فارع الطول، متوسط الطول، قصير القامة، قوي البنية، حليق الشعر، كثيف الشعر، حاد الأنف، واسع العينين، ضيق العينين، أبلج الوجه، أبيض البشرة، متوسط الأذنين، واسع الفم، صغير الفم، غليظ الشفتين، دقيق الأنف.

بخيل، شحيح، كريم، سمح، مقدام، شجاع، جبان، مغامر، جريء، خجول، ذكي، غبي، جبان، مبتكر، متغطرس، متواضع، لطيف المعشر، لين الجانب، طيب النفس.	الجانب النفسي
.....عصبي، سمح، متعاون، انعزالي، اجتماعي.....	
.....	
.....	

٨ تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه، فإن كان معجباً به راضياً عنه أبرز أحسن ما فيه، وإن كان نافرماً منه ساخطاً عليه أظهر أسوأ ما فيه. حاول أن تبين ذلك في الموصوفات الآتية:

الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارغ الطول، مديد القامة، نابه الجسم	مفرط الطول، فاحش الطول، متباعد الأطراف
رجل حسن الهيئة	وسيم، جميل	ضخم الرأس، هزيل، بدين
أحد الشعراء	متقن لشعره، نابغة في شعره، يختار الألفاظ الجيدة	مذموم، مبتذل، يستخدم الألفاظ في غير موقعها الصحيح

٩ يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف.

الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، مكانته، مقامه، المراكز التي شغلها



الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، شريير، متهور، مخطئ، لا يستطيع أن يتقن الكثير من الأعمال	الجانب النفسي	مجرم مطارذ
رشيق - سريع	الجانب البدني	لاعب كرة

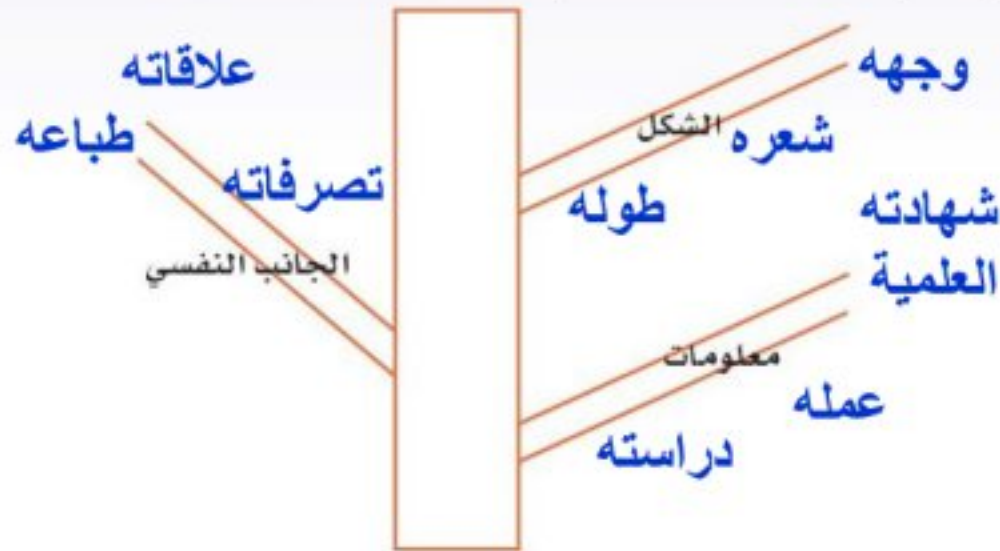
١٠ اكتب وصفاً مضاداً لكل من الشخصيتين الآتيتين:

النص المضاد	النص الوصفي
هذا رجلٌ متهورٌ ، دميم الوجه ، سيء الطلعة ، حليق الوجه ، ترى من وجهه التسرع والخفة ، عصبي الطبع ، متعجل في حركته ، مرتفع الصوت ، يؤذي هذا ويسبب ذاك .	هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسبب. (أحمد أمين، كاتب مصري راحل)

النص المضاد	النص الوصفي
كان رجلاً كريماً ، ينفق ماله على القريب والبعيد وهو مع كرمه متواضع ودود ، لا يتباهى ويحترم الجميع . لقد جمع بين الكرم والتواضع وزاد عليهما بالشجاعة ، إذ يبادر أمام كل موقف يتطلب شجاعة ، ويقف حين يستوجب أن يقف الرجال ويذودوا عن الحياض .	كان رجلاً بخيلاً، يشح بماله على القريب والبعيد، وهو مع بخله متغطرس متكبر؛ يتباهى بما ليس عنده، ويحتقر من سواه. لقد جمع بين البخل والكبر وزاد عليهما بالجبن؛ إذ يتقاعس أمام كل موقف يتطلب شجاعة، ويهرب حين يستوجب أن يقف الرجال ويذودوا عن الحياض.



