

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# اللغة العربية 1

## الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

طبعة 1445 - 2023

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ١- الكفايات اللغوية - التعليم الثانوي - نظام المسارات -  
السنة الأولى المشتركة / وزارة التعليم. - ط ١٤٤٥..- الرياض، ١٤٤٤ هـ

٤٢٠ ص : ٢٥,٥×٢١ سم

ردمك: ٤ - ٤٤٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١. اللغة العربية - كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي - السعودية

أ. العنوان

١٤٤٤ / ٩٢٠٠

ديوي ٤١٠,٧١٢

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٩٢٠٠

ردمك: ٤ - ٤٤٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم،  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

# القسم الثاني



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

# الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

كتابة الهمزة

- الهمزة في أول الكلمة.
- الهمزة في وسط الكلمة وآخرها.

موضوعات  
الوحدة

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن،
- تُميّز بين همزتي الوصل والقطع، نطقاً وكتابة.
  - تُبيّن أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة.
  - تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ.
  - تُصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة.

الأهداف  
التدريبية



## إرشادات المتعلم

- تمثل كتابة الهمزة عبئًا كبيرًا على أكثر الناس، فأكثر ما تكون أخطاءهم فيها. إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد صعوبة كبيرة في الإملاء.
- يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها، كن دقيقًا في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل، وستجد أخطاءك تزول تدريجيًا.
- تقمص دور (المصحح اللغوي)، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ: في الصحف، في المقررات الدراسية، في الإنترنت... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك.
- عندما تمارس الكتابة لأي غرض، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم، والصحة في الرسم الإملائي جزءًا من اهتمامك، وستجد أثر ذلك في إتقانك.

## مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
- د. محمود شاكر سعيد - المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
  - عبدالعليم إبراهيم - الإملاء والترقيم.





www.ien.edu.sa

## نشاطات التمهيد



١ علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبيين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنغيم المناسب للجملة. لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق. حاول الآن أن تتذكر:

علامة الترقيم	مواضعها	دلالاتها الكتابية والقرائية
الفاصلة	بين الجمل المتقاطعة	لها دلالة كتابية
النقطة	في نهاية القول	لها دلالة كتابية
الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية سبب للأولى	لها دلالة كتابية
الاستفهام	بعد السؤال	لها دلالة كتابية وقرائية
التعجب	بعد الإثارة	لها دلالة كتابية وقرائية
النقطتان	بعد القول	لها دلالة كتابية

٢ يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والإبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية... ما الذي يستفيد القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية الآتية:

- الكتابة في فقرات؟ ... تقسم الموضوع وفهمه بشكل جيد.....
- إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص؟
- لفت النظر إلى الكلمات المهمة.....
- استخدام الجداول والرسوم؟
- لتسهيل الحفظ.....
- إنهاء الموضوع بملخص:
- للتذكير.....



٢ شارك في إكمال علامات الترقيم، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة: في النص الآتي:

### علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي: علم المعاني... علم البيان... علم البديع.

أولاً: علم المعاني:

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. ويهتم علم المعاني بعدة أمور، منها:

- ١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.
- ٢ - أحوال المسند والمسند إليه.
٣. القصر والوصل والفصل.
٤. الإيجاز والإطناب والمساواة.

ثانياً: علم البيان:

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه.....

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقاً بيانية للتعبير، منها.....

١. التشبيه، مثل: سعد كحاتم.
٢. المجاز، مثل: رأيت بحرًا في دار سعد.
٣. الكناية، مثل: سعد كثير الرماد.

ثالثاً: علم البديع

وهو علم يعرف به الوجود والمزايا التي تزيد الكلام حسنًا وجمالاً. وله بابان:

الباب الأول: المحسنات المعنوية، ومنها:

١. التضاد: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ [الحديد: ٣]

٢. التورية: وهي أن يذكر المتكلم لفظًا مفرّدًا له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد، كقوله تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّعُكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾ [الأنعام: ٦٠].... أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب.

الباب الثاني: المحسنات اللفظية، ومنها:

١. الجناس: وهو تشابه كلمتين في الحروف، مثل: ارع الجار ولو جار.

٢. السجع: وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير، كقوله تعالى:

﴿وَالْمُرْسَلَاتُ عُرْفًا ۝١ قَالَتْ صِفَتْ عَصْفًا﴾ [المرسلات: ١-٢]....

٤ صنف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات. (حدد معيار التصنيف قبل البدء)  
 يهدأ. ملاءمة. شؤون. اقترب. يستهزئون. إلى. يخطئ. استغفر. اسم. يجرو. يسأل. أسعد. هدوء. بئر. أمر. مؤتمر. انظر.  
 أصوم. استبعد. الرجل. ابن. أعطى. أخذ.

همزة متطرفة	همزة متوسطة	همزة قطع ووصل
يهدأ يخطئ يجرو هدوء	ملاءمة شؤون يستهزئون مؤتمر	اقترب - انظر إلى - أصوم استغفر - استبعد اسم - الرجل أسعد - ابن أمر - أعطى - أخذ

٥ المعرفة بتصريفات الأفعال، وتحديد مصادرها، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي، وبخاصة في موضوع الهمزة. استكمل الجدول الآتي، ولاحظ ما يحدث للهمزة في أول الكلمة.

