

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
☐ الأزرق ☐ الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي
☐ الرقة ☐ القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانها
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
☐ صح ☐ خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
☐ صح ☐ خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
☐ صح ☐ خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
☐ صح ☐ خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
☐ صح ☐ خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
☐ صح ☐ خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
☐ صح ☐ خطأ

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختر/ي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
☐ الأزرق ☐ الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي
☐ الرقة ☐ القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
☐ صح ☐ خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
☐ صح ☐ خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
☐ صح ☐ خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماعة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
☐ صح ☐ خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
☐ صح ☐ خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
☐ صح ☐ خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
☐ صح ☐ خطأ