١١ استكمل الرسم الآتي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك:



١٢ اكتب وصفاً تفصيلياً لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفاً عاطفياً واضحاً. ابدأ بتصميم مخطط الموضوع، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي) **يترك للطالب**

وصف الحادثة:

١. الوصف الحسي: وله عدة عناصر، تتمثل في استفهامات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف، وهي:

❖ متى؟ لتحديد زمان الحادثة.

❖ أين؟ لتحديد مكانها.

❖ من؟ لمعرفة شخصيات الحادثة.

❖ ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقاً.

٢. الوصف الوجداني: وهو بيان مدى تأثير الواصف بالحادثة بشكل عام، أو ببعض عناصرها.

❖ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها، الأول فالأول.

١٣ علق على وصف الحادثة الآتية. للأديب السعودي، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي؛ فذهبت إلى البيت لأخذها.. ودخلت الغرفة.. وكانت في الطابق الثالث.. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده.. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعاً عنيفاً.. فذهبت إلى الباب مسرعاً وقلت: من يقرع الباب؟! فلم يجبني أحد.. وإنما اشتد قرع الباب.. فأصابني رعب شديد.. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع.. وصحت: أنقذوني!! إن عند باب غرفتي شخصاً يريد أن يخلع الباب.. إنه لص!!



وسمعتني فتیان الحی.. فجاؤوا بالسرج والأعمدة.. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه.. وطرقوا عليّ الباب ففتحت.. وقالوا: أين الشخص.. فقلت: لعله صعد إلى السطح.. فصعدوا.. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم.. ويهبط الدرج مسرعاً.. فعادوا إليّ، وأخبروني بما رأوا، ونصحوني بالأدخال البيت ليلاً وأنا وحيد!!

❖ الوصف الحسي:

الزمن (متى؟): **ذات ليلة**..... المكان (أين؟): **فتيان الحی**.....

الشخصيات (من؟): **هو وفتيان الحی والكلب**.....

ترتيب مجريات الحادثة:.....

البحث عن الكتاب، طلب النجدة من الطارق المجهول، نصيحة فتیان الحی للكاتب.

❖ الوصف الوجداني: (مشاعر راوي الحادثة).

..... **الخوف والرعب**.....

١٤ عد إلى المصحف الشريف، وتخیر إحدى القصص التي ورد وصفها بالتفصيل، ثم لخص أحداثها في كراستك. مبيّن الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها. (منزلي)

يترك للطالب

١٥ ارسم هنا شكلاً تخطيطياً أو جدولاً يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)



اختبار بنائي



أولاً: حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي الآتي:

جميل هذا الكون المليء بكل أشكال الجمال
المتناغم تناغمًا تعجز الكلمات عن تمام
وصفه فصورة الجبل لو تمعنا النظر إليها ،
لوجدنا الكثير من التفاصيل الرائعة التي تسر
الناظرين من انسجام بين ألوان الطبيعة
المتناسقة ولو تخيلنا الأصوات في هذا المكان
، لسمعنا صوت المياه المنحدرة من الأعلى
وكأنها هدير الرعد ، تخيلت أنني أستنشق
رائحة أزهار تلك الأشجار القائمة حول ذلك
الوادي ، وتلفنا نسمات هوانه العليل مختلطاً
برذاذ منعش الناتج تساقط مياه شلالاته
الصغيرة سبحان من أبدع وصور ، فتبارك الله
أحسن الخالقين .



ثانياً: على شاشات (التلفاز) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان. صف إحدى الحوادث التي شاهدتها، وتركت أثرها في نفسك.





ذات يوم وكعادتي عندما أجد وقتًا لفراغي ، جلست أمام التلفاز أتنقل بين قنواته المتعددة لفت انتباهي مشهد مؤلم ، في ذلك المشهد رأيت الكثير من البشر يعيشون في حالة من البؤس والتشرد بلا مأوى يقيمهم تقلبات الطبيعة والطقس طعامهم ؟

هنا يكاد القلب ينفطر من سوء ما رأيت ، تمر عليهم أيام دون طعام وإن وجدوا فيكون من بين المخلفات

أوبئة منتشرة ، تشرد ، وبؤس لا يحاكيه بؤس .
ولم يكن مني إلا أن ضغطت على إقفال التلفاز ، وحمدت الله على نعمه العديدة
فالحمد لله دائماً وأبداً

ثالثاً: كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تولى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية.