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
نظراً	انظُرْ	نظر
أعد	أعدْ	أعاد
استنكار	استنكِرْ	استنكر
اقتحام	اقتحمْ	اقتحم
أخذاً	خُدْ	أخذ
إشفاق	أشفقْ	أشفق
إطفاء	أطفئْ	أطفأ
سؤال	اسألْ	سال

٦ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسبة التقريبية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة، من وجهة نظرك.



الهمزة الأولية

- الهمزة في أول الكلمة
- الهمزة في وسط الكلمة
- الهمزة في آخر الكلمة

عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجدول الآتي (منزلي):

الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية)	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
<p>أولاً. همزة الوصل:</p> <p>الرسم: (ا)، مثل: اسمع.</p> <p>النطق: تنطق إذا ابتدا بها الكلام فقط.</p> <p>مواضع همزة الوصل:</p> <p>- أمر الثلاثي (العَبْ)</p> <p>- الماضي والأمر والمصدر من.....</p> <p>.....<b>الخماسي والسداسي</b>.....</p> <p>.....مثل:.....</p> <p>- المفرد والمثنى من الأسماء الآتية:</p> <p>.....<b>اسم، ابن، اثنان، اثنتان</b>.....</p>	<p>❖ على الألف</p> <p>تكتب الهمزة على الألف إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مفتوح.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَلَى الألف :</p> <p>إذا سبقت بفتح</p>
<p>ثانياً. همزة القطع:</p> <p>الرسم: (أ...)، مثل: أحمد.</p> <p>النطق: ينطق بها في أول الكلام وفي درجه</p> <p>مواضع همزة القطع:</p> <p>- جميع الحروف، مثل:</p> <p>.....إلى - إن - أن.....</p> <p>بقية الأسماء، مثل:</p> <p>.....إسلام، إحسان، أسعد.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- الأفعال المضارعة، مثل:</p> <p>.....أقبل، أكرم.....</p>	<p>❖ على الواو</p> <p>تكتب الهمزة على الواو إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مضموم.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَلَى الواو :</p> <p>إذا سبقت بضم</p>
<p>بقية الأسماء، مثل:</p> <p>.....إسلام، إحسان، أسعد.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- الأفعال المضارعة، مثل:</p> <p>.....أقبل، أكرم.....</p>	<p>❖ على الياء:</p> <p>تكتب الهمزة على الياء إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مكسور.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَلَى الياء :</p> <p>إذا سبقت بكسر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>❖ على السطر (مضردة):</p> <p>إذا كان حركتها أو حركة ما قبلها ساكن.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>عَلَى السطر :</p> <p>إذا سبقت بساكن</p>

## اختبار قبلي



## الفضائل

الفضائل التي نراها خليفة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها. تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها نظراً إلى مصلحة أو سمعة، وإن كان شيء من ذلك فالمثوبة عند الله. فالكرم إحسان إلى مستحقه، ينزل منزلة الحق المفروض له، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله. والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس، كأنه يعامل الله. والصدق ميزان دقيق، لا يستقر فيه الغش والتدليس، ولا يستقر فيه الحقد والرياء. والتواضع إنكار للذات وقوتها، في سبيل إيمانها بقوة الله. والعضة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى. فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف؛ لتتطهر من إثمها.

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله، تتجنب به مواطن حرماته فلا تأتيها، ولو أتاها الناس جميعاً.

(همزة شحاتة، أديب سعودي، توبه 1973م).

❖ استخراج ما يطلب منك:

المطلوب	الكلمة المهموزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع	إحسان	مصدر للفعل الرباعي ( أحسن )
همزة وصل	الفصائل	لأنها ألف ( الـ ) التعريف
همزة متوسطة على الألف	تأتيها	حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتح
همزة متوسطة على الواو	المؤمن	حركتها للسكون وحركة ما قبلها الضم
همزة متوسطة على الياء	فضائل	حركتها الكسر وحركة ما قبلها السكون
همزة وقعت في آخر الكلمة	مبدأ	كتبت على الألف لأن ما قبلها مفتوح

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص:

العلامة	الموضع الذي استعملت فيه
النقطة	عند انتهاء الجملة
الفاصلة	بين الجمل المتعاطفة

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي:

استخدم العنوان ، وكان قصيراً وداً لأعلى المحتوى ، كما استخدم علامات الترقيم المناسبة....

## الهمزة في أول الكلمة

### منظم تمهيدي:

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

- ١- وصل، وترسم هكذا (ا)      ٢- قطع، وترسم هكذا (أ، إ، )

تأمل الكلمة جيداً، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع، مستعيناً بنوع الكلمة وعدد حروفها:

همزة القطع		همزة الوصل	
سبب قطع الهمزة	الأمثلة	سبب وصل الهمزة	الأمثلة
ماضي الثلاثي	أخذ، أمر	أمر من فعل ثلاثي	اعلم، اكتب
ماضي رباعي	أصبح، أنجز	أمر من فعل ثلاثي	أقتطع، انكسر
أمر رباعي	أقبل، أحسن	أمر من فعل ثلاثي	أقترب، ابتسم
مصدر رباعي	إنذار، إسعاد	مصدر فعل خماسي	انفعال، اجتهاد
حروف	إلى، إن، أما إلا، أو...	مصدر ثلاثي	استعار، استفهم
		أمر من فعل ثلاثي	استعمل، استخدم
همزة الفعل المضارع	أجمع، أعطى، أبتعد، استخدم	أمر من فعل سداسي	استقبال، استبدال
		( ال ) التعريف	المعلم، الطالب
ليست من الأسماء العشرة بقية الأسماء همزتها (قطع)	أحمد، أسد، إزار، إبراهيم	همزة هذه الأسماء همزة (وصل)	(ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم) ومثنياتها. (اثنان، اثنتان).