لم أر قبلاً من نكران الجميل وجحد المعروف ، فما بالك بنسيان الفضل كل ذلك تجسد أمام عيني في قصة عنوانها الألم وتفاصيلها الحزن والقهر سأخبركم كل ما رأيت من معاناة رجل عجوز تكالبت عليه معاول الهدم روحاً وجسداً ، إنه العم صالح ، ذلك الشيخ الكبير الذي تعتلي وجهه تجاعيد رسمها الزمن بخطوط من الألم الذي حفر في قلبه قبل وجهه .

نتيجة لفعل أبناؤه به وتركهم له وحيداً في هذا السن لم يبح العم صالح بهومه قط ، فهو عزيز النفس لا يقبل نظرات الشفقة ، ولكن رغم ذلك تبدو على وجهه مسحة الحزن فهو يعيش وحيداً رغم كثرة أولاده الذين لا يأتون لزيارته إلا ما ندر .

العم صالح رجل يبدو عليه الوقار ويظهر في عينيه الحزن جلياً .
العم صالح رغم أنه ضعيف الجسد لكبر سنه إلا أنه عالي الهمة حسن الأخلاق طيب القلب



كتابة المذكرات الأدبية



بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات، وتفصيلاتها الأساسية.

تعريف المذكرات الأدبية :

هي فن من الفنون الوصفية وهي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها .

ماذا يدون الكاتب في المذكرات الأدبية ؟

يدون فيها الكاتب وصفًا لحياته الشخصية بأسلوب أدبي .

متى يدون الطلاب مذكراتهم ؟

يختلف الكتاب في توقيت تسجيل مذكراتهم :

١ - فمنهم من يدونها بعد فترة قصيرة ، فيسهل تذكر أدق التفاصيل .

٢ - ومنهم من يدونها بعد مضي وقت طويل .





١ حدّد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية:

التعليق	الفقرة
<p>تحديد المكان</p> <p>تحديد شخصيات لها علاقة بالحدث</p>	<p>.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيراً ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجننا كثيراً أثناء الدروس، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين.</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد، أقمنا له حفلاً كبيراً بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإن له مع أصدقائه مقالب وطرائف؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائماً من مقالبه.</p> <p>(مذكرات طالب، للأديب السعودي، حسن نصيف)</p>

التعليق	الفقرة
<p>تحديد الزمان</p> <p>ذكر والده</p> <p>وصف جيد للأحداث</p>	<p>لا أذكر شيئاً عن حياتي مع والدي، ولكن أذكر جيداً عندما مات. أذكر أننا ونحن في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيداً عن العائلة وحنان الأهل. ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلاً اعتمد على نفسي في تدبير شؤوني، وتسيير أمر حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولاً عن نفسي، ولقد شببت عن الطوق وصرت مستقلاً. ومن نافلة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر.</p> <p>(ما لم تقله الوظيفة، للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي بتصريف)</p>



٢ من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات؟

- ١ - أنت
- ٢ - العلماء والمنتجون
- ٣ - الأدباء والنقاد
- ٤ - السياسيون والقادة
- ٥ - المبدعون والمؤثرون

٣ إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية، فزيها كثيرٌ من المنافع التي يجدها القارئ، منها:

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها.
- ❖ ٣. — الاستفادة من التجارب التي مر بها أصحابها
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو الوطن.
- ❖ ٤. — المتعة والفائدة.....

٤ سجل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسك:

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي	حصولي على المركز الأول في مسابقة القراءة	منذ عام	الفخر والسعادة والاعتزاز
سياسي	مبايعة خادم الحرمين الشريفين ملكًا للمملكة	في الثالث من ربيع الثاني ١٤٣٦	البهجة والفخر بالوطن الغالي وقيادته التي تسعى لأمنه ورخائه
عائلي	عودة أخي من الابتعاث	قبل عدة أشهر	الفخر والفرحة والاحتفال به
عاطفي	وفاة جدي رحمه الله	قبل عامين	الحزن والفقد والدعاء له بالرحمة

٥ جد زميلًا:

- أ يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية.
 - ب سبق أن قرأ مذكرات أدبية.
 - ج يعتزم أن يدون مذكراته في وقت لاحق.
 - د يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة.
 - هـ يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين.
-يتترك للطالب.....
-
-
-
-



خطوات كتابة المذكرات:

- ١- حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.
- ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة، وقم بتدوينها.
- ٣- استبعد الأحداث غير المهمة.
- ٤- رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.
- ٥- ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصوراً عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث.