## الاستنتاج



مواضع همزة الوصل:

- ١- أمر- الفعل الثلاثي..... ٢- ماضي وأمر- ومصدر- الفعل الخماسي والسداسي.....  
٣- ( ال ) التعريف..... ٤- الأسماء العشرة.....

مواضع همزة القطع:

- ١- ماضي الفعل الثلاثي ومصدره..... ٢- ماضي وأمر- ومصدر- الفعل الرباعي.....  
٣- الحروف..... ٤- الأسماء التي هي ليست من الأسماء العشرة.....

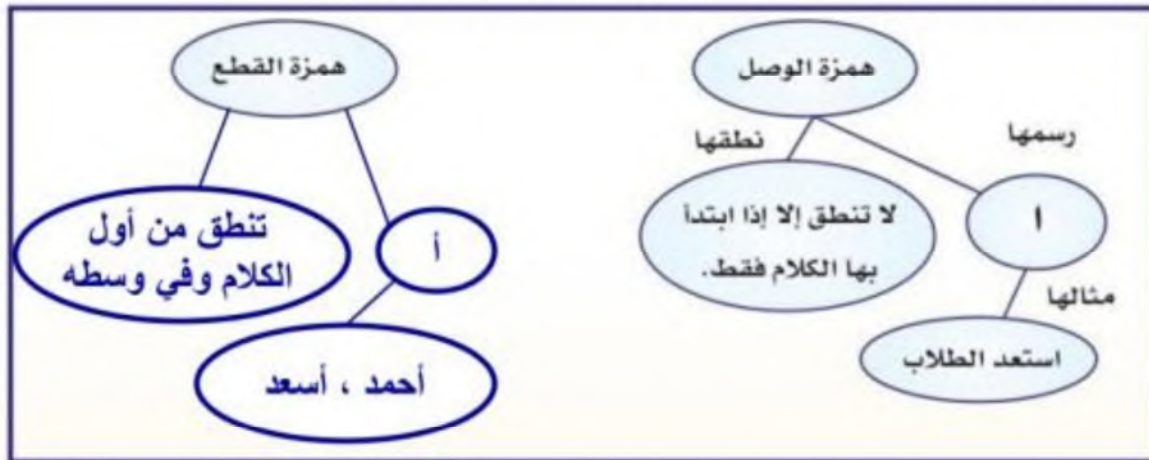
## نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	نوع همزتها	السبب
استعمر	وصل	ماضي الفعل السداسي
اختلاف	اختلاف	مصدر خماسي
أهدى	أهدى	ماض رباعي
اصدق	اصدق	أمر ثلاثي
أجتهد	أجتهد	ماض رباعي
إشعال	إشعال	مصدر رباعي
أخذ	أخذ	ماض ثلاثي
أقبل	أقبل	أمر رباعي
اجتمع	اجتمع	ماض خماسي
إلى	إلى	حرف
إبراهيم	إبراهيم	ليس من الأسماء العشرة
أمر	أمر	مصدر ثلاثي
استعمال	استعمال	مصدر سداسي

٢ ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع، على غرار خريطة همزة الوصل:



٢ اقرأ النص الآتي قراءة جهرية، مراعيًا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل:

قال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده:

ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك؛ فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت. وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ثم رؤهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم. وتهدهم بي، وأديهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، ورؤهم سير الحكماء. واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد أتكت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى.

❖ استخرج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع.

همزات القطع: إصلاح، إن، أعفه.....

همزات الوصل: الحسن، استحسنت، استقبحت.....

٣ مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب:

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي	أقبل	ماضي الخماسي	اجتهذ
أمر الرباعي	أقبل	أمر الخماسي	اجتهذ
مصدر الرباعي	إقبال	مصدر الخماسي	اجتهأذ
ماضي السداسي	استعلم	أمر الثلاثي	العب
أمر السداسي	استعلم	مصدر السداسي	استعلم
ماضي الثلاثي	أخذ	همزة مضارع	أكتب

٥ قد تتعرض همزة الوصل للحذف، أو تتحول إلى مدة. حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة الآتية:

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة
اسم	اسم معلمك محمد؟	حذفت همزة الوصل لدخول حرف الاستفهام عليها
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم.	حذفت لأنها سبقت بحرف الجر
ابن	لقب عثمان بن عفان <small>رضي الله عنه</small> بذي النورين.	حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما اب لأول
ابن	يا ابن الإسلام، ارع حق الإسلام.	حذفت لأنها سبقت ( بيا ) النداء
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور؟	حولت إلى مذ كي يفهم منها الاستفهام، الإخبار

٦ أصلح ما وقع في الجمل الآتية من أخطاء إن وجدت:  
 اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أستعرت كتاباً من المكتبة؟ - يا ابن محمد، اقرأ القرآن - ينبغي  
 الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد؟ - جاءت امرأة محجبة - بن زيدون شاعر اندلسي - الإثنان قادمان - ذهبت إلى  
 الإستراحة.