٦ اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته.. دُون ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل في كراستك، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

٧ اكتب مذكرات لمدة زمنية تختارها من حياتك. صمم مخطط الموضوع أولاً، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي) **يترك للطالب**

٨ تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي. علل ذلك.

لأن كتابة المذكرات تحتاج غالباً إلى وصف شخصيات أو مشاهد أو حوادث .

٦- لحظات من الألم والأمل عاشها هذا الشيخ الذي يبلغ عمره سبعين عاماً، رحلة حياة فيها الكثير من التعب والكثير من الإنجاز، تمتزج مشقة الحياة مع بساطتها وسعادتها.... يقول : كنت أعيش في قرية صغيرة جداً .

وذات صباح خرجت أمي لجلب الماء من البئر التي تقع في الجزء الشرقي من القرية ، لا أنسى أجواء الشتاء الباردة ومعاناة أمي رحمها الله في جلب الماء من البئر ، وكيف كنا نحافظ على كل قطرة ، نسعد بالسحب وهي تملأ السماء مبشرة بالغيث .

أتذكر هذا والمياه العذبة تتدفق ببسر بين أيدينا ، وهو ما يجعلني أحت دائماً على ترشيد الماء لأنني جربت فقدانه ، فأتذكر وأشكر الله سبحانه الذي سخر لنا هذه النعمة العظيمة .

اختبار بنائي



تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده... وأصبحت لا تعدو أن تكون لعبة رياضية، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلّك، واستولت على مكانتك.
اكتب مذكراتك.

منذ قديم الزمان، واسمي ينطق بفخر ، كنت أمنية الرجال والأبطال ، والحلم
الأول للشجعان والفرسان ، حتى أنني كنت من ضمن مقومات قوة الدولة ، فأنا
آلة الحرب والغزو ، وإظهار الفروسية والبطولة ، وكان العديد يرغب في
الحصول علي، كما وأني كنت ملازم لأسماء الأبطال والشجعان، وكان مالكي
يفتخر بكوني لديه، وكان دلالي فوق الوصف والاهتمام في يفوق التخيل، حتى
أنني كنت أشعر أنني أحد أبناء صاحبي.

وأما الآن فقد غابت شمسي ، وذوى عودي وخفت صيتي ، وصرت حكرًا على
فئة صغيرة تمتلكني كما تمتلك قطعة أثاث فقط و أصبح الاهتمام في نادر، ولا
يتم استخدامي إلا للتصوير أو للتسلية، فأسفي على زمن ينسى ثقافته





كتابة القصة



عمل الكاتب	المكونات الجزئية	العناصر الفنية للقصة
وصف الشخصيات. وصف العلاقة بينها.	- البطل: الشخصية الرئيسة في القصة. - الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة.	الشخصيات
ابتكار الأحداث، أو تعديلها من الواقع. وصف الأحداث وتصويرها.	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسياً أو وجدانياً والأحداث في القصة غالباً ما تكون متخيلة، أو معدلة من الواقع.	الأحداث
ترتيب الأحداث.	مجرى الأحداث: البداية، العقدة (الأزمة)، الحل أو النهاية.	السرد
وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان.	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة.	الزمان والمكان
اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة.	المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة، وغالباً ما تكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث.	الفكرة

الاستنتاج



١ إذا أردت كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من:

الشخصيات.....

والأحداث والمشاهد وصفاً حسياً ووجدانياً .

٢ أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

♦ الشخصية الرئيسة، فهي في المذكرات.....**الكاتب نفسه**..... وفي القصة **خيالية** ومطورة من الواقع

♦ الأحداث واقعية في المذكرات و**خيالية** ومطورة من الواقع في القصة.....

نشاطات التعلم



١ تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها، وتربط بينها. أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	<p>البداية:</p> <p>أسباب خروجهم إلى الشاطئ... الاتجاه إلى الشاطئ.. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب... الاستعداد للرجوع...</p> <p>العقدة:</p> <p>فقدان أحد الأبناء.. وصف حالة الأب.. وحالة الأسرة والبحث عن الابن المفقود والتفكير بالحلول المتعددة.</p> <p>النهاية / الحل:</p> <p>استدعاء فريق الإنقاذ وإنقاذ الابن من الغرق وإسعافه والتنبيه إلى ضرورة اتباع إرشادات الأمن والسلامة.</p>
أول يوم في الصف الأول	<p>البداية: وصف لطفولتك، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عاندين من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها.. الحقيبة، الأقلام والدفاتر، ترقب ساعة الصفر</p> <p>الوسط / العقدة: شروق الشمس، ركوب السيارة والذهاب إلى المدرسة وفي الطريق....، الوصول إلى المدرسة، تنوع المشاهد</p> <p>النهاية / الحل:</p> <p>الانسجام مع الأجواء الجديدة، الذهاب إلى صالة الألعاب، التنظيم من قبل أحد المعلمين، الجرس يدق، المعلم ينهي الشعبة، والده ينتظره في بهو المدرسة، الذهاب إلى البيت.....</p>



٢ لكل قصة شخصية رئيسة، وقد يكون معها شخصيات ثانوية. اختر شخصيات لأفكار القصص المقترحة الآتية وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها.