### جواب السؤال السادس هنا لعدم توفر مساحة

٧ اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم. (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم، وسلامة

همزتي القطع والوصل)

الخطأ ←	احمد	أستعرب	ياابن محمد	اقرأ	اسمك سعد؟	إمرأة	بن زيدون	اندلسي	الإثنان	الإستراحة
الصواب ←	أحمد	أستعرب	يابن محمد	اقرأ	أسمك سعد؟	امرأة	ابن زيدون	أندلسي	الاثنان	الاستراحة

٨ سيملي عليك المعلم ست جمل، اكتبها مراعيًا همزتي الوصل والقطع.

.....

.....

.....

٩ ارسم شكلاً توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع.

## همزة الوصل

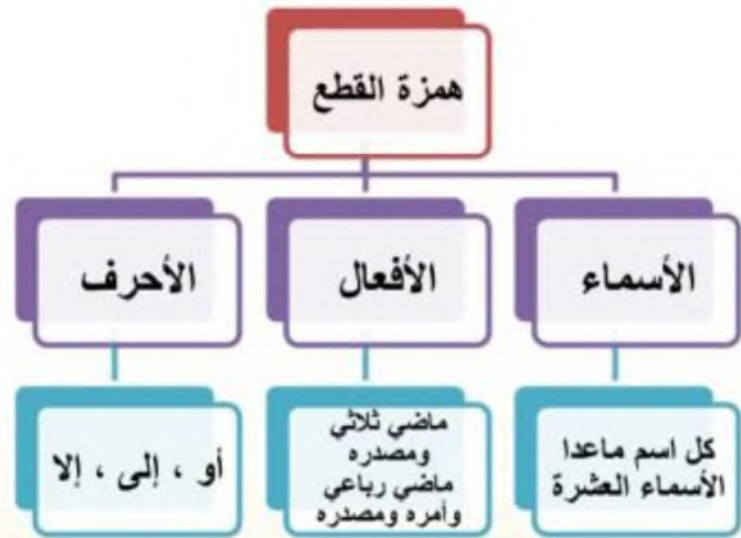
### الأفعال

### الأسماء

ماضي ومصدره  
وأمر الخماسي  
والسداسي

أمر ثلاثي

الأسماء  
العشرة





- ❖ يساعد الفعل المضارع على اكتشاف نوع الهمزة:
- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.
- إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة وصل.
- إذا كان أوله مضموماً فالهمزة قطع.
- ❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، يأخذ.

تأكد من صحة القاعدة المعطاة:

الكلمة	المضارع	حركة أوله	نوع الهمزة
انطلق	يَنْطَلِقُ	مفتوح	وصل
استفهام	يَسْتَفْهَمُ	مفتوح	وصل
اسمع	يَسْمَعُ	مفتوح	وصل
اعتصم	يَعْتَصِمُ	مفتوح	وصل
أعطى	يُعْطِي	مضموم	قطع
إقبال	يَقْبَلُ	مضموم	قطع
أضف	يُضْفِي	مضموم	قطع
إنفاق	يُنْفِقُ	مضموم	قطع

١١ تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكم المدرسية. صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع، ودعه يصحح أخطاءك فيهما.

١٢ فكر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع. إذا توصلت لشيء فسجله هنا، ثم أعن به زملاءك.

.....

.....

.....

## اختبار بنائي



أولاً: صحح الأخطاء في النص الآتي، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل.

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالإنسان إلى ما يقصر عنه جاهه وحسبه. فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أسر من بلاده صغيراً، وأشتراه تاجر ببغداد اسمه إبراهيم الحموي. فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره؛ فاحرز اشترات الفوائد التي دونها في مصنفاته الجليلة.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
الإعتماد	الاعتماد	بالإنسان	بالإنسان
أشتراه	اشتراه	اشترات	أشترات
فاحرز	فاحرز		

ثانياً: بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

سبب وصل الهمزة أو قطعها	نوع الهمزة	الآيات
لأنها حرف	قطع	﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ [الضحى: ٩]
ماضي خماسي	وصل	﴿ وَإِذَا أَنْقَلِبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلِبُوا فِيكِهِمْ ﴾ [المطففين: ٣١]
أمر ثلاثي	وصل	﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ ﴾ [المرسلات: ٤٨]
ماضي سداسي	وصل	﴿ اسْتَعِينُوا بِالصَّخْرِ وَالشَّجَرِ ﴾ [البقرة: ١٥٣]
(ال) التعريف	وصل	﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي ظِلِّلٍ وَعُيُونٍ ﴾ [المرسلات: ٤١]

## الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

### منظم تمهيدي:

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ويليهما السكون.
- السكون أضعف من أخف الحركات وهي الفتحة.
- الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، والسكون ليس له شبيهه.
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية.