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجرًا	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير. صغير السن. ذكاؤه حاد. سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية	بنيته ضعيفة ، صغير	قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية	أقوياء ، يحملون أسلحة	حراسة القرية
	سالم	ثانوية	ذكي	اتصل بالشرطة
	طارق	ثانوية	قوي	دافع عن صالح
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)	الأب	رئيسية	طويل القامة ، متوسط العمر ، حنون ، غير حازم	يذهب بأسرته إلى الشاطئ ويغفل عن الانتباه لابنه
	الابن	رئيسية	صغير السن ، سريع الحركة ، كثيف الشعر	لا يلتزم بالإرشادات ويذهب للسباحة رغم التحذيرات
	فرق الإنقاذ	ثانوية	رجل شرطة وغواص وطبيب	يبحثون عن الابن المفقود في البحر وينقذونه
رجل يمشي على الشاطئ	ثانوية			

٢ اكتب قصة معتمداً على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين. (منزلي)



تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها، وفهمه للأشياء من حوله. فالقصة - وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع - لها دلالة فكرية، ومغزى آخر، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة.

٤ حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء. قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه.	رجل يخرج من بيته، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه، يحاول إبعادهما بكل الوسائل، ولكنه لا يستطيع ذلك. استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة، ولم تؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته. ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل؛ فقد مات، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية. اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل؛ لكوثهم طويلاً أمامه، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين.
من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر.	كان هو الذكر الوحيد بعد خمس بنات وكان يؤمل والده أن تعتمد عليه الأسرة بعد أبيهم ولكن غلب على تربيته الدلال وعدم تحمل المسؤولية فكثيراً ما كان يغيب عن المدرسة لأعذار واهية، فكبر الصبي ولكن طموحاته لم تكبر، بل لم يكن لديه أي طوح وفجأة يجد نفسه وحيداً أمام تيارات الحياة العاتية فالأب انتقل إلى الرفيق الأعلى والرفاق أيام الدراسة أنهوا دراساتهم والتحقوا بأعمال مرموقة أما هو فقد أخذ يصارع الحياة لتوفير ما يسد جوعه ويوفر قسط غرفته المستأجرة بعد أن باع كل ما ورث من والده بما في ذلك نصيبه من منزل الأسرة.

٥ لخص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفًا أحداثها الرئيسية، ومبينًا موقفك من شخصياتها.

(منزلي) **يترك للطالب**



٦ صمم مخططاً لقصة من إنشائك، تخيل شخصياتها، وأحداثها، ومكان حدوثها وزمانه، ارسب المخطط في كراستك، ثم اكتب قصتك، واحكها لزملائك. (منزلي)

السؤال ٦ :

الفكرة : وهل جزاء
الإحسان إلا الإحسان

الشخصية الرئيسة

الزمان :
يوم من أيام الشتاء

الأحداث الرئيسة

المكان :
الشارع

بائع الفاكهة

وقوف بائع الفاكهة في
الجو البارد الممطر
ورؤية الشاب له

الشخصيات الثانوية

السردي بحسب الأحداث :
البداية
العقدة
الحل

الأحداث الثانوية
مساعدة البائع يوميًا
لعامل النظافة

الشاب الذي يريد
الشراء وعامل
النظافة

اختبار بنائي



أولاً: استكمل تفاصيل مخطط القصة المقترحة الآتية:

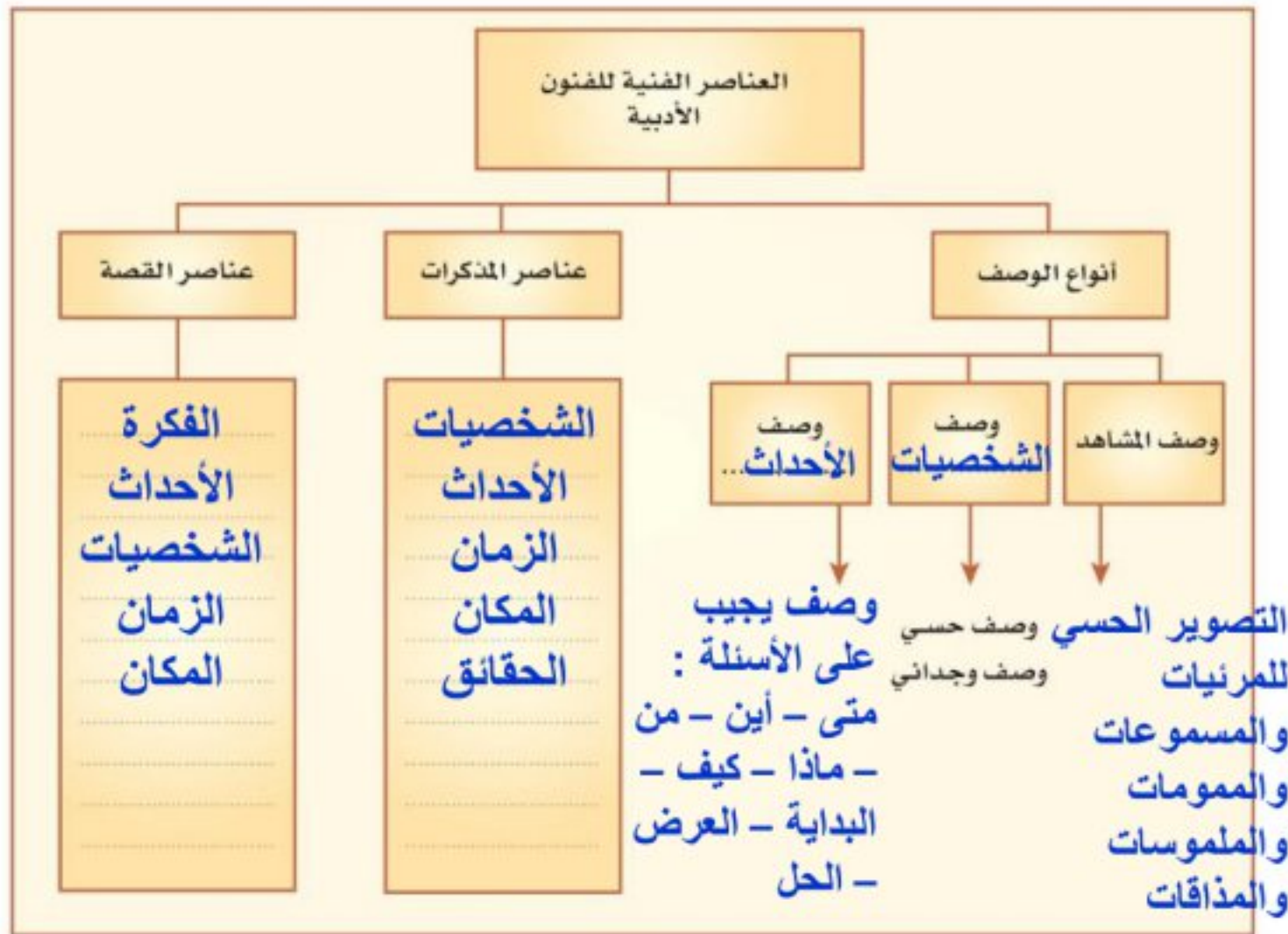


ثانياً: اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خططتها، وصفات شخصياتها:

محمد شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، شاب خلاق ومهذب وبار بوالديه ، قوي البنية ، محب للتعاون ، بسبب فقر حاله واضطراره للقيام بخدمة والديه لم يتمكن من الزواج وتأسيس أسرة بل اكتفى بمساعدة والديه ولكنه كان يقدم المساعدة لأي شخص من أبناء حيه سواء طلبها أو لا وكان أبناء الحي يكتفون له كل محبة واحترام وتقدير لبره بوالديه وتعاونهم معهم . ولكن الأيام جرت سريعاً ، ووجد محمد نفسه وحيداً في السادسة والسنتين من العمر وقد انتقل والداه إلى الرفيق الأعلى ولكن أبناء الحي لم ينسوه ، فكانوا يتناوبون على زيارته ولم يتركوه وحيداً أبداً بل كانوا يرسلون أبناءهم إليه ليسلوه ويعلمهم الأخلاق الحسنة والمعاملة اللطيفة .



نشاطات الغلق والتلخيص



٢ العلاقة بين الوصف من جهة، والمذكرات والقصة من جهة أخرى:

- تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل.