صنّف الكلمات الآتية بحسب الجدول اللاحق:

- رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءه - دفاء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطنان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضوء - هدوء - دنيئة - تسأل.

مجموعة (ب)	مجموعة (ا)	
شاطئ	مخطِنَان ، صَائِم ، بئر ، دنيئة	١
تكافؤ	مؤمن ، مؤرخ ، يؤدب ، شؤون	٢
قرأ ، ظمأ	رأس ، يتأخر ، سأل ، فجأة ، مسألة	٣
دفاء ، وضوء ، هدوء	صحراءه ، قراءة ، تسأل	٤

الاستنتاجات والملاحظات:

أولاً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟  
مجموعة (أ) ضمت حالات كتابة الهمزة المتوسطة ، والمجموعة (ب) ضمت حالات كتابة الهمزة المتطرفة

ثانياً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (١/٢/٣/٤)؟

١- اختص الهمزة على الياء ٢- اختص الهمزة على واو ٣- اختص الهمزة على الألف ٤- اختص الهمزة على السطر  
ثالثاً: عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها، واضبط فقط الحرف الساكن بالهمزة المتطرفة.

رابعاً: حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من:

الموضع	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
الألف	إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مفتوح	إذا كان حركة ما قبلها مفتوح
الواو	إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مضموم	إذا كان حركة ما قبلها مضموم
الياء	إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها مكسور	إذا كان حركة ما قبلها مكسور
السطر	إذا كانت حركتها أو حركة ما قبلها ساكن	إذا كان حركة ما قبلها ساكن

خامساً: هات - من عندك - أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

..... شاطِنٌ ، لؤلؤٌ ، قائمٌ ، صائمٌ ، نبأٌ ، سماءٌ ، بناءٌ .....

.....



١ أكمل الجدول الآتي:

الحركة الأقوى تشبه حرف	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الآيات
الألف	الفتح	الفتح	السكون	﴿ لَكِن لَّا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ [الحديد: ٢٣]
الألف	كلاهما متساوي	الفتح	الفتح	﴿ مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴾ [النجم: ١١]
الواو	الضم	الضم	السكون	﴿ وَلَا تَسْكُمُوا الْمَشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا ﴾ [البقرة: ٢٢١]
الواو	الضم	الضم	الفتح	﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ [نوح: ٤]
الياء غير منقوطة	الكسر	الكسر	الفتح	﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّرَّاتِ ﴾ [هود: ١١٤]
الياء غير منقوطة	الكسر	الكسر	الضم	﴿ فَأَلْبِسْهَا ثِيَابَ شَجَرٍ ﴾ [الواقعة: ٥٣]
الياء غير منقوطة	الكسر	الكسر	السكون	﴿ قَدْ جِئْنَاكَ بِبَنَاتٍ زَيْنٍ ﴾ [طه: ٤٧]

٢ وضع لم أنت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
مطفئ	ما قبلها مكسور
هياة	ما قبلها مفتوح
قالمون	مكسورة وما قبلها ساكن
عبء	ما قبلها ساكن
تضائل	مفتوحة وما قبلها ساكن ( حالة شاذة )
تعبئة	مفتوحة وما قبلها مكسور
لجا	ما قبلها مفتوح
دناءة	مفتوحة وما قبلها ساكن ( حالة شاذة )
رؤوس	مضمومة وما قبلها مضموم
صفراء	صفراء وما قبلها ساكن
ضوؤد	مضمومة وما قبلها ساكن
جرؤ	ما قبلها مضموم

٣ بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها (الحركات الثلاث والسكون)، وضّح بمعادلات رياضية عدد الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء، وعلى الواو، وعلى الألف.

$$\begin{array}{l} \text{.....} \\ \text{.....} \end{array}$$

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر، وذلك حين تسبقها الألف، مثل: **قرأة**.

**انتبه:**

عندما تكتب لوحك كلمات تتوسطها همزة، فإن هذا يتطلب منك - أحياناً - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع، النصب، الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة، مثل: صحراء، دواء، عواء. انظر: (المريض دواءه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه).

٤ ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إن ماء. نا عذب - إن الذئب عوا. ه مخيف - يصدق علما. و. نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا. ن. هم. أسعد الله  
مسا. م. ك. حان وقت لقنا. ن. نا بالمدير - كان غذا. و. نا التمر. اعتنوا بالكتاب اعتنا. م. كم بصحتكم.

**اقرأ:**

تكتب الهمزة مده فوق الألف (ا) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزان. قران. منشآت). الأصل: (جزان. قران. منشآت).  
أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف، فلا تكتب مده، مثل: قراءات.

٥ أكمل:

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجا	ملجان	ملجان
مكافاة	مكافآت	مكافآت
مارب	مارب	مارب
شيء	شيان	شيان
خطا	خطان	خطان

٦ عد إلى مرجعك الإملائي، واستكمل منه المعلومات الآتية: (منزلي)

عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسما ثلاث حالات:

- ❖ إما على الحرف مباشرة إذا كان يقبل الاتصال بما قبله ، أو انتهى بتاء مربوطة
- ❖ أرسم ألف زائدة وأضع فوقها التنوين
- ❖ أضع التنوين على الهمزة مباشرة إذا سبق الهمز حرف مد ، وإلا أضع ألف زائدة وأضع التنوين

٧ أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

- ❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحاً. ← تكافؤاً
- ❖ مازال محمود (كفاء). ← كفاءً
- ❖ عبدالله أكثر (أبناء) من خالد. ← أبناءً

٨ علق على الصورة الآتية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة.

تغطي الصحراء رمالاً ناعمة تملؤها سحراً وجمالاً ،  
وترتفع شامخة على أرضها قلعة غاية في الجمال  
والروعة ، تعلو سماء الوطن وترمز للحضارة  
والإبداع.



٩ صحح الأخطاء الآتية، مع ذكر السبب:

الخطأ	الصواب	السبب
امرّه	أمره	ماض ثلاثي
المروؤة	المروة	مفتوحة ما قبلها ضم
سؤا	سوء	ما قبلها ساكن
يبدء	يبدأ	ما قبلها مفتوح
جزئين	جزأين	مفتوحة وما قبلها ساكن
شئون	شؤون	مضمومة وما قبلها ساكن
يستهبؤ	يستهبؤ	ما قبلها ساكن
دعاءا	دعاء	سبقت بألف
يقراون	يقروون	مضمومة وما قبلها فتح
تعباة	تعبئة	مفتوحة وما قبلها مكسور

١٠ أعط تشبيهاً يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة، وحالة التنازع بينها:

كسِر الصحن ، ضم ، ثم فتح ، فسكن

١١ حاول أن تجد سبباً يجعل حركة الهمزة المتطرفة لا تؤثر في رسمها، بل تتأثر فقط بحركة ما قبلها:

علة رسم الهمزة المتطرفة بحركة ما قبلها، أنها تبدل بالحرف الموافق لهذه الحركة عند الوقف.

قياساً مطرداً مثال: قرأ ← قرا ..... لؤلؤ ← لولو

١٢ العب شفهاً مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة).

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة، واطلب منه أن يعدل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة.

مثال: (سأل) (سؤال، مسائل، مُساءلة).





١٣ تخيل أنك (الهمزة)، حرف ليس له صورة ثابتة، بل تتنازعه القوى من حوله. صوّر معاناتك، وقدم اعتراضاتك:  
 أنا. الهمزة حرف متنازع عليه متأثر بما قبله وبما بعده ، وهذا يجعلني في حيرة واضطراب.....  
 لذلك أطلب منكم وضع قاعدة لي أضبط فيها حركاتي.....

.....

.....

.....

١٤ أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة:

دخل غلامٌ بيته فتبعه قطٌّ، فنظر إليه وإذا هو كسير جريح، يمشي الماء. فقرر الغلام أن يطبِّبه ويعتني به، ولما أهوى إليه لياخذه، عدا القط هرباً، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فأغتاظ الغلام، وأسرع حتى لحق بالقط وامسكه. ثم اتصل بوالده ليخبره القصة، فقال له والده هل هو مكسور اليد فقط؟ قال الغلام: بل أيضاً عينه مفقوذة! قال الوالد: اطعمه الآن وإذا عدتُ إلى البيت فسنأخذه أنا وإياك إلى طبيب بيطري ليعتني به وينقذه من هذا الشقاء.

١- يموؤ ← يموء  
 ٢- لياخذه ← لياخذه  
 ٣- فأغتاظ ← فأغتاظ  
 ٤- وامسكه ← وامسكه  
 ٥- اطعمه ← اطعمه  
 ٦- إياك ← إياك  
 ٧- الشقاء ← الشقاء  
 ٨- إذا ← إذا  
 ٩- أتصل ← اتصل  
 ١٠- مفقوذة ← مفقوذة

١٥ صل حروف الكلمات الآتية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

١. ل ء ل ء = ..... لؤلؤ.....      ٢. ي ب د ء ون = ... يبدؤن...      ٣. ء ب ن ا ء ه = ..أبناؤها...

٤. ب ا د ء = ..... بلدي.....      ٥. ش ي ء = ..... ششيء...      ٦. س م ا ء = ...سمماء...

- ١٦ اطلع على كتابات زملائك، وأجر معهم بعض المناقشات؛ لتتعرف على:
- ❖ مدى معرفتهم بقواعد رسم الهمزة، في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.
  - ❖ موقع الهمزات التي يكثر خطؤهم في كتابتها (أول الكلمة. وسطها. آخرها).
- ١ لخص ما توصلت إليه بطريقتك. (جدول / رسم بياني / فقرة كتابية...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب) ضع خطة لتدريب غير المتقنين لكتابة الهمزات ليتمكنوا من كتابتها بشكل صحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج) حدد نسبة إتقانك لرسم الهمزات:

- ❖ في أول الكلمة ( ) %
- ❖ في وسط الكلمة ( ) %
- ❖ في آخر الكلمة ( ) %

## اختبار بنائي



أولاً: وضع لِمِ كَتَبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل الآتية:

السبب	الجملة
ما قبلها مكسور	الشاطئُ جميل
مفتوحة ما قبلها ساكن ( حالة شاذة )	استحق المخالف جزاءين
مفتوحة وما قبلها مضموم	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
مكسورة وما قبلها ساكن	حرم الإسلام الواذ
ما قبلها ساكن	العامل رجلٌ كفاء
	المخبأان آمنان
ما قبلها ياء ساكنة	اهتموا بالبيئة
ما قبلها ساكن	أحسن الوضوء
ما قبلها مضموم	لايجرؤ العدو على قتالنا
ما قبلها مفتوح	استمعت إلى النبا

ثانياً: أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب.