- أو العلاقة بين الماء..... و اخضرار الأرض.....
- أو العلاقة بين الاهتمام بالغذاء..... و صحة الجسد.....
- أو العلاقة بين الاستذكار الجيد..... و النجاح.....

٣ الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي التوابل الطعام..... وكما تجمل الألوان الصورة..... وكما تجمل الملابس الأنيقة الإنسان.....



٤ عندما أريد أن أنشئ نصاً أدبياً، وصفيًا أو سرديًا (مذكرات / قصة) فإنني أتبع، الخطوات الآتية:

خطوات كتابة القصة :- تحديد الفكرة خطوات كتابة المذكرات الأدبية :-

- تقسيم الشخصيات ووصفها تحديد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة

- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة ووصفها تذكر كل التفاصيل والأحداث التي حدثت في تلك المدة

- سرد الأحداث بالطريقة المناسبة للقصة استبعاد الأحداث غير المهمة والتركيز على الأحداث المهمة

٥ صف ما تعلمته من هذه الوحدة وصفًا أدبيًا. ترتيب الأحداث المهمة حسب زمن وقوعها وتأثيرها

- البدء بسرد الحوادث وتصوير المواقف

تعلمت في هذه الوحدة كيف أكون بارعًا في وصف أي من المشاهد ووصف

الشخصيات بشكل متقن وأممت بوصف طباعها وشكلها الخارجي ، مما

يساعدني على الاستفادة من هذه المعلومات في كتابة المذكرات أو سرد

قصص مشوقة وشد القارئ لمتابعة القراءة بشغف

٦ أكمل البيانات في الجدول كما هو مطلوب:

المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية	المهارات التي تحتاج إلى مزيد من التدريب
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

يترك للطالب

اختبار بعدي



أولاً: من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً، منذ خروجه من منزله حتى عودته. صف شخصيته، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته:

وصف الشخصية	وصف الحادثة
طويل القامة	جلست بهدوء اتصفح مجلة طبية كانت موضوعة على الطاولة في انتظار دوري للدخول إلى الطبيب وفجأة دخلت أسرة كاملة في حالة من الهياج والغضب وأرادوا اقتحام غرفة الطبيب وبدؤوا بالصراخ طالبين منه التصرف بسرعة ، أشار الطبيب إلى مساعده لإخراج الأهل وتهدئتهم ثم أدخل الطفل إلى غرفة الطوارئ وقام بإسعافه إسعافاً أوالياً ثم اتصل بالإسعاف لتوصيله إلى المشفى لمتابعة العلاج الكامل
عريض المنكبين	
معتدل الجسم	
كثير التبسم	
متزن	
هادئ	
سريع الاستجابة	
متقن لعمله	

ثانياً: استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء الآتية:

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	كأنه صفحة فضية تلمع تحت أشعة الشمس
القلب القاسي	كأنه حجر صوان
الصبر الطويل	كأن قلبه قطعة جليد
المعلم الناجح	كأنه أبّ حنونٌ وعالمٌ متقنٌ لعلمه



ثالثاً: قضيت صيفاً جميلاً في مدينة أبها. اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية، واصفها أبرز مظاهر جمال الطبيعة. استعن بالصورة الآتية:

المدة الزمنية: الصيف الماضي

كل الأحداث التفاصيل: الأمطار، التخييم، الطبخ، غلاء الأسعار، برودة الطقس

، الزحمة، قلة الفنادق

استبعد غير الهام منها:

رتبها حسب الزمن أو حسب الأهمية أو حسب التأثير

ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف



تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قُوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب
				وصف المشاهد، والشخصيات، والأحداث
				كتابة المذكرات الأدبية
				كتابة القصة

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



بطريقة واحدة

يعتمد الواصف على قوة الملاحظة، فهي تعينة على تأمل الموصوف، ومن ثمّ تصوير كل ما يتعلق به.

عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف، وهدف الوصف، ومن هذه الطرق:

❖ التسلسل المكاني: من الأقرب إلى الأبعد أو العكس. من الداخل إلى الخارج أو العكس. من الأعلى إلى الأسفل أو العكس.

❖ من العام إلى الخاص: وصف الشيء بشكل عام، ثم الانتقال إلى أجزائه.

❖ من الخاص إلى العام.

❖ حسب التأثير: الابتداء بالجزء المؤثر في أنفسنا.

❖ حسب التسلسل الزمني.

فعندما نريد وصف شيء فعلياً أن نلتزم

خطوات وصف مشهد:

❖ تأمل المشهد جيداً.

❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي)، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب).

فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسياً و

❖ ابدأ الكتابة مراعيًا أسلوباً واحداً في الترتيب، ومازجاً بين الحس والوجدان. فإما أن تصف

المشهد بشكل عام، ثم تصف أجزائه أو العكس، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما يحيط به شيئاً فشيئاً حتى يكتمل المنظر. المهم أن تلتزم أسلوباً في الترتيب.

❖ راجع كتابتك، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

وجدانياً

واحداً

خطوات وصف شخصية:

يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها. وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات الآتية:

١- تأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي والداخلي. فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيئة والملبس وأسلوب الحركة والحديث... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس... فلا بد إذاً من التأمل بدقة في جانبي الشخصية..... و.....

٢- حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية، والتي تريد أن تصفها حسيًا ووجدانيًا. فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية، مثل: المشي، الركض، الالتفات، طريقة الجلوس والقيام... فالجزء الرئيسي نحلله إلى أجزاء..... إذا أردنا وصفها حسيًا ووجدانيًا.

٣- رتب ما ستصفه ترتيبًا مناسبًا والتزمه.

٤- ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة، والتزام أسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته، موضحًا مدى تأثر كل جزء تصفه مباشرة.

٥- راجع كتابتك لتتأكد أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة.

خطوات وصف حادثة

١- اجمع معلومات عن الحادثة مستعينًا، بالاستفهامات الخمسة (من، ماذا، كيف، متى، أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية، ومتى وأين تساعدنا على معرفة المكان والزمان.

فالاستفهامات الخمسة السابقة تعيننا على.....

٢- رتب وقائعها على شكل نقاط، الأول فالأول.

٣- ابدأ الكتابة (مقدمة. عرض. خاتمة)

مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة. تصف بيئة الحادثة. تهتم كثيرًا بالعنصر الوجداني).

- عرض (مشاهد مبنية ومرتبطة بحسب التسلسل الزمني. ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة. وصف مكان الحادثة وزمانها. وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان).

- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية).

فوصف الحادثة يفضل أن يرتب بحسب التسلسل.....

٤- راجع وتأكد من عنصر التشويق، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات الخمسة.

الداخلي/الخارجي

فرعية

جمع المعلومات

الزمني





المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه، معتمداً في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها.

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها، وكلما كانت المدة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر، وكلما طالت المدة كان وقعها على نفس كاتبها ألد وأجمل. فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلاً، فإنه سيتمتع بكتابتها، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها.....

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة، والحوار، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثيرها بالأحداث، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية.

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه: استخدام أسلوب ضمير المتكلم، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب. فإذا استخدم الكاتب الأفعال الآتية في مذكراته: (قمت. اتجهت. رأيت...) فقد استخدم أسلوب..... أما إذا كرر الكلمات الآتية: (فأتى صاحبنا. اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب.....

إذا أردت أن تدون مذكرات. فاتبع الخطوات الآتية:

- ❖ حدد المدة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة.
- ❖ تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة. وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معاً.
- ❖ استبعد الأحداث غير المهمة. فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معاً يُعد من الأحداث..... أما تعرضك لموقف نفسي، أثر فيك سلباً أو إيجاباً فقد ترى أنه من المواقف.....
- ❖ رتب الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها.
- ❖ ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف.

الدقيقة

ضمير المتكلم
(الغائب)غير المهمة
المهمة

<p>القصة</p>	<p>القصة</p> <p>الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية، والشخصيات، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيراً من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص. والمهمة الأساسية الأولى والأكثر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها. فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن.....</p>
<p>السرد الشخصيات</p>	<p>المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (الوصف)، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفاً حسيماً ووجدانياً.</p> <p>والمهارة الثانية هي (السرد) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة)، ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية.</p> <p>أما المهارة الثالثة فهي (ابتكار الأحداث وتخيلها)، أو تطويرها من أحداث واقعية؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسالته التي يريد إيصالها.</p> <p>وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي:</p> <p>أ- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة، أو تطويرها من أحداث واقعية.</p> <p>ب-..... أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين.</p> <p>ج- الوصف، أي وصف المشاهد، والأحداث، و.....</p>
<p>الأحداث/الفكرة</p>	<p>العناصر الفنية الأساسية للقصة، هي:</p> <p>أ- الشخصيات، وتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها.</p> <p>ب- الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة.</p> <p>ج- أحداث القصة، مبتكرة أو معدلة من الواقع.</p> <p>د- الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها.</p> <p>فإذن عناصر القصة أربعة: الشخصيات، الزمان والمكان،.....</p>