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته. ← مساءً .....
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى. ← شيئاً .....
- ❖ لعل (نبا) يصلني. ← نبأً .....
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه. ← مهنئاً .....

ثالثاً: اكتب ما سيملي عليك المعلم:

.....

.....

.....

.....



## نشاطات الغلق والتلخيص



أكمل الفراغات في الشكل الآتي:





٢ ابحث في مدرستك، وشارعك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة، ثم أصلحها هنا:

الخطأ	الصواب	السبب

٣ ناقش معاني النص الآتي مع زملائك، ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول:

النص	الكلمة	سبب كتابة همزتها بهذه الصورة
<p>كان أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تنوب في المطر... وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر... مطر... مطر... تثاءب المساء، والغيوم ما تزال تسح ما تسح من دموعها الثقال كان طفلا بات يهذي قبل أن ينام بأن أمه التي أفاق منذ عام فلم يجدها، ثم حين لجّ في السؤال قالوا له: "بعد غد تعود..." لا بد أن تعود. (مقطع من قصيدة "أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفى سنة ١٩٦٤م).</p>	كان	مفتوحة وما قبلها فتح
	أقواس	اسم ليس من الأسماء العشرة
	السحاب	( ال ) التعريف
	عرائش	مكسورة وما قبلها ساكن
	أنشودة	اسم ليس من الأسماء العشرة
	تثاءب	مفتوحة وما قبلها ساكن
	المساء	ما قبلها ساكن
	أن	حرف
	أفاق	اسم ليس من الأسماء العشرة
	السؤال	مفتوحة وما قبلها ضمة

٤ هات من كل كلمة مما يأتي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة:

رأس

رئيس،، مرفوس،، رئاسية.....

خطأ

أخطاء،، خطأن،، خطينة.....

قرأ

قراءة،، قرآن،، قراءت.....

ضوء

أضواء،، ضوءان،، مضيئة.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أولاً: اقرأ ما يأتي:

### كلنا نتحمل المسؤولية

لقد واجهنا الكثير من التحديات، وحققنا الكثير بفضل الله ثم بتكاتفنا، وساهمنا في بناء وطننا وكنا ولا نزال مثلاً رائعاً في تحمّل المسؤولية. وحيث إنّ تحديات ومتغيرات اليوم تتطلب أدواراً جديدة، فإن ثقتنا كبيرة في إمكاناتنا وإدراكنا للمسؤوليات الملّقة على عواتقنا جميعاً وقدرتنا على تحقيق إنجازات مميزة ومتألّقة لوطننا ولمجتمعا ولأسرنا ولأنفسنا.

كلّ منا مسؤولٌ عن بناء مستقبله، حيث يبني كلُّ منا ذاته وقدراته ليكون مستقلاً وفاعلاً في مجتمعه، ويخطط لمستقبله المالي والعملي. وعلى كلِّ منا كذلك مسؤولية تجاه أسرته. كما أنّ على كلِّ منا مسؤولياته التي تحض عليها مبادئنا الإسلامية وقيمنا العربية وتقاليدنا الوطنية في مساعدة المحتاج ومعاونة الجار وإكرام الضيف واحترام الزائرين وتقدير الوافدين واحترام حقوق الإنسان. وفي العمل، لا بدّ لنا من بذل الجهد والانضباط واكتساب المهارات والاستفادة منها والسعي لتحقيق الطموحات. ولكي يتمكن كل مواطن من أداء مسؤولياته، سنعمل على توفير البيئة الملائمة له في شتى المجالات بما في ذلك توفير أدوات التخطيط المالي من قروض عقارية ومحافظة ادخار وخيارات تقاعدية. كما سنعمل على تهيئة الإطار التشريعي لتمكين القطاع غير الربحي والخيري.

(وثيقة رؤية المملكة ٢٠٣٠، ص ٦٨)

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	موقع الهمزة	كيفية كتابتها	السبب
متألّقة			
مسؤول			
أدواراً			
رائعاً			
أداء			
احترام			
مبادئنا			
ادخار			
تهيئة			
إنّ			
اكتساب			

ثانياً: استكمل الحروف الناقصة في الكلمات الآتية، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة:

- ❖ الوالد يقرأ - الولدان يقرءان - الأولاد يقرؤون - الولد قارئ...
- ❖ الغرفة مضيئة.. - أضاء... المصباح المكان - المصباح ضوء... ه قوي - الفصل مضى.
- ❖ نجحت في الإنشاء.... - يُنشئ.. عمّار مخطّطاً - أنشأ... فارس نصّاً أدبياً.

ثالثاً: أدخل على الجملتين الآتيتين همزة الاستفهام؛ وبين ما حدث لهمزة الوصل:

- ❖ اسم التلميذ ادهم:..... أسم التلميذ أدهم؟
- ❖ المريض صام رمضان.. المريض صام رمضان؟ (حذفت الهمزة.)

رابعاً: أعد كتابة النص الآتي، مصححاً الأخطاء في رسم الهمزة، ومستخدماً علامات الترقيم.

هل كان بوسع احد أن يتنبأ بالتغيرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أي محلل عند بدئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسئلة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب ورأها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة.

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ.

(غازي القصبي، العولة والهوية الوطنية)

هل كان بوسع أحد أن ينبأ بالتغيرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغرام؟ وهل استطاع إنسان أن يتوقع الأثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر؟ وهل كان أي محلل عند بدء ثورة المعلومات أن يزعم أنها ستكون المحرك الأساسي للاقتصاد العالمي في أواخر القرن الميلادي المنصرم، وبداية هذه الألفية عن الأسئلة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب وراءها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هوألا يستحيل على أي مفكر أن يتصور أبعاده ومداه عند قدوم القفزة.

والحالة لا تختلف مع الثورة الإلكترونية الحالية التي توصف بأنها أنتجت أعظم التكنولوجيات تأثيراً على البشر في التاريخ.





## تقويم الأداء



## أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قُوم ذاتك في الجدول الآتي:

لم أتقن	أتقنت قليلاً	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت بمستوى عالٍ	مهارات الوحدة
				معرفة مواضع همزة الوصل
				معرفة مواضع همزة القطع
				التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة
				كتابة الهمزة المتوسطة
				كتابة الهمزة المتطرفة
				كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

## المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



### الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة صورتان:

١- ترسم هكذا (أ) وتسمى **همزة قطع**. (تنطق في أول الكلام، ووسطه)

٢- ترسم هكذا (إ) وتسمى **همزة وصل**. (تنطق في أول الكلام، ولا تنطق في وسطه)

أولاً: مواضع همزة القطع:

أ- **جميع الحروف**، مثل: أن، إن، أم، أو، إلى، إلا

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ب- **جميع الأسماء باستثناء سبعة أسماء وقيل عشرة**، فأسماء مثل: أنا، أنت، أسد، أرنب،

أم، أب، أحمد، إبراهيم، همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ج- **الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي**، مثل: أخذ أخذاً - أمر أمراً. أسف أسفاً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها ماضٍ أو مصدر من الفعل الثلاثي.

د- **الماضي والأمر والمصدر من الرباعي**، مثل: أعطى أعطى، إعطاءً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الرباعي.

ثانياً: مواضع همزة الوصل:

أ- **(ال) التعريف**، مثل: الكتاب، المدرسة، السوق.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل؛ لأنها مبدوءة ب.....

ب- **المضرد والمثنى من الكلمات الآتية** (ابن/ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان. اسم)

ج- **الأمر من الفعل الثلاثي**؛ مثل: اشرب، اكتب، افتح

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل؛ لأنها أمر من الفعل.....

د- **الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي**، مثل: انطلق، انطلقاً -

استفهم، استفهم، استفهماً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي.

حروف

أسماء

قطع

قطع

(ال) التعريف

الثلاثي

وصل

## الهمزة في وسط الكلمة

معلومات تمهيدية:

أقوى الحركات الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون هي من أخف الحركات. الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، وليس للسكون شبيهه. لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها، وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

١- الكلمات: **يؤمن، فؤاد، رؤوف**، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي الضمة.

٢- الكلمات: **رأس، سأل، يسأل**، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي.....

٣- الكلمات: **بئر، سئل، رئيس**، كتبت همزاتها على..... لأن الحركة الأقوى هي.....

٤- الكلمتان: **قراءة، ملاءمة**، كتبت همزتها على..... لأنها مفتوحة بعد الف.

إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها.....

والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم:

تكتب على **ياء** إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الكسرة.

تكتب على **ألف** إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي.....

تكتب على..... إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الضمة.

تكتب على **السطر** إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف.....

الواو

الفتحة

ياء، الكسرة

السطر

ألف

الفتحة

الواو

الألف

## الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها .

- ١- والكلمات: جرؤ، لؤلؤ، يبرؤ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها مضموم.
- ٢- والكلمات: قرأ، بدأ. مأل كتبت همزاتها على ألف لأن ما قبلها مفتوح.
- ٣- والكلمات: شاطئ، ناشئ، مبادئ، كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها.....
- ٤- أما الكلمات: عبء، بطة، شيء فقد كتبت همزاتها على..... لأن ما قبلها ساكن.
- إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات:
- أ. تكتب على السطر وبعدها ألف، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً، برءاً.
- ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف. إذا كان ما قبلها ألف: مثل: ماء، سماء، عداء.
- ج. تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبئاً، شيئاً، بطناً. فقد كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن..... بما بعدها.
- تلخيص: تكتب الهمزة المتطرفة:
- ١- على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها.....
- ٢- على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها.....
- ٣- على..... إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم.
- ٤- على الياء في حالتين:
- أ- إذا كان الحرف الذي قبلها..... مثل شاطئ، مساوي.
- ب- إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن..... بألف التنوين.

واو

ياء - كسرة

السطر

السطر

ليس

الألف

وصله

ساكن

مفتوح

الواو

مكسور

وصله